

仿写教学：开启学生写作兴趣与能力之门

史杜娟

吉林市第一实验小学 吉林省吉林市

【摘要】小学语文学习中，习作占据重要地位。新课程标准^[1]对中年级学生的习作能力发展设定了明确且具导向性的要求，着重强调学生需“乐于书面表达，增强习作的自信心，能不拘形式地写下自己的见闻和感受”。这一要求旨在鼓励学生以积极主动地投入写作，将内心的感知与生活的体悟诉诸笔端。所以，激发学生写作的内在动机，培育其自信表达的能力，无疑是引领学生写好习作的核心与关键^[2]。然而，在现实的教学实践中，部分学生在面对习作任务时常常不知如何下笔，也苦恼于缺乏写作素材。这种现状严重制约了学生写作能力的提升与语文素养的发展。那么，如何有效地唤起学生的生活经验，进而达成乐写愿写的理想状态呢？研究表明，仿写不失为破解这一难题的最佳路径。通过仿写经典文本，学生能够直观学习到优秀的写作技巧、表达方式与文章结构，从而逐步构建起自己的写作框架。引导他们从熟悉的生活场景中提炼素材，解决“写什么”的困惑；并借助对范文的模仿，明晰“怎么写”的方法。写作是语文素养的综合体现，对于小学中年级学生而言，是从基础语言学习迈向独立创作的关键过渡阶段。但正如前文所述，学生在写作中遭遇的困境严重阻碍了他们写作能力的发展。仿写作为一种传统且有效的写作教学方法，能够为学生搭建起从阅读到写作的桥梁，帮助他们逐步克服写作障碍，提升写作水平。

【关键词】乐写；会写；仿写

【收稿日期】2025 年 2 月 8 日

【出刊日期】2025 年 3 月 29 日

【DOI】10.12208/j.ije.20250124

Teaching of imitative writing: unlocking the door to students' writing interest and ability

Dujuan Shi

The First Experimental Primary School of Jilin City, Jilin Province

【Abstract】In primary school Chinese learning, writing practice occupies an important position. The new curriculum standards have set clear and guiding requirements for the development of writing ability of middle-grade students, emphasizing that students need to "be willing to express in writing, enhance the confidence in writing practice, and be able to write down their observations and feelings without being restricted by form". This requirement aims to encourage students to actively engage in writing and express their inner perceptions and life experiences on paper. Therefore, stimulating students' internal motivation for writing and cultivating their ability to express themselves confidently is undoubtedly the core and key to guiding students to write well. However, in the actual teaching practice, some students often do not know how to start when facing writing tasks and are also troubled by the lack of writing materials. This current situation has seriously restricted the improvement of students' writing ability and the development of Chinese literacy. Then, how to effectively evoke students' life experiences and thereby achieve the ideal state of being willing and happy to write? Research shows that imitative writing is undoubtedly the best way to solve this problem. Through imitating classic texts, students can intuitively learn excellent writing skills, expression methods and article structures, and gradually build their own writing framework. Guide them to extract materials from familiar life scenes to solve the confusion of "what to write"; and with the help of imitating model essays, clarify the method of "how to write". Writing is a comprehensive manifestation of Chinese literacy. For middle-grade students, it is a crucial transitional stage from basic language learning to independent creation. But as mentioned earlier, the difficulties students encounter in writing have seriously hindered the development of their writing ability. Imitative writing, as a traditional and effective writing teaching method, can build a bridge from

reading to writing for students, helping them gradually overcome writing obstacles and improve their writing level.

【Keywords】Happy to write; Able to write; Imitative writing

1 仿写作者的语言

叶圣陶先生曾深刻指出，“阅读是吸收，写作是倾吐”^[3]，“阅读是写作的基础”。这清晰地阐明了阅读与写作之间相辅相成的关系。在仿写过程中，首要步骤便是精心选定优秀的范文进行深度剖析与体会。部编版语文教材在课文选编上独具匠心，每个单元都收纳了文质兼美、内涵丰富的文章，这些课文在语言表达上各具特色，为学生的仿写提供了丰富的素材与多样的范例。

以丰子恺先生的《白鹅》一课为例，这篇文章的语言风格活泼、诙谐、准确且极具情趣^[4]。作者在描写鹅的叫声时，这样写道：“鹅的叫声，音调严肃郑重，似厉声呵斥。^[5]”仅仅几个字，便将鹅的高傲姿态生动地展现出来，同时，作者对白鹅深深的欣赏与爱怜之情也巧妙地蕴含其中。学生在仿写时，可以借鉴这种拟人化且生动形象的描写手法，例如在描写小狗时，可写“小狗的叫声，清脆响亮，似急切呼喊，仿佛在诉说着对主人归来的期盼”。通过这样的仿写，学生能够更好地体会到如何运用生动的语言赋予动物以独特的性格特点，从而提升自身语言表达的趣味性与感染力。

再看老舍先生的《母鸡》，这篇文章的语言平实自然，多采用口语化的表达，读起来如日常对话般自然流畅，散发着浓郁的生活气息^[4]。像“听吧，它由前院嘎嘎到后院，由后院嘎嘎到前院，没完没了，并且没有什么理由，讨厌！”^[5]这样的表述，通俗易懂，亲切自然。虽未使用华丽的辞藻，却将母鸡令人厌烦的形象刻画得淋漓尽致。学生在仿写时，可以学习这种贴近生活、质朴真实的语言风格。比如描写自家的闹钟，“听吧，它从清晨叮叮到晌午，由晌午叮叮到傍晚，一刻不停，而且毫无情面，真烦呐”。这种仿写方式能够让学生明白，写作并非一定要堆砌华丽词汇，平实的语言同样可以生动地表达情感与描绘事物。

通过对不同风格课文语言的仿写训练，学生能够不断丰富自己的语言库，提升语言运用的灵活性与熟练度，逐渐从“不会写”转变为“会写”，从惧怕写作转变为享受写作带来的乐趣，真正实现“乐写”的教学目标。

2 仿写作者表达方法

对于小学中年级学生而言，在习作里书写真心话，真切表达对人、对事物的情感并非易事。而模仿作者的

表达方法，恰恰是帮助他们清晰、准确表情达意的便捷之径。

以对比手法为例，许多课文都为学生提供了绝佳范例。在《乡下人家》中，作者为凸显乡下人家屋前瓜架装饰的可爱，采用了对比描写。将高楼门前威严、单调的石狮子和旗杆与乡下色彩斑斓的瓜架相对比。高楼门前的石狮子虽显庄重，旗杆笔直挺立，却因缺少变化而显得单调。反观乡下人家的瓜架，藤蔓肆意攀爬，各种瓜果点缀其中，色彩缤纷，充满生机，其丰富活泼的特质在对比中脱颖而出，让读者深切感受到乡村独特的自然之美与生活气息。

在《母鸡》一文中，作者通过对鸡雏和母鸡模样的对比描写，深刻展现母鸡的慈爱与辛劳。文中描述小鸡雏“肚子都圆圆的下垂，像刚装满了一两个汤圆儿”，^[5]活灵活现地描绘出小鸡雏吃饱后憨态可掬的模样，尽显其稚嫩可爱。而与之形成鲜明反差的是母鸡“消瘦了很多”，这一描述让读者直观地感受到母鸡为养育鸡雏付出了巨大代价，在强烈的对比下，母鸡对鸡雏无私的爱与辛苦付出跃然纸上，读者也更易被这份深沉的母爱所打动。

丰子恺先生的《白鹅》同样巧妙运用对比突出鹅的特点。在描写步态时，将鸭“步调急促，有局促不安之相”与鹅的“步调从容”“大模大样”作对比^[6]。鸭子走路时脚步匆匆，显得慌张不安，而鹅却迈着稳健的步伐，昂首挺胸，一副悠然自得、旁若无人的傲然姿态，通过这一对比，鹅的独特气质与高傲形象被刻画得入木三分。

课文中作者的这些精妙写法，为学生的习作树立了清晰样板。比如，有的学生在习作中写道：“花坛里的牡丹开花了，粉的花，绿的叶，一朵又一朵，比花盆里的君子兰精神多了。”在城市的一隅，有一座精致的小花园。花坛中，牡丹正值花期，硕大的花朵肆意绽放，粉嫩的花瓣层层叠叠，宛如精心雕琢的艺术品。那翠绿的叶子，犹如翡翠般衬托着娇艳的花朵，一片连着一片，生机勃勃。微风拂过，牡丹轻轻摇曳身姿，仿佛一群身着华服的舞者在翩翩起舞。再看旁边花盆里的君子兰，叶片虽宽厚，但色泽略显暗淡，花朵稀疏且低垂着头，与活力四射的牡丹相比，显得无精打采。通过这样的对比，牡丹的明艳动人与蓬勃朝气更加突出，学生也借此生动地表达出对牡丹的喜爱之情。

3 仿写作者的写作顺序

写文章如同搭建一座精美的建筑，需要遵循一定的顺序，才能使思路清晰明了，表达富有条理。尤其是写景文章，对小学阶段的学生而言，如何合理安排写作顺序常常是一大难点。不过，当学生感到无从下手时，课文中的经典例文便是他们最好的写作指南。

以《颐和园》为例，这是一篇按顺序记叙景物的典范之作。文章开篇，作者便清晰点明游览的地点——颐和园，如同为读者展开一幅游览地图，引领大家一同踏上奇妙之旅。紧接着，作者依次精心描绘了长廊、万寿山、昆明湖等景色。在描写每一处景物之前，作者巧妙运用过渡句，自然流畅地实现地点的转换。这些过渡句写法丰富多样，极具特色。比如，写长廊时，过渡句直截了当地写明游览地点，“进了颐和园的大门，绕过大殿，就来到有名的长廊”^[7]简洁明了，让读者瞬间跟随作者的脚步来到长廊。而在描写万寿山脚下时，过渡句则清晰交代出发点和到达点，“走完长廊，就来到了万寿山脚下”，使读者能清晰感知作者的游览路线。学生在进行写景习作时，仿照这些过渡句的写法，便能轻松梳理出自己的游览或描写顺序，写作不再毫无头绪。

再看《七月的天山》第二段，作者按照从高到低的顺序，为我们徐徐展开一幅壮美奇丽的天山画卷。首先映入眼帘的是湛蓝如宝石般的蓝天，辽阔而纯净，仿佛能将人的心灵洗净。接着，目光下移，雄伟壮丽的雪峰突兀而出，在阳光的照耀下，闪耀着圣洁的光芒，那是大自然鬼斧神工的杰作。沿着山势继续往下，峭壁上的雪水如银链般飞泻而下，发出清脆悦耳的声响，仿佛是大自然奏响的美妙乐章。最后，视线来到山脚下，潺潺的溪流蜿蜒而过，清澈见底，鱼儿在水中欢快地游弋，时而穿梭于水草之间，时而跃出水面，为这宁静的画面增添了几分灵动与生机。

受此启发，学生在自己的写景作文中，写作顺序也变得丰富多样。有的在描写校园景色时，按从上到下的顺序，先写高耸的教学楼顶端飘扬的五星红旗，在蓝天白云的映衬下格外鲜艳；接着写教学楼的外观，明亮的窗户整齐排列；再往下写校园的操场，同学们在操场上尽情奔跑嬉戏；最后描写操场边的花坛，五彩斑斓的花朵竞相绽放。还有的学生在描绘家乡的田野时，按照从远到近的顺序，先写远处连绵起伏的山峦，在云雾中若隐若现，宛如一幅淡墨的山水画；接着写田野中金黄的麦浪，在微风中轻轻摇曳；慢慢走近，再描写田边的小溪，溪水潺潺流淌，溪边的青草随风摆动；最后细致刻画溪边的小石子，形状各异，色彩斑斓。也有学生

反其道而行之，按从近到远的顺序描写公园的湖泊。先描写湖边的垂柳，细长的柳枝垂落在湖面上，随风轻拂，仿佛是少女的发丝；接着写平静的湖面，倒映着岸边的绿树红花；再望向远处湖中心的小岛，岛上绿树成荫，偶尔传来几声清脆的鸟鸣；最后放眼整个公园，绿树、草坪、亭台楼阁尽收眼底。

总之，通过对课文写作顺序的仿写，学生们如同掌握了写景作文的一把金钥匙，学会了在表达时遵循一定的顺序，让笔下的景物描写如同一幅徐徐展开的画卷，清晰而生动地呈现在读者眼前。

综上所述，仿写在小学语文教学中意义非凡，绝非机械的模仿照搬。从最初对一句话的精细雕琢，到能够流畅地仿写一段话，直至独立完成一篇结构完整、内容丰富的文章，这一循序渐进的过程，是学生在写作之路上步步攀登的坚实足迹。

在这一过程中，学生通过对经典文本语言、表达方法和写作顺序等多方面的模仿，不仅能够深入理解各类写作技巧的运用，还能在不断实践中逐渐内化这些技巧，为己所用。正如鲁迅先生所说：“没有拿来的，人不能自成为新人，没有拿来的，文艺不能自成为新文艺。”^[8]这与仿写学习的道理相通，学生通过仿写“拿来”优秀的写作技巧，才能更好地成长。正如幼苗在汲取养分后茁壮成长，学生在仿写的滋养下，写作能力逐步提升。而仿写的终极价值，在于助力学生形成独特的写作风格。当学生熟练掌握各种写作技巧，便能在写作中挥洒自如，融入自己的思考、情感与个性。他们不再局限于模仿，而是能够以模仿为基石，大胆创新，自由地表达内心世界。教师应充分认识到仿写的重要性，合理引导学生进行仿写练习。在教学中，精心挑选适合的范文，为学生提供丰富的学习素材；在学生仿写过程中，给予细致的指导与鼓励，帮助他们克服困难。相信在仿写的助力下，学生们将在写作的广阔天地中展翅翱翔，书写出属于自己的精彩篇章，绽放独特的文学光彩。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准.北京：人民教育出版社，2022.
- [2] 皮连生.教育心理学[M].上海：上海教育出版社，2019.
- [3] 叶圣陶，《叶圣陶集：第10卷》（南京：江苏教育出版社，1990），238页.
- [4] 中华人民共和国教育部.义务教育小学语文教师用书四年级下册.北京：人民教育出版社，2022.

- [5] 中华人民共和国教育部.义务教育教科书语文四年级下册 14 课.北京：人民教育出版社，2022.
- [6] 中华人民共和国教育部.义务教育教科书语文四年级下册 15 课：人民教育出版社，2022.
- [7] 中华人民共和国教育部.义务教育教科书语文四年级上册 18 课：人民教育出版社，2022.

- [8] 鲁迅，《鲁迅杂文精选：拿来主义》.长江文艺出版社 2019.7.

版权声明：©2025 作者与开放获取期刊研究中心（OAJRC）所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



OPEN ACCESS