

## 新疆地域建筑传统文化的现代传承

姚晓, 叶林, 闫玲玲

乌鲁木齐建筑设计研究院有限责任公司 新疆乌鲁木齐

**【摘要】**本文深入梳理新疆建筑发展脉络, 剖析新疆不同历史时期建筑风格特点及形成原因, 从新中国成立前到现在, 涵盖受多种文化影响的建筑形态以及不同阶段建筑发展的变革。着重探讨上世纪八十年代的建筑创新高潮和之后的发展困境, 指出因创新不足导致当代地方建筑本土特色缺失的问题。旨在为新疆地域建筑传统文化在当代及未来的传承与创新提供思路, 呼吁新疆建筑师积极探索, 实现传统与现代的有机结合。

**【关键词】**新疆地域建筑; 传统文化; 建筑历史; 现代传承; 创新发展

**【收稿日期】**2024 年 12 月 12 日 **【出刊日期】**2025 年 1 月 20 日 **【DOI】**10.12208/j.ace.20250004

### The modern inheritance of traditional regional architectural culture in Xinjiang

Xiao Yao, Lin Ye, Lingling Yan

Urumqi Architectural Design & Research Institute Co., LTD., Urumqi, Xinjiang

**【Abstract】** This paper deeply combs the development context of architecture in Xinjiang, analyzes the characteristics and formation reasons of architectural styles in different historical periods in Xinjiang. From the pre-founding of New China to the modern time, it covers architectural forms influenced by various cultures and the changes in architectural development at different periods. It focuses on discussing the architectural innovation upsurge in the 1980s of the last century and the subsequent development dilemmas, and points out the problem of the lack of local characteristics in contemporary local architecture due to insufficient innovation. The purpose is to provide ideas for the inheritance and innovation of the traditional culture of Xinjiang's regional architecture in the present and future, and calls on architects in Xinjiang to actively explore and achieve an organic combination of tradition and modernity.

**【Keywords】** Xinjiang regional architecture; Traditional culture; Architectural history; Modern inheritance; Innovative development

### 引言

在我国建筑领域蓬勃发展的当下, 新疆建筑发展态势与内地形成鲜明对比。内地建筑创作繁荣, 创新成果丰硕, 而新疆虽然也有具备本土文化特色的建筑作品, 但数量稀少<sup>[1]</sup>。造成这一现象的原因, 既有建筑市场环境的因素, 也与新疆本土建筑师自身密切相关。建筑师们在挖掘和继承本土建筑传统文化方面能力有限, 创新方法和思路亟待提升。鉴于此, 本文对新疆建筑发展历程进行系统梳理, 期望为推动新疆本土特色建筑创作、繁荣新疆建筑领域提供有益参考。建筑设计在建筑行业中占据核心

地位, 优秀的建筑不仅能引领行业发展, 还能塑造城市独特的人文环境, 承载社会文化导向功能, 为社会文化与经济建设贡献力量。因此, 深入研究新疆地域建筑传统文化的现代传承意义重大。

### 1 新中国成立前的新疆传统建筑

#### 1.1 普通民居建筑: 低技术与地域适应性

新疆地处我国西北边陲, 地域面积达 166 万平方公里, 占全国陆地总面积的六分之一<sup>[2]</sup>。在历史发展进程中, 由于人口密度长期低于全国平均水平 (截至 2022 年约为 16 人/平方公里), 且远离中原经济发达区域, 尽管古代作为丝绸之路重要路段享

有商贸繁荣,但整体上长期处于科学技术、经济发展和城乡建设相对滞后的状态。受技术与经济条件的双重制约,民居作为各族人民生活核心场所,为降低建设成本,普遍采用依势而建、就地取材的建造方式,建筑基材多取自当地盛产的黄土、芦苇、杨木等天然材料。建设主体多为当地半专业工匠,常见以家族或亲朋为单位的互助建造模式,这种非专业化施工方式导致民居建筑质量参差不齐,普遍存在居住舒适度较低的问题。这种建造方式导致大部分民居建筑质量欠佳,居住体验较差。

新疆地处中国西北内陆,气候以大陆性干旱、半干旱气候为主,具有昼夜温差大、降水稀少、日照强烈、风沙频繁、冬季寒冷、夏季干热等特点。为适应当地的气候特点,传统民居通常外墙厚实,建筑形态较为封闭,屋顶多采用小坡屋面或平屋面,以外排水方式为主<sup>[3]</sup>。

在建筑装饰方面,尽管新疆有众多民众信仰伊斯兰教,但伊斯兰风格在民居外观上体现较少,主要在家庭经济条件较好的民居室内和院内有所展现,如内墙、家具、院内柱廊、檐口、门窗以及住宅朝向院内的一面等部位。

受中原建筑文化和建造技术的影响,部分民居也采用灰砖青瓦坡屋顶的形式。

总体而言,民居外观较为朴素,多以草泥抹灰,展现出土坯本身的材质特性。从建筑材料来看,新疆民居主要采用木材、砖和土坯。其中,土坯由就近获取的黄土加水,掺入干草搅拌均匀后,用木质制坯模具人工制作而成,工业化程度极低<sup>[4]</sup>。这种低技术、低经济的建造模式,对资源的消耗和环境的污染极小,且建筑室内具有冬暖夏凉的特点,室内温度舒适度较高。建筑主色调与大地一致,高低错落的民居与周边环境自然融合,形成独特的地域景观。

## 1.2 受中原内地文化影响的新疆建筑:文化交融的体现

由中原传入新疆地区的文化艺术与技术成果,在建筑领域主要表现为宗教建筑与公共建筑两大体系。宗教建筑涵盖佛教寺院、伊斯兰教清真寺及民间宗祠等类型;公共建筑则包含城防体系(城墙、城门)、行政衙署、驿传机构等具有重要社会功能的构筑物。这类建筑因承担着政治、军事或宗教核

心职能,在建造过程中得以调动官方财政资源与行政动员能力,其建筑规模与造价也远高于普通民宅。

在民居营造方面,普通建筑多采用合院式布局,主体结构为木构架与砖墙相结合的混合体系。得益于当地干旱少雨的气候特征,屋面普遍采用华北地区典型的歇山式双坡构造,以灰色陶瓦作为防水面层。与之形成对比的是,重要公共建筑和标志性宗教建筑往往采用规制更高的重檐歇山顶或悬山式屋顶<sup>[5]</sup>。

这些建筑的营造技艺具有鲜明的中原建筑特征:从台基、柱廊到外墙砌筑,从屋架结构到斗拱体系,均遵循传统营造法则。装饰艺术方面普遍采用雕梁画栋手法,并施以彩绘图案及历史故事题材,重要建筑更以琉璃构件突显等级。此类高规格建筑的营造需要高度专业化的匠作团队,多由来自内地、世代传承营造技艺的专业工匠承担,施工技术规范严格遵循清代《工程营造则例》的相关规定。

## 1.3 受中亚、中东地区伊斯兰教文化影响的新疆建筑

公元10世纪初,伊斯兰教传入中国新疆地区,随后在维吾尔族和哈萨克族等民族中广泛传播。这一时期的伊斯兰建筑开始兴起,18世纪至19世纪,新疆的伊斯兰文化建筑进入了繁荣阶段<sup>[6]</sup>。新疆传统伊斯兰文化建筑在这一时期达到了成熟阶段,建筑风格更加多样化,不同地区形成了具有地方特色的建筑风格。喀什地区的伊斯兰建筑以其精美的穹顶、拱券和装饰艺术而闻名;吐鲁番地区的建筑则结合了当地的气候和地理条件,形成了独特的建筑形式。如喀什阿巴和加陵、喀什的艾提孜尔清真寺、吐鲁番的苏公塔等,这些建筑构成了新疆地区历史文化的重要组成部分,具有重要的艺术价值和历史意义。

## 2 新中国成立后(1949年)至上世纪八十年代的新疆建筑

### 2.1 受前苏联建筑影响时期:技术革新与风格移植

1949年新中国成立后,国家百废待兴,社会主义建设全面展开。当时我国处于社会主义阵营,在前苏联的大力援助下,各行各业进行了革命性重建,工业尤其是重工业得到迅猛发展。

建筑业在体制、设计、施工、技术以及教育等

方面深受前苏联影响,新疆也涌现出大量苏式建筑。苏式建筑引入了现代建筑技术和建设方式,在建筑技术方面,普及并发展了砖混结构和钢筋混凝土框架结构,实现了水暖电的初步现代化。在建筑形式上,平面布局 and 空间跨度参考前苏联模式,外立面形式与苏联社会主义建筑风格相似,采用对称布局、柱廊、扶壁柱、特定的柱头形式,遵循外立面三段式设计(台基、墙身、檐口),常见绿色铁皮坡屋面、圆顶,在开窗方式、装饰性的横向和竖向线条运用上也与前苏联建筑一脉相承,业内将这类建筑统称为“苏式建筑”<sup>[7]</sup>。

### 2.2 受现代主义建筑影响时期:风格转变与探索

大约从1969年开始,中苏关系恶化,我国在反对和批判前苏联的同时,逐渐摒弃了前苏联的建筑风格,尤其是其立面形式。与此同时,西方与中国的关系开始缓和,源于欧洲的现代主义建筑思潮进入中国建筑领域,并得到广泛关注。现代主义建筑的设计逻辑以理性、科学、艺术和审美为特点,赢得了中国建筑人的认可。从这一时期起,新疆和内地的建筑开始呈现出现代建筑的特征,注重简洁明快的风格,减少装饰。在建筑体量上,更关注体块关系和比例,运用简洁的线条创造美感,并兼顾遮阳功能,通过线条的重复排列营造韵律感。不过,这一时期新疆建筑采用的现代主义设计手法相对有限,设计手段不够多样,仍处于探索和学习阶段。

## 3 上世纪八十年代的新疆建筑创新高潮

### 3.1 时代背景与建筑发展

二十世纪八十年代,中国开启改革开放新时代,国家经济和各项事业蓬勃发展,建筑业迎来第一次建设高潮。全国各地新建筑如雨后春笋般涌现,新疆的建筑数量也同步快速增长。随着国门打开,国际间交流日益频繁,大量外来建筑元素涌入。然而,在国内建筑迅速繁荣的背后,“建筑雷同、缺少特色”的问题逐渐显现,不同地区的建筑风格趋于相似。

### 3.2 新疆特色现代建筑的崛起

在这一背景下,新疆却出现了一批具有鲜明特色的现代建筑,以新疆八十年代“十大建筑”为代表,包括人民会堂、自治区迎宾馆、自治区党委办公大楼等。这些建筑既具备现代建筑的特征,又与内地千篇一律的建筑截然不同,展现出浓郁的新疆

地域特色,给人以耳目一新的感觉。

### 3.3 创新的原因与表现

八十年代新疆建筑师创作热情高涨,建筑创新成果丰硕。这主要得益于多方面因素:经济发展为建筑创作提供了机遇和条件;现代建筑理念和技术推动了建筑水平的提升;本土建筑文化和传统为创新提供了丰富的养分;伊斯兰建筑的精华进一步丰富了建筑元素。在建筑设计上,新疆建筑师不再局限于“国际式”“方盒子”“带形窗”等常见形式,而是融入了拱形空间、拱形窗等元素<sup>[8]</sup>。尖拱不仅应用于窗的设计,还作为装饰符号重复排列,形成韵律美。新疆传统装饰图案也被巧妙运用在建筑外表,尖塔、圆顶等元素的加入,丰富了建筑语言。通过对这些建筑手法的反复组合、变化、探索与实践,新疆建筑在八十年代取得了辉煌成就。

## 4 上世纪八十年代之后的新疆建筑现代化阶段

### 4.1 建筑现代化的发展

八十年代至今,随着全国经济、工业和科技的迅猛发展,建筑领域不断革新。先进的技术和材料层出不穷,从外墙涂料、外墙面砖到金属、石材、玻璃幕墙技术,再到钢结构技术、节能保温材料和技术的持续升级,建筑在规模化修建过程中,跨度和高度不断突破,异形材料的生产加工能力显著提升,异形结构技术和参数化设计、BIM设计等先进技术广泛应用,这些都推动了城市建筑的现代化进程,使其更加节能、精美。新疆在这一发展浪潮中,积极学习内地经验、技术和理念,部分城市规划和项目直接由内地高水平设计机构负责。

### 4.2 面临的问题与挑战

然而,在建筑现代化的进程中,新疆建筑逐渐暴露出一些问题。八十年代的建筑兼具现代性与本土特色,而如今,新疆建筑的本土特色和元素日益减少,与内地建筑的差异逐渐缩小,曾经在内地出现的“建筑特色缺失”问题在新疆也开始显现。深入分析可知,问题的关键在于创新不足。八十年代的建筑创新主要是将本土建筑形式符号化,如尖拱、半圆窗、塔和圆顶等,随着这些符号的过度使用,逐渐失去新意,最终被设计师弃用。如今,建筑师们似乎更倾向于现代建筑形式,忽略了对本土特色的挖掘和传承。

### 4.3 少数建筑师的探索

尽管存在上述问题,但仍有个别优秀建筑师依然坚持对本土建筑的探索。例如王晓东院士设计的新疆国际大巴扎、新疆维吾尔自治区博物馆,王元新设计的一些项目,都展现出深厚的本土特色。然而,从整体来看,这类带有本土特色的建筑项目数量依然较少,未能形成广泛的影响力。

### 5 新疆特色的新中式建筑探索

当前,内地在挖掘和继承中华传统建筑文化方面成绩斐然,“新中式”建筑成果丰硕,为建筑创新提供了有益借鉴。对于新疆建筑师而言,学习和借鉴内地经验固然重要,但更关键的是如何继承新疆独特的本土建筑传统和文化,如何将传统建筑文化与现代建筑理论有机结合,探索出适合新疆地域特色的建筑创新之路,这是摆在新疆建筑师面前亟待解决的问题。新疆建筑师应肩负起传承与创新的使命,积极探索,共同续写新的现代篇章。

### 6 结论

新疆地域建筑在历史发展进程中,受到多种文化的影响,形成了丰富多样的建筑风格。从新中国成立前的传统建筑,到解放后的苏式建筑、现代主义建筑,再到八十年代的创新高潮以及之后的现代化发展阶段,新疆建筑经历了不同的发展阶段,每个阶段都有其独特的特点和成就。然而,在建筑现代化的今天,新疆建筑面临着本土特色缺失的困境,这对新疆地域建筑传统文化的传承提出了严峻挑战。为实现新疆地域建筑传统文化的现代传承,新疆建筑师需要深入研究本土建筑文化,挖掘其中的精髓和特色元素,避免简单的符号化应用。同时,要积极学习现代建筑理论和技术,将传统与现代有机融合,不断创新设计手法和思路。政府和行业组

织也应发挥引导作用,鼓励建筑师进行本土特色建筑的创作,营造良好的建筑创作环境。只有各方共同努力,才能推动新疆地域建筑在现代社会中焕发出新的活力,实现传统文化的传承与发展,塑造具有新疆特色的城市建筑风貌。

### 参考文献

- [1] 张胜仪.新疆传统建筑图集[M].新疆科学技术出版社,2009.
- [2] 中国建筑技术发展中心建筑历史研究所.新疆维吾尔建筑装饰[M].新疆人民出版社,1985.9.
- [3] 邹淑琴.浅议新疆地域文化对历代文人创作的影响[J].新疆艺术:汉文,2021,000(005):P.36-40.
- [4] 郭娇妮.院校建筑教育对传统地域建筑文化的传承——以新疆为例[J].教育教学论坛,2019,000(010):229-230.
- [5] 吴丽.新疆地域性建筑表皮特征研究[D].新疆师范大学,2019.
- [6] 杨梅花,韩彦奇,李卓怡,等.新疆古建筑空间分布特征及其影响因素[J].工业建筑,2023,53(S02):124-126.
- [7] 李建军,陈彤.新疆文化发展战略研究[M].社会科学文献出版社,2015.
- [8] 巩媞,鹿蒙蒙.地域建筑文化的延续——以乌鲁木齐市新地域建筑为例[J].建筑工程技术与设计,2017(23).

**版权声明:** ©2025 作者与开放获取期刊研究中心(OAJRC)所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



**OPEN ACCESS**