

后现代语境下《五号屠场》叙事策略的深度解构与阐释

赵 雪，张军丽*

北京联合大学 北京

【摘要】美国作家库尔特·冯内古特以独特叙事风格闻名，《五号屠场》是其代表作之一。本文旨在剖析该作品后现代视域下的叙事策略及其意义。通过对文本的深入研读，分析冯内古特在小说中运用的叙事手法，如非线性叙事、元叙事解构与小叙事构建等。研究发现，冯内古特将科幻元素融入战争叙事，打破传统战争叙事模式，展现战争的混乱与个体渺小；通过比利·皮尔格林的经历构建小叙事，体现战争对普通人的创伤；叙述声音冷静疏离，与沉重内容形成反差；人物描写打破英雄形象常规。这些叙事策略反映了战争的残酷荒诞，揭示人类在战争中的存在困境与对自由意志的探索，体现人类精神的韧性与自我救赎努力，为理解战争与人类存在提供新视角，彰显作品深刻思想内涵与独特艺术价值。

【关键词】后现代主义；《五号屠场》；叙事策略；战争主题；个体经历；自由意志；人类存在

【收稿日期】2024 年 12 月 18 日 **【出刊日期】**2025 年 1 月 18 日 **【DOI】**10.12208/j.ssr.20250024

Deep deconstruction and interpretation of the narrative strategies in *slaughterhouse-five* under the postmodern context

Xue Zhao, Junli Zhang*

Beijing Union University, Beijing

【Abstract】 The American writer Kurt Vonnegut is renowned for his unique narrative style, and "Slaughterhouse-Five" is one of his representative works. This article aims to analyze the narrative strategies and their significance in this work from the postmodern perspective. Through in-depth study of the text, the narrative techniques employed by Vonnegut in the novel are examined, such as non-linear narrative, deconstruction of meta-narrative, and construction of small narratives. The research reveals that Vonnegut incorporates science fiction elements into the war narrative, breaking the traditional war narrative pattern and presenting the chaos of war and the insignificance of the individual. Through the experiences of Billy Pilgrim, small narratives are constructed to reflect the trauma of war on ordinary people. The narrative voice is calm and detached, creating a contrast with the heavy content. The characterization breaks the convention of heroic images. These narrative strategies reflect the cruelty and absurdity of war, reveal the existential dilemma of human beings in war and the exploration of free will, embody the resilience and self-redemption efforts of the human spirit, provide a new perspective for understanding war and human existence, and highlight the profound ideological connotations and unique artistic value of the work.

【Keywords】 Postmodernism; Slaughterhouse-Five; Narrative Strategy; War Theme; Individual Experience; Free Will; Human Existence

1 引言

库尔特·冯内古特（Kurt Vonnegut）作为 20 世纪极具影响力的美国作家，以科幻、讽刺与黑色幽默的融合开辟了独特的文学路径。其创作生涯成果丰硕，《五号屠场》《猫的摇篮》《冠军早餐》等作品均以独特叙事

风格与深刻主题引人瞩目。《五号屠场》作为其代表作之一，深刻地反映了战争主题，同时在叙事上极具创新。冯内古特凭借对社会现实的敏锐洞察与批判，以及独特的叙事手法，在文学领域产生了深远影响，并荣获诸多荣誉。库尔特·冯内古特以融合科幻、讽刺与黑色幽

*通讯作者：张军丽

默的创作风格闻名。他的多部作品如《猫的摇篮》《冠军早餐》等均展现出独特魅力。他的写作风格鲜明, 黑色幽默与讽刺贯穿始终, 在虚构与现实间构建独特的文学世界, 叙事简洁却富有深度。他还积极通过作品为社会正义等发声, 使作品具有广泛的社会意义。评论家普遍认为冯内古特的作品深刻地反映了人类的命运以及各种社会问题。托德·F·戴维斯评价冯内古特是一位后现代人文主义者, 他的作品既关注传达所有生命的神圣性, 又通过独特的文体来表达其对社会和人类的思考^[1]。在 *Love and Charity: A Biblical Humanistic Study of Kurt Vonnegut's God Bless You Mr. Rosewater*, J.X.Herbert 和 Suresh Frederick (2022) 以圣经人道主义作为解决困扰人类社会的自我中心态度的方法, 剖析冯内古特通过结合慈善和爱的信条作为拯救人类未来的希望, 提倡通过个性化的爱与慈善行为所展现的圣经人道主义能够抵消由贪婪驱动的自私行为所造成的痛苦^[2]。Raj Ankit 和 Kumar Nagendra 在其研究中, 提出结合人文主义思想以及后人类主义流派, 剖析冯内古特的作品^[3]。熊永祯通过詹姆斯·费伦的修辞叙事学对《五号屠场》进行文本阐释, 丰富了当前对《五号屠场》的学理研究, 拓宽读者审视文本的角度方式, 深度探析《五号屠场》后现代性的叙事艺术^[4]。张鑫则以法国理论家卡诺瓦斯和郭吕提出的梦境叙事理论为理论基础, 细致分析《五号屠场》的文本, 挖掘其中的梦境叙事^[5]。吴楠和黄美娜以《猫的摇篮》为例, 反映出冯内古特对科技世界人类生存状况的担忧和反思, 表达对当今世界的深度人文关切和对宇宙各种联系的后现代人文主义认知^[6]。

2 后现代主义理论与《五号屠场》

后现代主义于 20 世纪中叶蓬勃兴起, 它在现代主义的根基之上进行了批判性的延展与革新。如学者 McGowan 所指出的那般, 后现代主义大力倡导多元性的理念, 其目的在于冲破传统权威的枷锁以及单一价值观的禁锢^[7]。法国著名后现代主义哲学家利奥塔明确提出: “后现代主义可界定为对宏大叙事的深度质疑, 其具体表征体现为消解、去中心化、非同一性、多元论、拆解‘元话语’以及解构‘元叙事’等诸多方面。”^[8]在各个历史时期, 总会存在占据主导地位的宏大叙事架构, 而后现代精神的核心要旨就在于对这类“元叙事”或者“宏大叙事”予以解构与颠覆。依据 Lyotard 的阐释, 后现代性本质上可理解为“对大规模叙述体系的质疑与挑战”^[9]。

在文学领域, 后现代主义作家们积极运用创新叙

事手法来呈现世界的破碎性与不确定性。冯内古特在《五号屠场》中巧妙借助科幻与战争元素, 精心实施解构宏大叙事并构建小叙事的创作策略。他通过这种方式深刻揭示了战争背景下现实的荒诞性以及人类存在的困境, 对传统意义上的真理发起质疑, 并努力探索多元视角下的世界认知。例如, 小说中对比利·皮尔格林在战争中的经历描写, 打破了传统战争叙事中英雄主义的宏大叙事模式。传统战争叙事往往侧重于展现战争的正义性、英雄的壮举以及胜利的荣耀, 然而在《五号屠场》里, 我们看到的是战争中的混乱、无意义以及个体的渺小与无助。以德累斯顿大轰炸为例, 无数无辜平民在瞬间丧生, 城市沦为废墟, 而这背后的战争逻辑却显得极为荒诞。这种描写促使读者重新审视战争的本质, 不再盲目接受传统战争叙事所构建的宏大框架。同时, 在《五号屠场》中, 自我与社会、历史和话语紧密相连, 理解叙事中的自我成为作品中身份和道德探讨的核心特征。比利·皮尔格林的经历不仅仅是个人的战争遭遇, 更是在社会、历史语境下人类命运的缩影。他在战争中的被动、迷茫以及战后的精神错乱, 都反映出个体在强大的社会与历史力量面前的挣扎与困惑。冯内古特通过对比利的叙事, 深入探讨了在战争这一特殊历史背景下, 个体的身份认同如何被扭曲, 道德观念如何受到冲击, 以及如何在荒诞的世界中寻找自我存在的意义。

3 《五号屠场》的叙事策略

《五号屠场》围绕主人公比利·皮尔格林在二战中的经历展开, 他经历了战争的恐怖, 尤其是德累斯顿大轰炸, 同时还涉及时间旅行等奇幻元素, 使他能在不同时间点穿梭, 如从战争时期到战后和平生活。冯内古特描述比利的经历时写道: “比利·皮尔格林失去了一切, 他的尊严、他的勇气, 在战争的巨轮下被碾得粉碎。他像一片无根的浮萍, 在时间的长河里漂泊, 时而被战争的噩梦吞噬, 时而在和平的假象中迷茫。”^[10]这生动地展现了他在战争与非战争场景切换中的错乱与无助。

叙事策略上, 冯内古特将科幻元素融入战争叙事。他解构传统战争叙事的宏大性, 例如打破常规的战争英雄主义叙事模式。传统战争叙事往往强调英雄壮举与正义战胜邪恶, 但在《五号屠场》中, 我们看到的是战争中的混乱、无意义与个体的渺小。如德累斯顿大轰炸, “德累斯顿在一瞬间变成了人间炼狱, 火焰吞噬着一切, 老人、妇女、儿童在火海中挣扎, 他们的惨叫被爆炸声淹没。而那些战争的决策者们, 远在千里之外, 谈论着所谓的战略、胜利, 却对这惨绝人寰的景象毫无

感知。”这种解构让读者重新审视战争的本质这种解构让读者重新审视战争的本质。

同时, 冯内古特构建小叙事。通过比利·皮尔格林这个个体的经历, 展现战争对普通人的身心创伤。他在战争中的恐惧、战后的精神错乱以及在时间旅行中的迷茫, 这些小叙事反映出战争背景下个体的真实状态。例如, 比利在战后成为一名验光师, 看似回归正常生活, 但战争的阴影始终笼罩着他, 他会突然陷入战争的回忆与噩梦之中。比利在为顾客验光时, 突然眼前浮现出德累斯顿那满是废墟的街道, 鲜血染红的雪地, 他的手开始颤抖, 无法继续工作, 顾客的询问声仿佛来自遥远的地方, 他的思绪被深深拽回那可怖的战争时光。这种小叙事的构建使读者更能感同身受地体会战争的影响。

在叙述内容与叙述声音方面, 也存在独特性。叙述者在讲述战争的残酷与荒诞时, 采用一种看似冷静、疏离的叙述声音。比如在描述德累斯顿轰炸后的惨状时, “城市的残垣断壁像巨大的墓碑, 耸立在灰暗的天空下。尸体横七竖八地躺着, 有的被烧焦, 有的肢体残缺。而在这一片死寂中, 只有风在废墟间呼啸而过。”没有过多情感渲染, 但这种叙述声音与所描述的沉重内容形成强烈反差, 反而更能凸显战争的恐怖。这种不协调类似于《泰坦的海妖》中叙述者的特点, 是对传统叙事中叙述声音与内容匹配模式的一种颠覆。

在人物描写上, 冯内古特也运用独特手法。对比利·皮尔格林的刻画, 他不是传统意义上的英雄形象, 而是一个普通、甚至有些懦弱的人。他在战争中的被动与无助, 打破了读者对战争主角的常规期待。“当战友们在奋勇杀敌时, 比利躲在角落里瑟瑟发抖, 他不敢看那血腥的场面, 只盼着战争快点结束, 哪怕是最屈辱的方式。”这也是对传统战争叙事中英雄人物塑造模式的解构, 将焦点回归到普通个体在战争中的真实遭遇。

此外, 冯内古特还通过一些看似矛盾的叙事来表达深刻内涵。例如, 比利在时间旅行中体验到不同的人生片段, 他既无力改变战争的发生, 又在这种无奈中寻找生存的意义。这种矛盾叙事体现了作者对人类在战争等不可抗力面前的命运的思考, 既揭示了人类的渺小与无助, 又暗示了在困境中仍需探寻生命价值的态度。他无法改变战争的进程, 这暗示了人类在强大的历史洪流和战争力量面前, 命运似乎被一种无形的力量所操控, 自由意志受到极大的限制。然而, 尽管处于这种困境, 比利仍在不同的人生片段中寻找生存的意义, 如在战后努力回归正常生活, 这又体现了人类对自由

意志的微弱抗争, 表达了即使在最黑暗战争阴影下, 人类也不会完全放弃对生命意义和自由的追求。

《五号屠场》还反映了战争对人类精神的创伤与重塑。比利战后的精神错乱以及对战争的持续恐惧和回忆, 表明战争创伤深入骨髓, 难以愈合。但他在时间旅行中的种种经历, 也可以看作是他精神层面对战争创伤的一种处理和重塑过程, 尽管这个过程充满痛苦和迷茫, 但也体现了人类精神的韧性和在困境中自我救赎的努力富而深刻, 核心主题之一是战争的残酷与荒诞。

4 总结

冯内古特的《五号屠场》摒弃了传统战争小说的叙事形式, 以后现代主义的视角解构宏大战争叙事, 通过构建小叙事展现战争中的个体经历与内心世界。在叙事层面, 从形式上的创新到叙述内容与声音的独特处理, 都体现了对传统的突破。这种叙事策略深刻地反映了战争的残酷与荒诞, 以及人类在战争背景下的存在困境与对自由意志的探索, 不断提醒读者战争现实的复杂性与建构性, 使作品具有深刻的思想内涵与独特的艺术价值, 在文学史上留下了浓墨重彩的一笔, 也为读者理解战争与人类存在提供了全新的视角与思考维度。

参考文献

- [1] Davis, Todd F. Kurt Vonnegut's *Crusade; Or, How a Postmodern Harlequin Preached a New Kind of Humanism*[M]. New York: New York Press, 2006.
- [2] J.X.Herbert & Suresh Frederick. Love and Charity: A Biblical Humanistic Study of Kurt Vonnegut's *God Bless You Mr. Rosewater*[J]. *World Journal of English Language*, 2022, 12(5).
- [3] Raj Ankit & Kumar Nagendra. Dissecting the Doubtful Darwin: Kurt Vonnegut's Humanist Posthumanism in *Galápagos* [J]. *Scrutiny* 2, 2021, 26 (1): 76-90.
- [4] 熊永祯. 库尔特·冯内古特《五号屠场》的修辞叙事学研究[D]. 重庆:三峡学院, 2023.
- [5] 张鑫. 《五号屠场》中的梦境叙事研究[D]. 黑龙江:黑龙江大学, 2023.
- [6] 吴楠, 黄美娜. 《猫的摇篮》中的后现代人文主义思想[J]. *外语研究*. 2015, 32 (05), 107-110.
- [7] McGowan, John. Postmodernism[A]. Michael Groden and

- Martin Kreiswirth. The Johns Hopkins Guide to Literary Theory & Criticism[C]. Baltimore: Johns Hopkins UP, 1994.
- [8] 朱立元. 《后现代主义与文化批评》[M]. 北京:北京大学出版社, 2007.374.
- [9] Lyotard, Jean-Francois. The Postmodern Condition: A Report on Knowledge[M]. Trans. Geoff Bennington and Brian Massumi. Minneapolis: University of Minnesota P, 1984. 72.
- [10] 冯内古特. 五号屠场[M]. 虞建华,译. 译林出版社, 2008.
- 版权声明:** ©2025 作者与开放获取期刊研究中心 (OAJRC) 所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。
<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

**OPEN ACCESS**