

产教融合视角下职教美术教育模式探索

朱修竹

重庆市万州职业教育中心 重庆

【摘要】 美术教育作为职业教育的重要组成部分，其培养目标和模式亟需与社会需求、产业发展紧密对接。在这一背景下，产教融合成为推动职业教育改革和提升教育质量的关键路径。通过加强学校与企业、行业的合作，构建理论与实践相结合的教育体系，可以有效提升学生的职业素养与实际操作能力。本文将从产教融合的视角出发，探讨职教美术教育的创新模式，分析其在培养高素质技能型人才中的重要作用，并结合当前美术教育现状，提出优化和改进的路径，以期职教美术教育的改革与发展提供有益的思路和实践经验。

【关键词】 产教融合；中职美术；教学策略

【收稿日期】 2024 年 12 月 24 日

【出刊日期】 2025 年 3 月 29 日

【DOI】 10.12208/j.ije.20250121

Exploration of art education mode in vocational education from the perspective of integration of production and education

Xiuzhu Wei

Wanzhou Vocational Education Center, Wanzhou, Chongqing

【Abstract】 As an important part of vocational education, art education needs to be closely connected with social needs and industrial development. In this context, the integration of production and education has become a key path to promote vocational education reform and improve education quality. Through strengthening the cooperation between schools, enterprises and industries, building an education system combining theory and practice can effectively improve students' professional quality and practical operation ability. From the perspective of the integration of production and education, this paper will explore the innovative mode of vocational art education, analyze its important role in cultivating high-quality and skilled talents, and put forward optimization and improvement paths based on the current situation of art education, in order to provide useful ideas and practical experience for the reform and development of vocational art education.

【Keywords】 Integration of production and education; Secondary vocational art; Teaching strategy

1 引言

随着国家对职业教育重视程度的不断提高，产教融合已成为推动教育改革的重要策略。特别是在美术类职业教育领域，传统的教学模式难以满足社会对高素质技能型人才的需求。美术教育不仅需要传授专业知识和技能，还需注重学生的创新能力、实践能力与综合素质的培养。然而，目前大多数职教美术专业在与行业需求对接、实践环节的设置以及课程内容的更新等方面存在一定的滞后性，导致学生的实际就业能力与市场需求脱节。因此，如何在产教融合的框架下，创新职教美术教育模式，使其更加贴近行业发展，成为当前亟需解决的问题。

2 产教融合对中职美术教育课程的推动作用

产教融合为中职美术教育课程的改革与创新提供了强有力的推动力。通过与企业、行业的深度合作，学校能够及时了解行业发展的最新动态和技术需求，从而更新和调整课程内容，使之更加符合市场导向。在此过程中，学校不仅能引入行业专家和企业资源，提升教学的实用性和前瞻性，还能通过实践教学环节让学生更直接地接触到真实的工作场景，提升其实际操作能力。此外，产教融合促使教育模式更加注重学生的综合素质与创新能力，打破了传统课堂教学的局限，将理论与实践、艺术创作与职业技能紧密结合，进一步提高了学生的职业竞争力和就业适应能力。

3 产教融合视角下职教美术教育模式探索的实践意义

产教融合视角下的职教美术教育模式探索,具有重要的实践意义。它能够有效打破传统教育模式的局限,将教育与行业需求紧密连接,通过校企合作、实习实训等形式,提高学生的实践能力与创新思维。与企业的深度合作不仅丰富了教学内容,还为学生提供了真实的工作场景,增强了其就业竞争力。同时,产教融合促进了教育资源的共享与优化,为学校提供了更多教学支持,推动了课程体系和教学方法的更新。因此,探索这种教育模式对于提升职教美术教育质量、培养符合市场需求的高素质技能型人才具有深远的影响。

4 产教融合视角下职教美术教育模式探索的主要难点

4.1 课程融合难度高

在产教融合的过程中,职教美术教育面临课程内容与行业需求对接的难题。传统的美术教育课程体系侧重于艺术技巧和理论知识,缺乏与现代设计、工艺及其他行业应用的衔接。课程内容的更新和调整往往滞后于行业发展,导致学生所学知识与实际工作需求存在差距。此外,企业对学校课程的参与度较低,双方对课程设置的理解和预期不同,使得课程融合存在较大的协调难度。因此,如何在保持艺术性和创造性的基础上,更好地将行业需求融入课程体系,成为当前面临的重大挑战。

4.2 实践教学资源缺

职教美术教育的实践教学资源严重不足,成为产教融合实施的一大难点。美术教育的实践性要求学生不仅掌握基础知识,还需通过大量的实践操作积累经验。然而,许多职业院校缺乏与行业紧密合作的工作室、实训基地和项目资源。企业在提供实践资源方面的支持有限,导致学生的实践机会匮乏。与此同时,课程与行业实际应用之间缺乏有效衔接,教师也无法充分提供现实工作的指导和反馈。这种资源缺乏限制了学生的技能提升与就业适应能力。

4.3 师资力量待提升

产教融合背景下,职教美术教育对师资提出了更高要求,然而当前许多院校在师资力量方面存在明显不足。传统的美术教育师资多以学术研究为主,而与行业接轨的经验较为欠缺。企业在教师培训方面的投入不足,使得教师难以快速掌握行业前沿技术与最新发展动态。此外,行业专家与企业从业人员在教育领域的参与度较低,导致教师的实践指导能力与创新教学能

力相对薄弱。因此,提升教师的专业能力和实践经验是产教融合顺利推进的关键。

4.4 评价体系需完善

现有的职教美术教育评价体系主要集中在学术成绩和技术技能的考核,缺乏对学生综合素质、创新能力和行业适应力的全方位评价。在产教融合的背景下,传统的评价标准难以衡量学生的实际操作能力、项目经验和团队协作能力,这使得学生的就业竞争力难以全面体现。学校与企业在评价标准上的差异,造成了学生评价结果的片面性和不一致性。为适应产教融合的需求,建立一个科学、综合的评价体系,既要注重学生的艺术创造力,又要结合行业需求和职业素养进行全面评估,显得尤为重要。

5 产教融合视角下职教美术教育模式探索的主要策略

5.1 强化校企合作,共建美术实训基地

在产教融合的背景下,学校应主动与企业建立深度合作关系,联合共建美术实训基地。通过与行业企业的紧密合作,学校可以获得更多的实践资源和真实项目,从而增强学生的实际操作能力。教师应积极参与合作项目,参与到企业需求调研、课程设计和实践环节的制定中,确保课程内容与行业发展同步。此外,教师还应带领学生进入企业实地学习,通过项目驱动的方式进行教学,帮助学生理解行业标准和工作流程。在此过程中,教师不仅要发挥教学引导作用,还应充当桥梁和纽带,促进校企之间的资源对接与信息流通,确保教学内容的实时更新与调整。

比如,在《平面设计基础》这节课中,教师需要通过强化校企合作,共建美术实训基地项目制学习,推动学生在实际项目中的能力发展。课程内容主要涵盖平面设计的基本概念、设计元素的运用、色彩搭配、排版原理以及图形构成的技巧。通过与企业合作,教师可以将企业实际设计需求融入课程内容,引导学生在学习过程中掌握如何运用设计软件进行图形创作和图形符号的构建。例如,在讲解排版与字体设计时,教师可以结合企业中的实际项目要求,教授学生如何根据不同的品牌风格进行设计,从而提升学生的商业意识和市场敏感度。在美术实训基地中,教师通过安排学生参与企业的实际设计项目,使学生能够在实践中理解平面设计的工作流程、团队协作和客户沟通等环节。这一过程中,教师不仅是技术的传授者,更是设计思维与创新能力的引导者。在企业导师的辅导下,学生能够直观地了解行业标准,提升职业素养与实际操作能力,确保

学生所学的知识和技能能够直接应用于职场，达到产教融合的教育目标。

5.2 优化课程体系，融合产教实际需求

教师在优化课程体系时，应深入了解行业最新发展动态，结合企业的实际需求，合理调整课程内容。要注重将艺术创作与职业技能相结合，提升学生的技术应用能力和创新设计能力。教师可以通过参与课程开发团队，与行业专家共同探讨行业发展趋势，确保课程内容紧跟行业变化。在课程设计上，教师应结合实际项目和案例，制定符合学生职业发展的课程模块，推动理论与实践的深度融合。同时，教师还应注重跨学科教学，鼓励学生在美术创作中融入现代科技、设计和商业元素，培养学生的综合能力，提升其行业适应性和竞争力。

在当前影视与动画行业快速发展的背景下，融合产教实际需求推动影视与动画专业课程改革已成为教育创新的重要趋势。具体而言，应当围绕以下几个核心点进行课程体系的重构与优化：首先，强化理论与实践的结合。在课程设计中，不仅要注重影视与动画理论知识的传授，更要通过项目式学习、工作室实践等方式，让学生在真实或模拟的产业环境中应用所学知识，增强解决实际问题的能力。这包括设立校企合作项目，让学生参与影视制作、动画制作的全过程，从策划、脚本创作到后期制作，全方位锻炼专业技能。其次，注重跨学科知识的融合。影视与动画作为创意产业，其创作过程往往涉及文学、美术、音乐、计算机技术等多个领域。因此，课程体系中应增加相关跨学科课程，如影视编剧、数字绘画、音效设计、三维建模与渲染等，以拓宽学生的知识视野，培养其综合运用多学科知识进行创新创作的能力。再者，紧跟行业动态与技术前沿。随着虚拟现实（VR）、增强现实（AR）、人工智能（AI）等新技术的不断涌现，影视与动画行业正经历着前所未有的变革。课程体系应及时纳入这些新兴技术的教学内容，如VR/AR内容创作、AI辅助动画制作等，确保学生毕业后能够迅速适应行业发展的新要求。最后，加强职业素养与团队合作能力的培养。在课程体系中融入职业道德、版权意识、项目管理等职业素养教育，以及团队沟通与协作能力的训练，帮助学生建立良好的职业习惯，为日后成为行业所需的复合型人才打下坚实基础。

5.3 提升师资水平，打造双师教学团队

为实现产教融合，教师的专业能力和实践经验亟需提升。学校应通过定期组织教师参加企业实训、行业研讨、艺术工作坊等活动，帮助教师了解行业需求和技

术发展前沿。此外，教师应不断提升自身的跨领域能力，通过与企业专家的合作学习，补充在市场应用、企业管理、项目运营等方面的知识和技能。为进一步提升教学质量，学校可构建双师型团队，吸引具备丰富行业经验的企业专家或设计师担任兼职教师，带来更多实践教学经验。教师应主动与行业专家合作，开展“师徒制”教学，促进教学内容与行业标准的紧密衔接，从而提升学生的实践能力和就业能力。

比如，在《色彩基础知识：色彩理论与色彩心理解析》这节课中，教师需要提升师资水平，打造双师教学团队，落实产教融合理念，使学生能够深入掌握色彩的基本原理与应用技巧，并理解色彩在设计、广告、品牌塑造等实际领域中的重要性。课程内容将涵盖色彩的基础理论，包括色环、色彩的三要素（色相、明度、饱和度）、互补色、对比色以及色彩的搭配规律。通过理论学习，学生将能够分析不同色彩对观众情绪和心理的影响，掌握如何运用色彩传达特定的信息和情感。在此基础上，教师还需通过企业专家的参与，引入色彩在商业设计中的实际应用，解析如何在品牌标志、广告海报、产品包装等中巧妙运用色彩，以增强视觉吸引力和市场传播力。通过双师教学模式，专业教师与来自行业的企业导师将共同为学生提供指导，企业导师可结合自己的设计经验与案例，带领学生探讨色彩在实际项目中的应用，帮助学生更加贴近行业需求。教师应通过校企合作，让学生在实际的设计项目中体验色彩的运用与调整，提升学生的实际操作能力和创新意识，确保课程内容与行业标准对接，培养学生具备高水平的专业能力和市场竞争力。

5.4 完善评价机制，注重产教成果应用

在产教融合的框架下，教师需要完善学生的评价机制，尤其要加强对学生创新能力、项目实操能力和团队合作能力的考核。教师应根据学生的实际项目表现、行业实践成果和课程完成情况，设计多维度的评估标准。在此过程中，教师要注重结果导向，突出学生在实际工作环境中的能力表现，而不仅仅是学术成绩。同时，教师应鼓励学生将课堂学到的知识应用到实际项目中，通过学生作品的展示、企业评审等形式，评估其在行业中的实际表现。完善的评价机制能够帮助教师更全面地掌握学生的成长进度，并为教学内容的调整和学生个性化发展提供有力依据。

比如，在《水粉画技法与步骤：掌握色彩表现的层次与过渡》这节课中，教师需要完善评价机制，注重产教成果应用，落实产教融合理念，使学生能够掌握水

粉画的基本技法及色彩表现技巧,尤其是层次和过渡的处理方法。课程内容主要围绕水粉画的材料特性、笔触表现、色彩叠加与过渡技巧展开。教师将引导学生理解水粉画的表现手法,学习如何通过色彩的渐变和层次变化,表现不同物体的质感与立体感。此外,课程将重点讲解色彩的混合技巧,如何利用不同浓淡的色彩层次进行过渡,以实现画面的深度感与空间感。在教学过程中,教师应结合实际项目 and 市场需求,引导学生理解如何将水粉画技法运用到广告插画、产品包装和场景设计等行业应用中。通过与企业的合作,教师将为学生提供真实的设计任务,帮助学生在实践中锤炼技法,并根据企业需求对作品进行创新与优化。教师的评价应不只局限于作品的完成度,还要注重学生在项目中的创造性思维、色彩运用能力及实际操作过程中的专业性表现。通过这种项目驱动和成果导向的评价机制,教师不仅能够帮助学生提高艺术技巧,还能确保其作品具备实际市场价值,培养学生的行业适应能力和创新能力。

6 结语

综上,产教融合视角下的职教美术教育模式探索,不仅是应对当前教育改革需求的重要路径,也是提升职业教育质量、培养高素质技能型人才的关键举措。在实践中,虽然面临课程融合难度高、资源不足、师资力量不足等挑战,但通过强化校企合作、优化课程体系、提升师资水平以及完善评价机制,职教美术教育可以实现更加精准的行业对接和人才培养目标的实现。在今后的教学过程中,随着产教融合不断深化,职教美术

教育将逐步打破传统局限,促进教育内容和教学方式创新,为社会输送更多具有实践能力、创新精神和市场竞争力的美术专业人才,为行业发展和文化产业的繁荣做出积极贡献。

参考文献

- [1] 王杲. 产教融合背景下中职美术专业创新创业教育模式刍探[J]. 成才之路,2024(31):57-60.
- [2] 陈秀玉. 翻转中职美术平面设计类课堂——深化产教融合[J]. 现代职业教育,2018(26):42-43.
- [3] 牟贺贺. 产教融合背景下多元化教学模式在高职美术课堂的实施[J]. 知识经济,2021(10):155-156.
- [4] 郭丹. 浅谈产教融合背景下中职学前教育专业美术课的开展[J]. 新一代,2021,25(7):283,285.
- [5] 张晓蓉,刘宗宝. 非物质文化遗产融入初中美术教学:依据、意义和实践路径[J]. 教学月刊(中学版), 2024 (19):104-108.
- [6] 朱丽. 应用型人才培养模式下中职美术产教融合的实施路径探究[J]. 美术教育研究,2021(12):134-135.
- [7] 李文博. 职业院校美术专业搭建文创平台的产教融合之路[J]. 西部皮革,2021,43(13):21-22.
- [8] 杨迪,杨洋,盛艳,等. 中职美术课堂教学改革实践[J]. 教育视界,2024(26):47-51.

版权声明: ©2025 作者与开放获取期刊研究中心(OAJRC)所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



OPEN ACCESS