

对美术教育教学方法的思考

全方

安庆师范大学美术学院 安徽安庆

【摘要】美术是属于一门创新性的课程，在教学过程中可通过对儿童多种感官的培养，在遵循儿童认知特征的基础上结合学生视觉与听觉的发展规律展开教学，创新教学方法，以此来激发学生学习美术的潜力，促使儿童健康成长，在此基础上展开的美术教学才能够取得卓有成效。

【关键词】美术教育；教学方法；美术

On the teaching methods of Art Education

Fang Tong

School of fine arts, Anqing Normal University, Anqing

【Abstract】Art is an innovative course. In the process of teaching, we can cultivate children's multiple senses, follow children's cognitive characteristics, and combine students' visual and auditory development rules to carry out teaching, and innovateteaching methods, so asto stimulate students' potential of learning art and promote children's healthy growth, Only on this basis can the art teaching be effective.

【Keywords】 Art Education; Teaching Methods; Fine Arts

美国艾略特.W.艾斯纳的《儿童知觉与视觉的发展》中曾对美术教育发展历程的做了深入思考，^[1]也是对儿童知觉和视觉长久培养目标效果的思考，这种对美术教育宏观的讲解能够使我们认清美术教育的发展方向和目标。首先，作者在书中提出了一个大多数美术教师都没有进行深度思考的问题“为什么要学美术”，这个问题在作者看来学美术有两种理由：其一，学美术有利于学习者在工作中发现美、认知美、感受美，这种利用学生和社会的特定需要作为主要基础来确定教学目标，即我们所说的“实用主义”观点。其二，平面设计、导演、广告等等，这种工作必须结合艺术才能够做出对人类实践和认识的贡献，强调的是艺术的个性和特点，即“本质主义”的理由。作者在书中提到的这两点大概就是我们所说的美术教学的“工具论和本质论”^[2]。

为了能够对“为什么要学美术”这个问题需要进行更深入层次的回答，笔者从三个方面对这个问题进行了思考与总结：第一，从美术教学功能的层面寻找答案（教授美术的根本原因）。美术有哪些功能呢？学生在接授美术学习之后能够获得哪些

能力素养，其实，美术学习主要是为人提供视觉感，空间感，把人们难以言传和幻想的东西形象化、具体化，调动人的感知、训练人的潜能，使创作者想到的一切事物都变得生动具体等等^[3]。第二，从美术教育的目的和计划层面来思考。教育目的是针对学生而提出和设定的目标，因此任何一项教育计划都必须依据学生和教师的各项情况而制定教学目标。第三，在美术教育中从学生需要得到什么来思考。通过接受美术教育，学生可以提高自身的创造力，学会如何欣赏美术作品，^[4]并且在此基础上，学生还能够去创作艺术作品。

1 相关文本的思考

《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》指出，推进评价改革，把中小学生学习音乐、美术、书法等艺术类课程以及参与学校组织的艺术实践活动情况纳入学业要求，探索将艺术类科目纳入初、高中学业水平考试范围。全面实施中小学生学习艺术素质测评，将测评结果纳入初、高中学生综合素质评价。探索将艺术类科目纳入中考改革试点，纳入高中阶段学校考试招生录取计分科目，依据课

程标准确定考试内容，利用现代技术手段促进客观公正评价。^[5]

由此可以看出，国家开始注重全面提升学生的审美素养和人文素养，着力打造高质量的美术教育体系，以此来达到提高国家文化实力的目的。其实，在一些较为发达的国家，美术教育很早就被作为基础教育在推行，而且它们在美术课堂上主张为学生提供大量的学习材料、绘画材料供学生选择，注重学生动手能力和创造性思维的培养，^[6]直至高中，美术课程都有着十分重要的比重。由此可见，学生审美素养的培养在一些发达国家很早就得到了足够的重视，相比较之下，我国美术教学在教学方法以及教学理念等方面还有很大的进步空间。美术教育的实施，能够帮助教师发现学生的个性和兴趣，并且培养学生的创造力和思维方式，帮助学生走向实现自我的道路，美术教育的开展是一项宏大的教育工程，同时也是一门心灵建设工程，需要整个社会的关注和力量。

从长远看，美育进中考，是国家对美育重视的一大转折点。无论是国家出台的政策，还是专家委员的建议，都在探讨什么是更好的教育，对于美术教育来说这是一个很好的趋势。那么针对这一变化，美术教师就必须去牢牢地把握美育的力量，真正找到提升孩子的美学素质与多元化发展的关键节点，和孩子一起从容地面对和成长。往更深层面思考，美术教育的推行已经不止是为了打造个人的、民族的综合教育，而是为了满足日益增长的人才需求，满足社会文化发展的刚需，在未来的改革中，美术教育一定是不可或缺的。

2 美术教学注重儿童多种感官培养以遵循儿童认知特征

随着社会经济的迅速发展，现下对人才的要求也越来越高，单纯的具有某项才能不能够满足现代社会对人才的要求，在此情况下我国必须注重学生综合素质的培养，那么如何使学生成为既有文化素养又有艺术才能的现代公民，教师在施教过程中就必须注重它们多种感官的培养和综合素质的培养。^[7]

2.1 视觉感官的培养

在美术课堂上经常会听到学生说“我不会画”“我画的不好”等等，学生的这种问题时常成为教

师施教过程中的困扰。^[8]通过观察与研究，这部分学生其实并不是对画画不感兴趣或者真的画不好，那么是什么原因造成孩子从会画到主观上认为自己不会画的呢？通过在儿童绘画过程中的观察与探究发现，这一部分学生是缺乏教师正确的引导。出现这种情况就需要教师有目的去引导学生，比如观看身边的事物，欣赏身边的美景，聊一聊有哪些喜欢的美术作品，画家等等，例如，一节课堂主题为“体验圆形”，那么教师针对课堂主题首先可以询问“小朋友，你们玩过吹泡泡的游戏吗？今天老师来吹泡泡给你们看，要仔细观察泡泡是怎样变化的，泡泡是什么形状的？什么颜色的？把你观察到的告诉大家？”等问题。通过教师一系列有目的的向学生提出问题，可以帮助学生注重把握作品整体的效果，而不是仅仅只注重表面，或只纠结于画面中无法完美表达的部分，通过教师有目的对学生视觉感官的训练，以此来达到训练学生善于抓住物体整体特征的目的。

2.2 听觉感官的培养

绘画的过程往往是通过手、眼、脑相互协作的过程。人们常常只注意到眼睛看到的，却往往忽视了“听觉”也参与了绘画的过程，而且“听觉”对于绘画的作用极大，那么在教学中如何学会利用和激发学生“听觉”感官的运用，也成为教师施教过程中的重要考验。

1) 用音乐启发儿童绘画。音乐引导儿童绘画，教师可以让儿童在绘画的过程中聆听音乐，并且在儿童聆听音乐的过程中教师可有目的的向学生提出主观性的问题，以此来达到调动学生感知觉的目的，丰富学生的想象世界，打开学生的创造性思维，使学生将听到的音乐转化为画面的形式，以此来表达音乐带给自身的感受。^[9]首先，在儿童聆听歌曲的过程中，教师可适当提醒学生注意歌曲的节奏、韵律，引导儿童在聆听音乐的律动中想象不同的动作，并试着把音乐带给自身的感受描述出来，最后用线条、色彩等美术语言来表现出来。其次，教师也可以将音乐中的一些普适性的道理讲解给学生，以此来引导学生进行绘画创作，或者可以播放不同风格的音乐，然后教师进行有目的的询问学生，不同风格的音乐带给他们什么样的感受，激发学生听觉的敏感程度，以此来到到对周围世界敏感程度的目的。

美术教学环节融入音乐的元素，不仅可以使枯燥乏味的视觉艺术融入令人回味的听觉艺术，而且还可以让学生在绘画学习的过程中调动兴趣，激发学习潜力，同时也为教师的教学生活增添了无限的可能。

2) 用讲故事引导学生作画。儿童阶段的孩子对一切新鲜有趣的事物都感到好奇，并且对于美术课堂也有着强烈的兴趣，但是往往接触一段时间的美术课之后兴趣就不会那么强烈了，甚至想要放弃，究竟是什么原因呢？据调查发现，儿童时期的孩子只有对有趣的事物感兴趣，如果美术课堂的上课模式枯燥乏味，当然也就不能够长久的吸引儿童的兴趣了，那么针对上述情况，绘本引入美术课堂就是一个不错的选择。绘本利用图画的形式来表现一个个精彩的故事，儿童阶段的孩子大多对枯燥乏味的文字不感兴趣，那么绘本上绘有的一张张富有魔力的图画就能够成功的吸引儿童的注意力了。在当下的信息时代，人们的生活方式发生了极大的改变，如果教师再用以往的教学方式对待学生，显然是不合理的，那么在教学过程中将绘本加入美术课堂的导入环节显然是非常合理的，绘本画面的鲜艳色彩并且配有教师讲述的一个个精彩的故事，能够很好的让学生通过联想的方式置身于情景之中，在美术课堂的导入环节就能够成功抓住学生的注意力，引起学生对整节美术课的兴趣，然后创作出动人的画面来。此外，教师还必须注重各个教学环节的设置，只有这样才能够使得绘本在美术课堂上运用的有声有色。

3 结合视觉与听觉来激发学生学习潜力

人体视觉和听觉在接受到颜色、物体等刺激之后，能够迅速的传递给大脑信息。根据调查发现，学生视觉与听觉的发展对于美术课程的学习具有重要的作用，为了学生在美术学习过程中取得良好的成绩，那么教师在施教过程中应深入探究“如何激发学生的视觉与听觉感官问题”，以此笔者总结了以下几种教学方法：^[10]

3.1 多媒体辅助

多媒体教学是现在教学的主流形式，操作简单，学生易于接受。教师可以将设计的课件通过播放图片，视频，音乐等方式，让教学内容以情景化的形式展现在学生面前，给予学生最直观的感受，以此

来达到提高教学效果的目的。

3.2 沉浸式教学

沉浸式教学方法打破了以往美术学习局限于课堂的情况，充分激发了学生视觉、听觉、知觉感官对周围一切事物的感受。沉浸式教学课堂可结合游戏动画、田野性教学、欣赏非物质文化遗产作品，参观博物馆，美术馆等多种方式进行学习，引领学生对艺术作品近距离感受，体验，学习，参观考察，在此环境下学生能够充分的参与美术课堂，激发美术学习兴趣，提高自身的审美素养。

3.3 小组讨论合作法

课堂采用这种学习方式能够让学生充分的体验团队精神的重要性，在此之下，学生之间还可以互相交流，以此来丰富自己的想法，同学之间互相汲取对方的优点，指出不足，相互学习，共同完成学习任务^[11]。

4 科学评价儿童美术作品促使儿童健康成长

特.W.艾斯纳针对美术教育提出两个问题，其一，能否评价儿童的美术成长，其二，如何评价儿童的美术成长。从以上两个问题笔者认识到，美术启蒙教育在儿童的成长过程中起到至关重要的作用，但是，在以往很长一段时间内，我国对美术教育的重视程度是远远不够的。那么在这个大环境下，孩子所能够接受的美术教育更是少之又少，教师对教授的方法也缺乏深入的探讨与研究。笔者了解到一个较为典型的教学案例：教师将学生在课堂上所画的作品，挑选几幅自认为优秀的作品拿到讲台去讲，进行评比，其实这种方法最为糟糕，因为在这种评比方法之下很容易造成学生模仿的绘画形式，全班绘画一个风格甚至一模一样，这种情况的出现教师应对自身的教学方法进行深刻的反思。在孩子的成长环节，教师和家长起着尤为重要的作用，那么在成长的过程中，家长和教师应如何对待孩子的创作作品呢？

首先，美术教学评价没有规定性的答案，教师必须能够认识到美术课堂不同于语数外课堂，教师须充分尊重儿童的兴趣，绘画风格，甚至在绘画材料的选择方面都给予学生充分的尊重。其次，教师应注意评价的语气和方法。评价语气低，可能会在一定程度上影响学生学习的积极性，评价过高，也可能让学生骄傲，丧失掉学习的动力，丢失掉学

习的进取心^[12]。这两种评价的语气往往都是不合理的，改而在评价过程中教师要充分的去了解学生，因为每个学生的学习程度与表现出来的绘画能力是千差万别的。

家长在孩子的美术成长中起到的作用也是不可忽视的，其实，我们在生活中经常看到一种情况就是，很多家长看到孩子画的作品并不够形象，其实是它们并不了解孩子们的一些特殊思维和想法，家长的思维和学生的思维是不同的，家长的思维偏向于理性，孩子的思维偏向于感性与创作，往往就是这两种思维方式的不同造成了家长和孩子之间的冲突；家长的过高要求以及过分干预就会影响孩子的自由想象和大胆的表现。在孩子的绘画过程中，家长应给予孩子足够的尊重和创作空间，耐心倾听，从倾听中了解孩子的兴趣意图并对孩子的作品给予充分的肯定，使孩子在绘画过程中逐渐建立自信。

5 结论

对于美术教育教学方法的研究一直是教育工作者思考的问题，在教学过程中需要精准的分析了每一个年龄段儿童的视觉与知觉的特点，以此来推动对美术教学方法的思考与总结。美术教育过程中应注重培养学生的多种感官，尊重学生的视觉与知觉的发展规律，并以多种新颖教学的形式完成教学过程，以实现中小学生的思维发展。

参考文献

[1] 丁蓓蒂."快乐教学"在中学美术课堂教学中的应用与实践[D].华中师范大学.
 [2] 程芳.学前教育专业《幼儿美术》课堂教学的探索[J].知识文库,2021,(06):163-164.

[3] 陈梅芳. 中小学美术教育欣赏课浅谈[J].重庆科技学院学报(社会科学版), 2004, 19(001):119-120.
 [4] 张坤.在新课改中开辟美术教学的新天地[J].山东教育, 2004, 000(014):38-38.
 [5] 中共中央办公厅,国务院办公厅.关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见.新华社.[DB/OL].
 [6] 陈玥. 结合学生实际开展线描教学. 江西教育.
 [7] 李虹. 论素质教育与教学管理模式创新[J]. 陕西师范大学学报(哲学社会科学版), 2005(S1).
 [8] 苏梅. 对美术教育评价的思考——重读艾斯纳的《儿童的知觉与视觉的发展》[J]. 美与时代(下半月), 2009(9):69-70.
 [9] 林俊卿. 基于视知觉理论的新时期儿童美术教学探究[J].传播力研究, 2018,v.2;No.047(35):171+192.
 [10] 杨绿乔.让学生成为学习的主人[J]. 散文选刊: 中旬刊, 2019, 000(008):P.44-44.
 [11] 吴丹凤. 学会正确评价历史人物[J]. 黑龙江教育:高教研究与评估, 1999(10):25-25.

收稿日期: 2021年7月17日
出刊日期: 2021年8月25日
引用本文: 全方, 对美术教育教学方法的思考[J]. 国际教育学, 2021, 3(2): 23-26.
 DOI: 10.12208/j.ije.20210016

检索信息: RCCSE 权威核心学术期刊数据库、中国知网(CNKI Scholar)、万方数据(WANFANG DATA)、Google Scholar 等数据库收录期刊

版权声明: ©2021 作者与开放获取期刊研究中心(OAJRC)所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

