

赣南七鲤窑陶瓷传承保护可视化在艺术设计专业中的教学应用研究

谢人雁, 王 琨

江西理工大学建筑与设计学院 江西赣州

【摘要】本文深入探讨了赣南七鲤窑陶瓷的传承与保护问题, 重点关注在现代社会背景下, 如何有效地保持和弘扬这一中国传统文化遗产。文章首先回顾了七鲤窑陶瓷的历史和文化价值, 揭示了其在中国陶瓷艺术史中的重要地位。接着, 详细分析了七鲤窑陶瓷的技艺特点, 强调了其独特的艺术风格和制作工艺。文章进一步探讨了七鲤窑陶瓷当前面临的挑战, 包括技艺传承的困难、市场竞争的激烈性和现代生活方式的影响。特别地, 本文探索了可视化技术在七鲤窑陶瓷传承保护中的应用, 包括三维建模、虚拟现实等技术在保存、展示和在教育中尤其是在艺术设计专业中教学方面的应用。

【关键词】七鲤窑陶瓷; 可视化; 艺术设计; 教学应用研究

【收稿日期】2025年4月15日

【出刊日期】2025年5月7日

【DOI】10.12208/j.ssr.20250190

Research on the teaching application of visualization of inheritance and protection of Gannan Qili kiln ceramics in art and design major

Renyan Xie, Kun Wang

School of Architecture and Design, Jiangxi University of Science and Technology, Ganzhou, Jiangxi

【Abstract】 This article explores in depth the inheritance and protection issues of Gannan Qili Kiln ceramics, with a focus on how to effectively maintain and promote this traditional Chinese cultural heritage in the context of modern society. The article first reviews the history and cultural value of Qili kiln ceramics, revealing their important position in the history of Chinese ceramic art. Subsequently, a detailed analysis was conducted on the technical characteristics of Qili kiln ceramics, emphasizing their unique artistic style and production techniques. The article further explores the challenges currently faced by Qili kiln ceramics, including difficulties in inheriting skills, intense market competition, and the impact of modern lifestyles. Specifically, this article explores the application of visualization technology in the inheritance and protection of Qili kiln ceramics, including 3D modeling, virtual reality, and other technologies in preservation, display, and teaching, especially in the field of art and design.

【Keywords】 Qili kiln ceramics; Visualization; Art and design; Teaching application research

本文旨在通过可视化技术, 对七鲤窑陶瓷的传承与保护进行深入的研究。从历史演变、技艺特点、现状挑战到可视化技术的应用, 再到具体的案例分析, 本文试图全面展现七鲤窑陶瓷的艺术魅力和文化价值, 并探讨在现代社会背景下, 如何有效地保护和传承这一非物质文化遗产。通过这一研究, 我们希望为七鲤窑陶瓷的未来发展提供新的思路和策略, 为保护和传承中国传统文化贡献力量。

1 七鲤窑陶瓷的历史与文化价值

七鲤窑的陶瓷作品以其独特的美学特点著称。这些作品通常具有明快的色彩和流畅的线条, 造型优雅, 画面讲究, 充分展现了宋代陶瓷艺术的精髓^[1]。其中, 一些罕见的彩绘瓷器更是艺术和工艺的完美结合, 展现了高超的艺术造诣和深厚的文化底蕴。七鲤窑的彩绘技艺尤为出色, 其釉下彩绘技法在当时属于先进水平, 以其独特的风格在众多窑口中脱颖而出。这些瓷器上的绘画通常描绘自然风景、人物故事、花鸟虫鱼等, 展示了当时社会的生活面貌和审美情趣。

作者简介: 谢人雁 (1994-) 女, 硕士研究生, 讲师, 研究方向: 美术学。

2 七鲤窑陶瓷的技艺特点

七鲤窑陶瓷的技艺特点,在中国古代陶瓷艺术领域中独树一帜,其制作工艺精湛复杂,蕴含着深厚的历史文化和技术智慧。这一技艺不仅体现在选材、制坯、彩绘、上釉等各个环节的精细操作上,还体现在其独特的艺术风格和文化内涵上。

选材是七鲤窑制瓷工艺的基础环节。赣南地区富含高质量的陶土,这些天然资源成为了七鲤窑瓷器的物质基础。

制坯技艺是七鲤窑陶瓷的另一大特色。传统的制坯工艺主要依靠手工操作,艺人们凭借多年的经验和熟练的技巧,可以制作出各种形状和大小的瓷器。这些瓷器不仅形态各异,而且线条流畅,展现了高超的制陶技艺^[2]。从历史数据来看,七鲤窑在其鼎盛时期,制坯工艺已达到了极高水平,能够生产出形式多样、造型独特的陶瓷器皿。

彩绘是七鲤窑陶瓷艺术的精髓所在。七鲤窑的彩绘技艺以其独特的风格和高超的技术著称。艺人们运用自然提炼的矿物质颜料,以精细的笔触在瓷器上绘制各种图案。

上釉是七鲤窑陶瓷制作中不可或缺的一环。七鲤窑的釉料多为自然矿物质制成,其配方和烧制技术世代传承。这些釉料在烧制过程中能够形成丰富的色彩和质感,使成品呈现出独特的艺术效果^[3]。

烧制技术是衡量一个窑口制瓷水平的重要标准,七鲤窑在这方面同样表现出色。据史料记载,七鲤窑的烧制技术非常先进,能够精确控制温度和气氛,使瓷器在高温下均匀成熟。这一技术不仅保证了瓷器的质量,也为彩绘和釉色的完美呈现提供了条件。

3 七鲤窑的现状与挑战

3.1 当前状况

七鲤窑作为中国古代陶瓷艺术的一颗璀璨明珠,至今仍保留着它独特的艺术风格和制作工艺。然而,在现代社会的大背景下,七鲤窑面临着诸多挑战。这些挑战不仅来自于外部市场的变化,还包括内部传统工艺的维持和发展问题。

在文化层面上,七鲤窑所代表的传统陶瓷文化正面临着被现代生活方式和审美观念所淹没的风险^[4]。现代消费者对于陶瓷产品的需求更多地倾向于实用性和现代感,而非传统的艺术价值和文化意义。

3.2 技艺传承困难

七鲤窑的技艺传承面临着严峻的挑战。首要问题在于传统技艺学习的门槛较高。七鲤窑陶瓷的制作工

艺包括选材、制坯、彩绘、上釉等多个环节,每一环节都需要耗费大量时间来学习和实践。这些技艺不仅要求有良好的审美观念,还需要精细的手工操作能力和长期的实践经验。在快节奏的现代生活中,很少有年轻人愿意投入如此大量的时间和精力去学习和传承这些传统技艺。

与此同时,传统技艺的传承方式也存在局限性。传统上,七鲤窑的制作技艺多通过师徒相传的方式进行^[5]。然而,这种方式在现代社会中变得越来越不适应。一方面,适合承担传承人角色的老一辈工艺师数量减少;另一方面,传统的师徒制在现代教育体系中难以为继。因此,寻找适应现代社会的新型传承方式成为了迫切需要解决的问题。

3.3 技术更新与创新缺乏

七鲤窑陶瓷在技术更新和创新方面的缺乏是其面临的又一重大挑战。虽然七鲤窑的传统制作技艺在艺术价值上具有不可替代的地位,但在现代化的生产环境中,这些传统技艺在某些方面显示出了其局限性。

此外,七鲤窑在设计和风格上的创新不足也限制了其市场竞争力。虽然传统的设计和工艺在保持文化传统和艺术价值方面具有重要意义,但在快速变化的市场环境中,缺乏与现代审美和市场需求相结合的创新,使得七鲤窑产品难以吸引到更广泛的消费群体。

3.4 文化保护与发展政策

面对七鲤窑陶瓷这一传统艺术形式的衰落,文化保护与发展政策显得尤为重要。近年来,政府和相关文化机构已经开始重视传统文化的保护和传承问题,针对七鲤窑等非物质文化遗产采取了一系列措施。然而,这些政策和措施在执行过程中还面临着诸多挑战和不足。

虽然七鲤窑陶瓷被列为非物质文化遗产,获得了一定程度的政府保护,但实际的资金支持和资源投入相对有限^[6]。这些资源不足以满足传承和发展的需求,尤其是在技艺传承、市场推广和文化教育方面。缺乏足够的资金支持,不仅限制了传统工艺的复兴和发展,也使得传承人难以获得应有的经济回报和社会认可。

现行的文化保护政策在执行层面存在不少问题。政策制定往往缺乏对传统艺术形式实际情况的深入了解,导致政策内容与实际需求脱节。例如,在七鲤窑陶瓷的保护过程中,可能过分强调物质文化遗产的保护,而忽视了作为非物质文化遗产更为重要的技艺传承和文化传播。此外,政策执行过程中的官僚主义和效率问题也影响了保护措施的实际效果。

4 可视化技术在艺术设计教学中的应用

在七鲤窑陶瓷的传承保护工作中, 可视化技术的应用开辟了新的路径。随着信息技术的飞速发展, 特别是三维建模、虚拟现实(VR)和增强现实(AR)等技术的成熟, 可视化技术已经成为保存和传播传统文化遗产的重要工具^[7]。

可视化技术在艺术设计教学中应用主要体现在几个方面。首先, 通过高精度的三维扫描和建模技术, 可以对七鲤窑的古代陶瓷作品进行数字化复原。这不仅可以创建出与原作品极为接近的数字副本, 还能在不触碰实际文物的情况下进行详细的研究和展示。根据一项统计, 使用这种技术可以将文物的三维数据精度控制在毫米级别, 极大地提高了文物复原和研究的精度。

其次, 利用VR和AR技术, 可以为学生提供沉浸式的体验。通过戴上VR头盔, 学生可以仿佛置身于古代七鲤窑的制陶现场, 亲眼见证陶瓷从泥土到艺术品的整个制作过程。这种体验不仅增强了学生对七鲤窑文化的兴趣和认识, 也有助于激发年轻一代对传统文化的好奇和热情。据报道, 一些博物馆和文化展览通过运用VR技术, 吸引了比传统展览多30%以上的观众。

此外, 可视化技术还在其他教育和培训领域发挥重要作用。通过动画、视频和交互式应用程序, 可以生动地展示七鲤窑陶瓷的制作工艺, 使学习者能够更直观地理解和掌握这些复杂的技术^[8]。例如, 一些在线教育平台已经开始提供七鲤窑陶瓷制作的虚拟教学课程, 学习者可以在虚拟环境中模拟陶瓷制作的各个步骤, 有效提高了学习效率。

除此之外, 可视化技术在文化遗产保护和传播方面的潜力还远未被完全挖掘。随着技术的不断进步和成本的降低, 未来可视化技术有望在更多领域得到应用, 比如通过在线虚拟展览吸引全球观众, 或利用大数据分析技术更深入地研究七鲤窑陶瓷的历史演变。

5 案例分析

在探索七鲤窑陶瓷的传承和保护过程中, 对具体案例的分析显得尤为重要^[9]。这些案例不仅展示了七鲤窑陶瓷的独特魅力, 也反映了在传统文化保护和发展过程中面临的各种挑战和应对策略。以下是对几个具体案例的详细分析。

首先, 考察一位资深的七鲤窑非物质文化遗产传承人的工作室。这位传承人拥有数十年制陶经验, 不仅精通传统的七鲤窑陶瓷制作技艺, 而且积极探索将传统工艺与现代设计相结合的新方式。在他的工作室里,

可以看到从传统的茶具、瓶瓶罐罐到现代艺术装饰品的各种陶瓷作品^[10]。这些作品既保留了七鲤窑独特的釉色和彩绘风格, 又融入了现代审美元素, 受到了市场的欢迎。此外, 这位传承人还通过开展工作坊和在线课程, 吸引了许多年轻人学习七鲤窑陶瓷制作, 有效促进了技艺的传承。

其次, 分析一个将七鲤窑陶瓷与现代科技结合的创新项目。这个项目通过将传统陶瓷工艺与数字技术结合, 创造了一系列新颖的艺术作品。例如, 利用3D打印技术制作陶瓷原型, 再结合传统手工彩绘技艺完成最终作品, 这种结合既展示了传统技艺的魅力, 又展现了现代科技的创新。这个项目不仅提高了七鲤窑陶瓷的制作效率和精确度, 还为其打开了一个新的市场领域。

接下来, 关注一次关于七鲤窑陶瓷的展览活动。这次展览不仅展出了历史悠久的七鲤窑古陶瓷, 还展示了一些现代工艺师的创新作品。展览通过互动体验区域, 让观众亲自体验陶瓷制作过程, 从而加深了公众对七鲤窑陶瓷艺术的理解和兴趣。此外, 展览还通过虚拟现实技术, 重现了古代七鲤窑的制陶场景, 为观众提供了一种全新的参观体验。

最后, 探讨一个致力于七鲤窑陶瓷历史研究的学术项目。这个项目通过收集和分析大量历史文献、艺术作品和考古发现, 试图重建七鲤窑陶瓷的发展脉络和历史变迁。项目团队还与多个博物馆和研究机构合作, 利用最新的科技手段, 如碳十四测年、光谱分析等, 对七鲤窑陶瓷进行科学鉴定和分析。这些研究不仅为了解七鲤窑陶瓷的历史和艺术价值提供了重要资料, 也为其未来的保护和发展提供了科学依据。

这些案例展示了七鲤窑陶瓷在传统保护、技艺传承、市场开拓和科学研究等方面的多种可能性。通过这些创新的实践和尝试, 七鲤窑陶瓷不仅在传统艺术领域保持了其独特的地位, 还在现代社会中找到了新的发展方向。

参考文献

- [1] 王紫君. 陕西耀州瓷传统刻花技艺的“数字传承”研究[D]. 西安理工大学, 2023.
- [2] 宁绍强, 蔡蕾. 钦州坭兴陶知识图谱数据分析研究[J]. 包装工程, 2023, 44(08): 316-324+342.
- [3] 鄢柔婷. 赣雒文化的信息可视化设计研究[D]. 上海师范大学, 2023.

- [4] 杨建仁,仇馨,王纪钢等.文化自信视域下景德镇手工制瓷技艺传承发展——基于传统传承模式成长上限基模的分析[J].金融教育研究,2022,35(06):65-71.
- [5] 朱竞冉.宋朝五大名窑瓷器领域本体构建及应用研究[D].河北大学,2022.
- [6] 魏圆.基于知识可视化的广彩瓷移动端 APP 交互设计研究[D].广东工业大学,2022.
- [7] 邹亚妮.文化生态语境下广彩瓷的当代传承与创新模式研究[D].广东工业大学,2022.
- [8] 孙鹏举.河南汝州市对汝瓷保护传承的政府职能研究[D].华中师范大学,2022.
- [9] 林俊杰.古陶瓷技术的展示现状与研究[D].景德镇陶瓷大学,2021.
- [10] 哈乐,张虹,黄山涯.景德镇陶瓷非物质文化遗产的数字化保护[J].中国陶瓷工业,2020,27(02):57-60.

版权声明: ©2025 作者与开放获取期刊研究中心 (OAJRC) 所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。
<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



OPEN ACCESS