

现代教育技术背景下初中音乐与学科教学深度融合探析

刘媛媛

西北师范大学 甘肃兰州

【摘要】当前，互联网现代教育技术逐渐成为教育教学领域的一大热点，采用教育技术革新教学模式，变革传统课堂已经是大势所趋，师心所向。在初中教学中，音乐教学作为情感培养的核心课程之一，在遇到现代教育技术又会碰撞出怎样的火花？本文主要从初中音乐教学现状分析，对现代教育技术在初中音乐教学中的应用以及初中音乐教学与其他学科教学的融合策略研究三个方面进行简要探析。

【关键词】现代教育技术；初中音乐教学；学科深度融合

On the deep integration of music and subject teaching in junior middle school under the background of modern educational technology

Yuanyuan Liu

Major in Educational Technology, Northwest Normal University, Gansu Lanzhou

【Abstract】 At present, the internet modern educational technology has gradually become a hot spot in the field of education and teaching. It is the general trend to adopt educational technology to innovate the teaching mode and change the traditional classroom. In junior middle school teaching, as one of the core courses of emotional cultivation, what sparks will music teaching collide with modern educational technology? Based on the analysis of the current situation of music teaching in junior middle school, this paper briefly analyzes the application of modern educational technology in music teaching in junior middle school and the integration strategy between music teaching in junior middle school and other subject teaching.

【Keywords】 Modern educational technology; Music teaching in junior middle school; Deep integration of disciplines

1 引言

21世纪科技飞速发展，社会对学校人才的培养体系提出了更高的要求，要求学校培养出复合型、技能型的高精尖人才。促使中学教育中音乐、体育、美术等艺术类课程也逐渐增加了学习“曝光度”，教学中开始让学生发挥自己艺术方面的独特优势，同时也要求教师关注学生的艺术长板，并将之发挥到极致。音乐是陶冶情操的一门艺术类学科，如何让音乐成为其他学科的助跑器，成为学生的独家“秘技”，正是当前音乐教育中人们关注的一个重要领域。当前，音乐课程在教学过程中也在利用技术开展音乐课堂的教学，但是相关研究还没有聚焦到音乐教学中的每一个环节。因此我们到底应该如何利用信息技术开展学科融合促使学生综合发展，相关

真问题需要我们持续不断地研究和分析，本文从现代教育技术背景下进行简要的探究分析，目的是通过课程融合实现互利共赢。

2 初中音乐教学现状分析

虽然社会各界对学校学生的培养提出了更高的要求，但是艺术类学科教学的处境仍较为尴尬，相关学科核心素养的落地更为艰难。在核心素养被教育界广泛关注的时代，仍有部分地区以语文、数学、英语大三门的分数作为考核学生学习标准。以至于音乐课程中的核心素养教学难以在我国大部分中小学校有效实施，这其中的主要原因是由于与语文、数学、英语这些大三门课程相比，音乐课程在学校课堂教学中似乎扮演着微不足道的角色，常常被忽视。受音乐课程性质的影响，中学生对音乐课程的

态度蔽聪塞明，导致初中音乐教学的教学质量与学科教学的教学质量存有霄壤之别。^[1]

音乐课堂中传统的教学模式已经无法适应新课改下的教学要求。用昨天的方式教育今天的孩子应对明天的时代变化，这是掠夺和抹杀孩子的未来。时代在召唤我们不断变革和更新，学校必须要用新的手段方式来教育新时代的青年才俊。^[2]音乐作为对学生情感教育的核心课程之一，单纯地采用多媒体放音乐或者教学生唱两首流行歌这样的传统教学方式无法对孩子因材施教，也无法发现孩子的音乐才华，更无法开展学科融合指导学生发挥独特优势走上音乐专业的道路。

传统课堂中，音乐教学与学生动手操作方面的活动联系很少，学生动手操作活动太少，对音乐艺术的理解仅存在于教师讲授一些简单的乐理知识和简单地开展一些课堂唱歌的活动中，在将音乐与其他学科融合方面的教育更加欠缺，学生难以将课堂上了解到的学科内容有一个很好地融合。^[3]

我国大多数中学音乐课程开展的形式单一，学生不能很好的融入到教师讲课内容中，与过去传统教学相比，在课堂中尽管加入了很多技术支持教学的开展，但是在实际上，学生在音乐课堂中的主导地位还是不够强，学生依然是被动地听教师讲解相关内容，学生积极性不能被很好地调动起来，课堂参与度不足，学生的审美能力和艺术鉴赏能力难以得到较大的提升。而且音乐课程课堂前后的操作性活动不足，学生在课堂中学习到的知识难以在实践中得到真正融合。^[4]

在学科融合过程中存在的另一个现象就是，初中音乐的教学在当前虽然将技术融入到了课堂中，但是教师在教学过程中的方式仅仅停留在传授知识层面，对学生各学科深度融合还停留在课堂教学表面，远远没有触及到在提升学生音乐素养方面的更深层次。

3 现代教育技术在初中音乐教学中的应用

3.1 翻转课堂教学模式在初中音乐中的应用

随着物联网时代的飞速发展，媒体技术的日新月异，网络空间已成为我们生活学习必不可少的一部分。授人以鱼不如授人以渔，音乐教学亦是如此，与其教师喋喋不休地讲与唱，不如让学生自主探究，学会学习音乐的方法。在初中音乐教学过程中，可

以采用翻转课堂的教学模式，让学生在课前通过优质且丰富的网络资源进行自学，在课堂上和同学老师开展音乐专业知识的交流和讨论，实现学生合作探究的多样化教学。

在网络教学资源中有来自各个国家和地区的音樂专家的分享资源，学生可以通过多元的素材感受音乐的无限魅力，与传统的有限音乐课堂教学相比，学生学习的内容更丰富，方便学生了解更多音乐文化知识，在这个过沉重学生对音乐学习的深度也逐渐增加，学习质量也将会更加高效。^[5]

课堂合作交流的过程是学生无数音乐思想和细胞的碰撞和摩擦过程，学生可以在教师搭建的教学支架下相互学习协作共赢，只有让学生之间开展专业知识的交流才能促进学生专业知识的提升。学生在音乐课堂中不再只是听几首音乐，而是可能会探讨学生感兴趣的各种话题，例如探讨有关嘻哈和摇滚乐的区别，了解不同领域中的代表作品和代表人物，从而不断培养学生赏析音乐，感受作曲人的情感和作曲背景和意义。

3.2 多媒体技术整合人工智能技术在初中音乐的应用

采用多媒体和人工智能技术可以实现因材施教的个性化教学。利用先进的信息化设备可以客观准确地分析学生的音乐专业技能、音色、乐感方面的信息，分析出学生的独特专长，有利于教师因材施教，将学生的个性特长发挥到极致。^[6]音乐是一种技能型课程，教师的精力和能力虽然都是有限的，但是利用媒体技术可以专业准确的对学生进行指导和分析，给出学生个性化成长的最佳学习路径，提高教师的教学质量。

人工智能技术也可以使媒体成为学生的学习同伴，在与学生进行交流和沟通的过程中通过对学生学习信息数据的收集，可以帮助老师为学生制定最佳的学习策略。同时，在智能化逐渐兴起的今天，将现代教育技术融入到教育中的每一个环节，也是在促进学生对智能同伴逐渐信任，帮助学生更好的在智能背景环境下学习和成长。

采用媒体技术可以优化音乐教学的评价方式，对学生学习音乐过程中各个环节的情况展开全面综合的评价，利用媒体机器对学生开展客观精确的评价，帮助教师更好的分析学生对音乐教学内容的接

受程度，为教师提供真实的学习数据；同时也可以为学生的音乐技能提供较为专业的评价结果，让学生真实的了解自己的实际能力水平，为之后音乐技能的进一步学习提供更加专业的指导。

4 音乐学科教学的融合策略研究

4.1 创设真实情景，采用沉浸式教学手段开展学科融合课堂教学

利用多媒体技术可以创设智能化的音乐教学情景，为老师提供沉浸式的教学方式，在这个过程中学生可以从多角度学习音乐的知识。例如，沉浸式教学可以让学生从视觉、听觉、触觉等方面全方位感受音乐的魅力，方便教师在欣赏和学习音乐的过程中更加深入地创设真实的情景，以唤起学生的真实情感，有了情感的共鸣才能激发学生对音乐的兴趣和热忱。^[7]

根据不同的学习环境开展相应的课堂教学，要将音乐课程结合当地的文化特色开展。在开展初中音乐人教版本的内容《黄河船夫曲》的时候，可以利用沉浸式教学手段将湍急的黄河、两岸的沟壑、勇敢无畏的掌舵人与汹涌的潮流奋力抗争的画面展示出来，配上《黄河船夫曲》这首歌，真实的画面将音乐中要表达的强烈情感呈现在学生面前。让学生身临其境，感受歌词的内涵以及曲中的情感，感受音乐中人物乐观的精神和形象和音乐中传递出来精神情感。采用沉浸式情景化教学帮助学生在在学习音乐的同时学习人文知识，了解朴实的音乐中传递出来的高亢激情，丰富学识提升素养。

创设真实的音乐教学情景，融合其他学科展开教学活动。首先这节课可以与语文教学协作开展音乐作文小天堂，让学生能够除了以歌声的表达情感，还可以以文字的形式抒发出来。其次这种教学手段还可以与地理学科教学相互整合，音乐教师教学生掌握祖国大好山河的位置处境，同时也是将真实的情景呈现在学生的面前，让学生能够在视觉和听觉的感受中利用真实情境来感受黄河岸上独特地理魅力所在，真实情境的呈现还能够将音乐课堂注入学科教学的新鲜血液，为音乐教学提供前进的动力。^[8]

4.2 变革教学模式，采用混合式教学模式开展学科融合教学课堂

采用混合式教学模式，开展线上线下混合式教

学模式。大三门学科教学的过程中，为了提高教学质量，提升学习效率，迎合时代的需求，已经实现线上线下相结合的教学模式，而在音乐、体育、美术等这些艺术类学科教学中还未能更好地实现这一新型的教学模式，音乐教学内容的独特性可以使音乐可以与其他主科学科教学进行深度融合，在无形中让学生感受到音乐的独特气息和美妙的存在。^[9]我们不应该将音乐学科与其他课程强硬分割开来，在倡导核心素养的背景下，培养学生在艺术方面的审美和鉴赏能力更加重要。

在初中音乐内容小提琴协奏曲《四季》的教学中，可以利用信息技术将初中音乐和美术课程有机结合。老师可以让学生先欣赏音乐，其次利用课堂中的信息化手段，让学生看到其他人在听这首歌的时候做出来的相关绘画，接着让学生相关设备，将自己所听到的音乐以绘画的方式呈现出来，绘画内容可以先模仿教师呈现出来的案例，也可以自己绘画，这两种方式都是帮助学生打开心扉，将自己的音乐思想表达出来，提升学生的音乐和美术学科素养，让学生在操作中意识到音乐和美术学科之间并不是各自独立毫无关联的，而是可以以这样的方式结合起来，帮助学生体会艺术课程的真正意义。

例如，在学习《爸爸的花儿落了》这篇课文中就有这样一段城南旧事主题曲《送别》里的一段歌词，这里可看出音乐与语文的课程内容融合已是相得益彰。文中的歌词虽是以文字的形式出现在英子小学毕业典礼上，但那种画面感都十分强烈。如果在这个课程开展过程中，采用视频和音频的形式开展教学，那种情感的共鸣更是深入人心。音乐课程的教学融合在语文学科中，将语文课文中的情感以更加浓厚的方式呈现出来，更能让学生体会到小英子对爸爸的不舍之情。

采用线上丰富的视频教学资源。例如利用微课教学，结合一课一优师平台可以帮助教师获得来自各个学校的优秀师资教学资源，感受不同的教学风格，体会不同的视角下的课程教学内容。通过线上的音视频直击人心，资源更加丰富，无论是视频资源还是音频资源都是海量并且丰富的，教师以更加便捷的方式极快的呈现给学生，将选择好的最优资源呈现给学生。^[10]另外，教师可以在网络中搜索优秀的、与教学内容有关的音乐 MV 在课堂中为学生

播放,让学生在视觉、听觉、思想上能够获得巨大的收获。

触动学生的感官世界,让他们能够真正感受到音乐助力文学的强大魅力。采用线下探究合作,角色扮演,演唱歌曲来意会《爸爸的花儿落了》这篇课文中的父女情深,感受浓浓的乡愁,通过景来抒发情,感受父爱,传递平凡中伟大的爱的力量。

4.3 改变传统教育理念,丰富学生学习活动促进学科融合教学课堂

改变传统音乐课程教学方式,提升学生音乐素养和审美能力,提高学生动手操作能力,加强对学科之间的融合和理解,从而达到培养学生核心素养目标的实现。

(1) 协助学生创作音乐。在音乐与学科之间更好的融合过程中,需要教师和学校之间共同努力,为学生创造良好的学习环境和氛围,营造一种轻松愉快的校园文化。针对学生本学期的学习内容,教师可以为学生开展动手操作方面的活动,鼓励学生对相关课程主题的知识进行音乐创作,教学生学会剪辑和创作音乐。音乐创作过程也是学生对所学内容的输出过程,加深学生对学习内容的理解,对学科内容进行深入加工。学生在创作的过程中除了要编制优美动听的旋律,还要考虑歌词的写作问题,而这个创作的过程便是对音乐和语文两门学科的融合过程。这种教学方式也就相当于项目式教学,为学生加强学科之间更好的融合提供了一个实践的途径,帮助学生将所学的知识有机整合,在兴趣的驱使下不断探索音乐创作的奥妙,在音乐学习的过程中提升学生创新能力。^[11]

音乐剪辑作品完成后,教师在课堂上展示学生的剪辑作品,让学生选出好听的音乐,并进行有效评价,同时教师引导学生从哪几个方面进行评价,教会学生音乐鉴赏。课程结束后,教师可以将学生的音乐作品在学校广播站播放,让全校师生都能欣赏学生的优秀音乐作品,鼓舞学生在音乐创作中不断努力和钻研,逐渐在创作音乐方面形成极大的兴趣,在为学生提供展示平台的过程中也有利于学校创设多元的校园文化。^[12]

(2) 鼓励学生演唱歌曲。除了学生在创作音乐的过程中提升音乐素养,融合其他学科的,也可以借助现代教育技术手段演唱歌曲。学校在为学生开

展网络课程的平台时,也可以开创一个“故事听我唱”的专栏。可供本校的教师和学生欣赏学生的作品,并且师生也可以对之进行评价和点赞等行为。鼓励学生制作与课程相关的微视频,可以使与语文课文相关,也可以与历史等学科内容相关。要求学生在视频中把与内容相关的歌曲演唱出来,并且将自己对歌曲的理解和歌曲背后的故事讲解给大家,运用多种方式将自己对相关主题内容的理解表达出来,让大家一探讨自己的理解是否正确全面,音乐的演唱是否符合音乐主题。学校鼓励各学科教师和学生对参赛学生的微视频展开评价,从学生唱歌方面、学生对音乐故事讲解的精彩程度进行综合打分,最重要的是音乐教师也要对学生的作品进行评价,从音乐专业的内容开展评价,同时教师要多对学生进行积极的鼓励,委婉地提出作品的改进意见。相关学科教师在鼓励和激发学生对参与活动积极性的过程中,要有针对性的对学生的作品进行评价,使学生不断获得来自学生和老师的积极鼓励,从而增强学生的自信心,在中学教学中培养学生学科融合的意识,为之后各学科之间的有效融合提供基础的帮助。^[13]增强学习平台之间活动的互动,一方面提高学生的演唱能力,另一方面也能提升学生的语言表达能力,促使学生在不断努力创作的过程中有意识地进行学科知识的融合,增进学生对语文和历史故事的理解,以竞赛的方式加强学科之间的融合。最后,学校也可从“故事听我唱”的专栏中选取优秀作品,给与学生一定的奖励,让学生在展示自己优美歌声的同时,也能对这首歌的背景有深刻的了解和认识,进一步提升学生的创作和表达能力。^[14]

5 结束语

为了提升初中音乐课堂教学效果,提升初中生的核心素养,可以借助现代优秀的教学媒体平台,采用先进的教育技术手段,变革初中音乐课堂教学模式,打破传统的教师教学生学的状态,让学生在自主学习、合作探究中感受音乐课堂的独特之处。将音乐与主科学科结合,引入课堂,吸引学生注意力,激发学习兴趣,使学生在欣赏音乐的同时,喜欢上学科学习;烘托氛围,在情感低落和高潮处结合音乐内容更容易让学生产生情感共鸣,音乐之间的学科融合在提升学科教学质量的同时,也培养了学生的音乐素养。

参考文献

- [1] 化蕾.关于传统音乐文化在初中音乐教学中的传输[J].新课程,2020(41):85.
- [2] 唐郁群.浅谈在初中音乐教学中探索合唱教学[J].新课程,2020(41):86.
- [3] 杨亚丽.关于信息技术与初中音乐学科融合模式的探究[J].新课程,2020(36):106-107.
- [4] 田惠莲.信息技术与初中音乐教学的有效融合[J].天津教育,2020(24):147-148.
- [5] 刘晓宏.现代信息技术与音乐课堂教学深度融合的对策分析[J].考试周刊,2020(72):149-150.
- [6] 周国旭.初探信息技术与初中音乐教学的融合模式[J].天天爱科学(教育前沿),2020(09):61.
- [7] 周淑芬.信息技术在初中音乐课堂中的有效融合[J].新教育,2020(22):73.
- [8] 关琳.AiClass 云课堂与中学音乐课堂教学融合的探讨[J].北方音乐,2020(07):193+201.
- [9] 侯婧颖.信息技术与初中音乐教学有效融合提高学生音乐鉴赏能力——以电影《音乐之声》音乐赏析教学为例[J].教育界,2020(08):34-35.
- [10] 王丽霞.初中音乐教学与信息技术融合策略探讨[J].教育信息化论坛,2019,3(10):207.
- [11] 张丽萍,李霖.浅谈信息技术与音乐学科教学的深度融合[J].中小学数字化教学,2019(08):52-54.
- [12] 蒋喆.中国·哈尔滨之夏音乐会主题概念书设计研究[D].哈尔滨师范大学,2019.
- [13] 杨旭.借助“微课”视频,优化初中音乐教学[J].《北方音乐》2020,(01):213-213, 215.
- [14] 熊智.多元策略提升初中音乐教学有效性[J].《中国农村教育》2020,(12) 66-67.

收稿日期: 2021年7月23日

出刊日期: 2021年8月25日

引用本文: 刘媛媛, 现代教育技术背景下初中音乐与学科教学深度融合探析[J]. 国际教育, 2021, 3(2): 14-18.

DOI: 10.12208/j.ije.20210014

检索信息: RCCSE 权威核心学术期刊数据库、中国知网 (CNKI Scholar)、万方数据 (WANFANG DATA)、Google Scholar 等数据库收录期刊

版权声明: ©2021 作者与开放获取期刊研究中心 (OAJRC) 所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



OPEN ACCESS