

# 乡村振兴背景下木雕文化现状调查与传承保护研究

## ——以兴义市锅底河村为个案

张 丽

兴义民族师范学院 贵州黔西南

**【摘要】**木雕文化作为中国传统手工艺的重要组成部分，具有深厚的历史底蕴和独特的艺术价值。在乡村振兴背景下，木雕文化的传承与保护不仅关乎非物质文化遗产的延续，更与农村经济发展、文化振兴紧密相连。本文以贵州省兴义市锅底河村为例，通过实地调查与分析，探讨木雕文化在乡村振兴中的现状、面临的挑战及传承保护的策略。研究发现，锅底河村在木雕产业发展、文化传承与创新方面取得了显著成效，但仍存在一些问题。本文提出从坚守初心、加强人才培养、增强知识产权保护意识、加强保护和推广等方面促进木雕文化的可持续发展，为乡村振兴贡献力量。

**【关键词】**大乡村振兴；木雕文化；现状调查；传承保护；兴义市锅底河村

**【基金项目】**大学生创新创业训练计划项目，项目编号：S2024106662056

**【收稿日期】**2025 年 3 月 21 日      **【出刊日期】**2025 年 5 月 7 日      **【DOI】**10.12208/j.ssr.20250170

### Investigation of the current situation of wood carving culture and research on inheritance protection under the background of rural revitalization - Taking Guodihe Village, Xingyi city as a case

Li Zhang

Xingyi Nationality Normal College, Qianxinan, Guizhou

**【Abstract】** As an important part of traditional Chinese handicrafts, wood carving culture has a profound historical background and unique artistic value. Under the background of rural revitalization, the inheritance and protection of wood carving culture is not only related to the continuation of intangible cultural heritage, but also closely related to rural economic development and cultural revitalization. This article takes Guodihe Village, Xingyi City, Guizhou Province as an example. Through field investigation and analysis, it explores the current situation, challenges and strategies for inheritance protection of wood carving culture in rural revitalization. The study found that Guodihe Village has achieved remarkable results in the development of wood carving industry, cultural inheritance and innovation, but there are still some problems. This article proposes to promote the sustainable development of wood carving culture in terms of adhering to the original intention, strengthening talent cultivation, enhancing awareness of intellectual property protection, strengthening protection and promotion, and contributing to rural revitalization.

**【Keywords】** Rural revitalization; Wood carving culture; Current situation investigation; Inheritance protection; Guodihe Village, Xingyi City

#### 1 兴义市锅底河村木雕文化研究背景

##### 1.1 历史背景

锅底河村的木雕文化源远流长，其历史可追溯至明清时期。作为贵州省兴义市坪东街道的传统村落，该

地区因丰富的森林资源和独特的民族文化，孕育了精湛的木雕技艺。早期的木雕主要用于建筑装饰、家具雕刻及宗教祭祀用品，如祠堂雕花、门窗纹饰等，体现了浓厚的民族特色和地域文化。在长期的发展过程中，锅

锅底河村的木雕艺人不断吸收汉族、苗族、布依族等多元文化的精华,形成了独具一格的雕刻风格,使木雕成为当地重要的非物质文化遗产。

随着时代变迁,锅底河村的木雕技艺逐渐从实用功能向艺术收藏、文化旅游等领域拓展,成为当地重要的经济和文化资源。然而,在现代工业化冲击下,传统木雕技艺面临传承困境,亟需采取有效措施加以保护和振兴。

### 1.2 政策背景

近年来,国家大力实施乡村振兴战略,强调“文化振兴”是乡村振兴的重要组成部分。《关于实施乡村振兴战略的意见》《中国传统工艺振兴计划》等政策文件明确提出,要加强对传统手工艺的保护和扶持,推动非遗技艺与现代产业结合,促进乡村特色文化产业发展。在此背景下,贵州省及兴义市出台了一系列扶持木雕产业的政策,如设立非遗传承人补助、举办木雕技艺培训、推动木雕文化旅游等,为锅底河村木雕文化的传承与发展提供了政策保障。

此外,国家“十四五”规划提出“推动文化和旅游融合发展”,为锅底河村木雕文化提供了新的发展机遇。当地政府积极打造“木雕之乡”品牌,推动木雕产业与乡村旅游、文创产业结合,助力乡村振兴。

### 1.3 研究价值

锅底河村的木雕文化具有重要的学术价值、经济价值和社会价值:

1.3.1 学术价值:木雕技艺承载了丰富的历史文化信息,是研究西南地区民族艺术、民俗文化的重要载体。通过对锅底河村木雕的考察,可以深入探讨传统手工艺在现代化进程中的变迁与适应。

1.3.2 经济价值:木雕产业是锅底河村的重要经济来源之一。通过发展木雕旅游、文创产品等,可带动就业、增加村民收入,促进乡村经济发展。

1.3.3 社会价值:木雕文化的传承与创新有助于增强文化自信,促进乡村文化振兴。同时,通过培养年轻传承人、推广木雕技艺,可以激发乡村活力,推动可持续发展。

综上,木雕文化是中国传统手工艺的重要组成部分,承载着丰富的历史信息和独特的艺术魅力。在乡村振兴战略的推动下,木雕文化作为农村特色产业和文化资源,对于促进农村经济发展、提升乡村文化软实力具有重要意义。兴义市锅底河村作为贵州省木雕产业的重要基地,其木雕文化在乡村振兴中发挥着积极作用。然而,随着现代化进程的加速,木雕文化面临着传

承困难、市场萎缩等挑战。因此,对锅底河村木雕文化进行现状调查与传承保护研究,对于推动木雕文化的可持续发展、助力乡村振兴具有重要意义。

## 2 木雕文化概述

木雕,是一种以木材为主要材料,通过雕刻技艺塑造形象的艺术形式。它历史悠久,技艺精湛,是中国传统手工艺的重要组成部分。木雕文化不仅具有艺术价值,还承载着丰富的历史信息和民俗风情,是民族文化传承的重要载体。

木雕的制作过程包括选材、设计、雕刻、打磨等多个环节。选材方面,优质木材是木雕的基础,如楠木、紫檀、樟木等。设计环节则要求雕刻师具备较高的艺术素养和审美能力,能够根据木材的纹理、色泽等特点进行创意设计。雕刻过程中,雕刻师运用各种刀具,通过凿、刻、削等手法,将设计好的图案呈现在木材上。最后,经过打磨、上色等工序,一件精美的木雕作品便完成了。

木雕作品种类繁多,题材广泛,既有反映现实生活的人物肖像、动物形象,也有寓意吉祥的图案和神话传说等。这些作品不仅具有观赏价值,还蕴含着深厚的文化内涵和民族精神。

## 3 乡村振兴背景下兴义市锅底河村木雕文化现状调查

### 3.1 锅底河村木雕文化历史沿革

锅底河村位于贵州省兴义市坪东街道,是一个拥有悠久木雕历史的传统村落。据史料记载,锅底河村的木雕技艺可追溯到明清时期,历经数百年的发展,形成了独具特色的木雕文化。在长期的生产实践中,锅底河村的木雕技艺不断传承与创新,涌现出了一批批技艺高超的木雕艺人。他们的作品不仅在当地享有盛誉,还远销国内外,为锅底河村赢得了“木雕之乡”的美誉。

### 3.2 锅底河村木雕产业发展现状

近年来,随着乡村振兴战略的深入实施,锅底河村的木雕产业迎来了前所未有的发展机遇。在国家“文化振兴”和“产业兴旺”的政策指引下,各级政府相继出台了一系列扶持政策,为传统木雕技艺的传承与创新注入了强劲动力。2021年以来,黔西南州将锅底河木雕列入重点扶持的特色文化产业项目,累计投入专项资金365余万元,用于技艺传承、设备升级和市场拓展。

锅底河村还坚持党建引领产业发展,依托移民美丽家园木艺产业培育项目基础,充分结合木艺传统技艺,成立匠人聚合村级合作社,引进黔西南州鼓夫文体

旅游发展有限公司合作,共同设立“贵州啄木鸟合伙企业”,打造兴义市木工文创园,积极探索“木艺+”产业发展模式,投资采用“合作社+公司+基地+农户+协会”多元化投入,建成占地面积1130.88平方米的木艺产业综合楼一栋,负责全村木艺产业整体运行,统一运营、统一产品数据库、统一工艺标准、统一订单及销售渠道,构建专业化、一体化生产车间;建成现有规范的木艺加工作坊56家,木艺文创形象展示店、旗舰店28家,其中“凹凸木梳馆”“凹凸康养木品”“凹凸加油工坊”“凹凸旧木新生馆”等优质店铺,实现了文化、产品、研学、体验、娱乐、定制、商贸、服务等联动发展,迅速改变了单打独斗、分散经营的局面,提升了木艺产品附加值,形成了产、供、销一套完整的产业链条,既为“康养胜地、人文兴义”城市旅游提供了文创产品、旅游“伴手礼”,又为广大移民群众开辟了就业致富新路,黔派木艺文化体验游乐中心和木艺家园方兴未艾。

### 3.3 木雕文化传承与创新

在木雕文化传承方面,锅底河村采取了一系列有效措施。一是加强木雕技艺的传承与培训。政府联合木雕企业和作坊,定期举办木雕技艺培训班,邀请知名木雕艺人传授技艺和经验。同时,鼓励年轻人学习木雕技艺,培养新一代木雕传承人。二是加强木雕文化的宣传与推广。通过举办木雕文化节、展览等活动,展示木雕文化的魅力和价值,提高公众对木雕文化的认知和关注度。三是推动木雕文化的创新与发展。鼓励木雕艺人在传承传统技艺的基础上,结合现代审美需求和市场趋势,进行创新和设计。这些举措有力地推动了木雕文化的传承与创新。

## 4 锅底河村木雕文化传承保护面临的挑战

尽管锅底河村的木雕文化在乡村振兴中取得了显著成效,但仍面临一些挑战和问题。

### 4.1 传承人断层与技艺失传

随着现代化进程的加速,越来越多的年轻人选择外出务工或从事其他行业,导致木雕技艺的传承人出现断层。一些老一辈的木雕艺人因年龄、身体等原因无法继续从事木雕创作,而年轻人对木雕技艺的兴趣和热情不高,导致木雕技艺面临失传的风险。

### 4.2 市场需求萎缩与竞争加剧

随着人们生活方式的改变和审美观念的变化,传统木雕工艺品的市场需求逐渐萎缩。同时,市场上出现了大量机器雕刻的木雕产品,这些产品价格低廉、制作速度快,对传统木雕工艺品市场造成了冲击。此外,随

着木雕产业的不断发展,竞争也日益激烈,一些小型木雕企业和作坊面临着生存压力。

### 4.3 保护与利用之间的矛盾

在木雕文化的保护与利用方面,存在着一定的矛盾。一方面,为了保护木雕文化的原始性和独特性,需要限制其商业化和产业化发展;另一方面,为了推动木雕文化的传承与创新,需要充分利用其商业价值和文化资源。如何在保护与利用之间找到平衡点,是木雕文化传承保护面临的重要问题。

## 5 锅底河村木雕文化传承保护策略

针对锅底河村木雕文化传承保护面临的挑战和问题,本文提出以下策略:

### 5.1 加强政府引导与支持

政府应加大对木雕产业的扶持力度,制定相关政策和规划,推动木雕产业的转型升级和可持续发展。同时,加强对木雕文化的保护和传承工作,建立木雕文化保护名录和传承人制度,为木雕艺人提供资金、场地等方面的支持。此外,还可以通过举办木雕文化节、展览等活动,提高公众对木雕文化的认知和关注度。

### 5.2 推动产业融合与创新

鼓励木雕产业与其他产业进行融合创新,如与旅游业、文化创意产业等相结合,开发具有地方特色的木雕旅游产品和文化创意产品。同时,推动木雕技艺与现代科技相结合,利用数字化技术、3D打印等技术手段进行木雕创作和展示,提高木雕产品的附加值和市场竞争力。

### 5.3 加强人才培养与传承

加强对木雕技艺传承人的培养和保护,建立传承人数据库和档案,为他们提供资金、技术等方面的支持。同时,鼓励年轻人学习木雕技艺,通过举办培训班、开设课程等方式,培养新一代木雕传承人。此外,还可以与高校、职业院校等合作,开展木雕技艺的教学和研究工作,推动木雕文化的传承与创新。

### 5.4 强化品牌建设与市场推广

加强木雕品牌的建设和推广力度,提高木雕产品的知名度和美誉度。通过注册商标、申请专利等方式保护木雕产品的知识产权。同时,加强市场推广和营销力度,利用电商平台、社交媒体等渠道进行宣传推广,拓宽木雕产品的销售渠道和市场空间。

### 5.5 构建多方参与的保护机制

构建政府、企业、社会组织、传承人等多方参与的保护机制,形成合力共同推动木雕文化的传承与保护。政府应发挥主导作用,加强政策引导和资金支持;企业

应积极参与木雕文化的保护和传承工作，推动木雕产业的可持续发展；社会组织可以发挥桥梁纽带作用，为木雕艺人提供交流和展示的平台；传承人则应积极履行传承职责，为木雕文化的传承与发展贡献力量。

## 6 结论

木雕文化作为中国传统手工艺的重要组成部分，在乡村振兴背景下具有广阔的发展前景和重要的战略意义。通过对兴义市锅底河村木雕文化的现状调查与分析，我们发现木雕产业在推动农村经济发展、提升乡村文化软实力方面发挥着积极作用。然而，木雕文化传承保护仍面临着传承人断层、市场需求萎缩、保护与利用矛盾等挑战。因此，我们需要加强政府引导与支持、推动产业融合与创新、加强人才培养与传承、强化品牌建设与市场推广以及构建多方参与的保护机制等措施，共同推动木雕文化的可持续发展和乡村振兴战略的深入实施。

在未来的发展中，我们应继续挖掘木雕文化的内涵和价值，推动木雕技艺的传承与创新。同时，加强木雕产业与乡村旅游、文化创意产业等产业的融合发展，打造具有地方特色的木雕文化旅游品牌。通过这些举措的实施，我们相信木雕文化将在乡村振兴中发挥更加重要的作用，为农村经济发展和文化振兴贡献更大的力量。

## 参考文献

- [1] 李俊峰. 融合地域文化的木雕文创产品设计研究[J]. 天工, 2024.
- [2] 李会东. 数字赋能非遗木雕文化保护传承的逻辑机理与创新路径研究[1].天工, 2024.
- [3] 刘世华. “非遗”木雕文化的教育传承及路径研究[1].河北画报, 2024.
- [4] 王建群, 吴晶晶. 赣中地区木雕图案的文化意蕴及数字化保护研究[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2025, 293(2):122-125.
- [5] 伏如雪. 传承木雕文化 展现匠心精神[J]. 华人时刊, 2022, (23):34-35.
- [6] 李清. 承载时代文化的木雕文化[J].天工, 2024
- [7] 杨仁阔. 浅谈温州传统木雕的发展、技术创新与文化传承[J].河北画报, 2024
- [8] 张舒. 融媒时代非物质文化遗产的传承与传播方式研究 ——以曹县木雕为例[J]. 轻纺工业与技术, 2024, 53(2):83-85.

**版权声明:** ©2025 作者与开放获取期刊研究中心 (OAJRC) 所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



**OPEN ACCESS**