

关于海外流散文物价值回归的探讨与实践

杨怡洲

西南民族大学历史文化学院（旅游学院） 四川成都

【摘要】本文通过论述海外流散文物的历史背景和现状，探讨流散文物传统的回归方式及难点，并提出新的回归方式——价值回归。文章对价值回归的定义及可行性进行分析讨论，以创办的圆明园流散文物图片复制展为例，证明其合理性与必要性。

【关键词】海外流散文物；回归方式；价值回归

【收稿日期】2024 年 11 月 13 日 **【出刊日期】**2024 年 12 月 20 日 **【DOI】**10.12208/j.ssr.20240066

Discussion and practice on the return of the value of overseas scattered cultural relics

Yizhou Yang

Southwest Minzu University College of History and Culture (College of Tourism), Chengdu, Sichuan

【Abstract】 This paper discusses the historical background and current situation of overseas scattered cultural relics, discusses the traditional regression methods and difficulties of scattered cultural relics, and puts forward a new regression method--value regression. The article analyzes and discusses the definition and feasibility of value regression, and takes the photo copy exhibition of the scattered cultural relics in the Old Summer Palace as an example to prove its rationality and necessity.

【Keywords】 Overseas scattered cultural relics; Return mode; Value return

前言

文物是人类社会活动中产生的具有历史、科学与艺术价值的物质遗存，揭示了先民从洪荒走向文明的足迹，展示了不同社会发展阶段的不同特点，是一个国家、一个民族的历史文化载体，对传承文明命脉，凝聚民族精神，增强民族自信心与自豪感，唤起公众内心的爱国情怀，具有重要且深远的意义。

我国作为有着五千年历史的古国，是四大文明古国中唯一文明未曾中断的国家，在王朝代代更迭、文明绵绵地延续下，中国的文物资源极为丰富，无论数量、种类还是制作年代，都处于世界的领先地位。公众可以通过博物馆以及各式线上线下渠道，全面了解文物的现状和历史，体会中华文化的博大精深、源远流长。

然而，因为种种历史原因，我国有诸多流散海外的文物，时间上至新石器时代下迄近代，种类包括青铜器、陶瓷器、玉器、书法绘画、碑刻、漆器和丝织品等^[1]。如人们所熟知的圆明园，就曾在英法

联军攻占北京时被掠夺烧毁，无数珍贵的文物落入他者手中，为别国所收藏，作为创造者后代的我们却无法在自己的土地上瞥见其真容。

要如何对海外流散文物展开有效且高质的追索返还工作，一直是我国文物局乃至整个国家的工作重点。由于类似于圆明园中被掠夺的文物遭破坏和流失海外已有百年，因证据和法律问题，对其进行追索的难度远高于当代走私出境的文物。因此，海外流散本体还未回归前，公众无法较为系统地得知流散文物的流传过程及现状，更无法了解其所蕴含的深刻价值，在此种情况下，促进海外流散文物关于历史、艺术、科学、文化等价值的先行回归则显得尤为重要。

1 海外流散文物的历史背景及现状

1.1 海外流散文物的范围界定

如今社会各界所熟知的“海外流散文物”“流失海外文物”等相关概念，最早是由中华社会文化发展基金会成立在 2002 年的“抢救流失海外文物专项

基金会”所提出的。强调的是在鸦片战争及新中国成立前,因战争、盗窃、不正当贸易或不道德手段等方式流散到海外的文物。

在当年,这一定义确实存在着前瞻性,但考虑到如今的流散文物现状来说,却也存在着局限。如在新中国成立后,虽不再有因战争而带来文物流失的情况,但盗墓、走私等非法途径带来文物流失的状况也绝不再少数,所以,在界定流散文物的定义时,因将此情况纳入考虑。

此外值得注意的是,对于海外流散文物的范围,公众存在着许多误区,认定所有存在于海外的文物都属于海外流散文物,但现实情况是,一些在海外的文物,是通过合法途径,如贸易或馈赠等方式流向海外的,不应当被计入在海外流散文物的范畴中。

本文较为认可的关于海外流散文物定义界定,是由中国文化遗产研究院副研究员彭蕾提出的:“流失文物是指非法流出境的文物,也就是 1840 年以来通过盗掘、抢劫、侵占或不正当贸易等方式流转到其他国家的文物”^[2]。

1.2 海外流散文物的历史背景及现状

我国的文物基数庞大、种类繁多、历史跨度长、地域分布范围广,文物流失一直是历史性的问题,通过分析归纳后,本文将海外流失文物的途径大致总结为六种,即战争抢劫、代理征集、走私、移民携带、合法买卖、赏赐赠送^[3]。

19 世纪中叶至 20 世纪初,清王朝式微,中国遭受八国联军侵略,不论是皇宫府邸还是百姓私宅,都遭受了地毯式的洗劫,在这一阶段,战争成为了文物大量流失海外以及遭受破坏和掠夺的主要因素。而后,不少列强还打着探险及考察的名义,深入中国西北边地,盗挖盗运中国珍贵文物。

20 世纪 20 年代至新中国成立之前,政府和民众都未意识到文物对于一个国家历史文化的重要性,此时抢掠文物、非法挖掘以及走私至海外的活动极为猖獗,一些海外收藏者趁机以低廉价格购得文物或无偿带走,更有甚者还通过盗掘偷窃等方式获得文物。日本侵略者堂而皇之地将占领区的文物占有,更进行有预谋有计划的掠夺,将新出土文物大批量运往日本。

20 世纪 80 年代,随着我国对外开放步伐的加快,文物跨国交易活动逐渐增多,国内外不法分子

相勾结,盗墓行为和文物走私出境的情况愈发严重。尽管政府部门一直在积极制定和完善相关法律法规,并加大了监管和执法力度,但文物非法流失海外的现象仍然难以大范围内得到有效遏制。

根据联合国教科文组织不完全统计,目前在全球 47 个国家的 200 多座博物馆中,记录在案的中国文物共有 164 万件,而除博物馆外,世界各地未被记录在册的各类收藏机构,也留存有大量中国文物^[4]。中国文物学会曾指出,自鸦片战争以来,流散海外的中国文物的数量超记录数据的十倍,现今有 1700 余万件文物流散世界各地,其中属于国家珍贵的文物更是高达 100 余万件^[5]。

不可否认的是,部分欧美博物馆对中国文物的保管大多相当妥善,他们在保护和研究中国文物方面,投入了与对待本国文物相同的精力和热情,不仅为中国文物建立详细的档案、拍摄高质量的照片,还进行病害清除工作,并深入研究文物的背景故事、文化内涵及历史意义。许多精美的中国文物都被收录在图录中出版,而且大部分文物还能定期面向公众展出。

但这些掠夺侵占而来的中国文物终究不是生根于欧美本土文化的产物,不是所有欧美博物馆都会像对待本国文物一样投对待中国文物,由此而生的失窃、毁坏状况比比皆是。如大英博物馆,在近 30 年里,其仅公开报道的文物失窃事件已有 6 次,最近一次是 2023 年,约有 2000 件文物被盗。文物失窃丑闻引发连锁反应,在我国社交媒体平台上,“呼吁大英博物馆无条件归还中国文物”的声浪迅速攀升至热门搜索榜单。而国际舆论也顺势暴涨,各流失文物原属国也强烈呼吁大英博物馆归还被掠夺的文物^[6]。

2 海外流散文物的主要回归方式及难点

对于海外流散文物的追索返还工作,我国一直在进行,习近平总书记更是指出,要将“追回海外流失文物”纳入国家元首的外交议程。根据国家文物局提供的数据,自党的十八大召开以来,在日益强盛的民族力量感召下,文物回归工作成果斐然,已有 32 批次、超过 1800 件(套)流失的文物重返故土。为此,国家文物局还专设了文物返还办公室,方向明确、分工明细、力量到位、重点突破的工作体系基本形成^[7]。

文物回归途径大致可分为五种：回购、捐赠、外交谈判与协商、国际执法合作、国际民事诉讼与仲裁。回购是指拥有雄厚财力的机构或个人，通过拍卖的方式让流散文物回归。捐赠是指国有文物收藏单位接受境外捐赠、归还和从境外追索的中国文物进行免税，鼓励其无偿捐赠给我国或博物馆机构。国际执法合作是指“我国与有关国家依据共同参加或缔结的国际条约或本着友好互信精神开展的执法合作，由文物所在国主管部门将其依法扣押收缴的或通过本国司法程序追回的流失文物归还我国”^[8]。目前，国际执法合作是促进文物返还的最有效途径。

中国政法大学国际法学院教授霍政欣指出，海外流散文物存在许多难点：一是我国虽已加入多个公约，但公约无溯及力，且仅约束缔约国，对一些未加入公约的西方国家毫无作用，实际效用有限；二是国际法规则由西方文物市场国主导制定，不利于维护文物流出国的利益；三是文物追索受制于各国私法规则，维护文物占有者的权益；四是各文物流失国理念不同，文物跨国追索难形成合力^[9]。

3 海外流散文物回归新方式：价值回归

由前文所讨论的文物回归途径可见，无论是民间还是政府主导的海外流散文物的回归行为，都存在着重重阻力，这种阻力不仅源自巨大的经济消耗，更源自文物占有国的消极乃至反对行为。同时，也不难看出，我国所追求的文物回归是文物客体和所有权的一并回归，这种回归方式无疑是最理想状态，但实际操作难度极大，因此，国际追索流失文物在实践中产生了一些新的回归方式，如文物客体回归而所有权不回归，或所有权先回归而文物客体后回归^[10]。

但此上回归方式，包括文物客体与所有权分离回归的方式，大部分都建立在原属国与收藏方的友好协作下，如收藏方在交涉流散文物归属问题时消极应对，那么此上回归方式便不再适用，提出新的回归方式和途径就显得十分必要且急迫了。本文章针对以上问题，根据各国流散文物回归现状，提出海外流散文物新回归方式，即“价值回归”。

3.1 关于流散文物价值回归的定义探讨

文物是历史上人们创造的或与创造活动有关的物质文化和精神文化的遗存，具有历史、艺术、科学、文化、教育等价值。海外流散文物的价值回归，

即是将其背后所蕴含的历史、艺术、科学、文化和教育等价值通过调查和整合，有目的有选择地展现在公众面前的行为。

所谓对“价值的调查和整合”，则是海外流散文物价值回归前一项必要的工作，通过调查海外博物馆和相关机构收藏中国文物的总量，梳理流散文物的流转路径，了解其在流失前的背景和流失后的现状，以便对其价值进行调查与分析。

而“有目的有选择”，则是带有目的性地选择相对价值更高的流散文物，价值更高具体体现在无法替代的历史见证、独特的艺术风格及审美情趣、丰富的科学文化内涵或深厚的民族情感等方面。

“展现在公众面前”，则是通过线上线下相结合的方式，即线上上线海外流散文物数据库或虚拟展览，线下制作流散文物照片或复制品展览，并从文物类型、年代、材质、尺寸、描述以及来源与流失信息等方面，全方位展示流散文物的流转过程及现状，让公众了解文物的相关情况。

必须说明的是，价值回归是海外流散文物本体无法回归的情况下一种不得已的选择，旨在促进文物内在价值的再发现与传播，让公众了解流散文物的现状和历史，唤起国民的民族自信心和爱国情怀，增强国人的民族凝聚力，为海外流散文物争取更多的关注和支持，以促进流散文物回归事业的发展。

3.2 关于流散文物价值回归可行性的探讨

关于对海外流散文物进行“价值的调查和整合”的方式，国内已有众多学者及机构，花费大量时间和精力，研究海外流散文物的种类、数量、分布、历史及现状等，并出版了大量著作，为海外流散文物数据库不断提供新的证据和内容，更为流散文物的价值回归提供了可行性。可流散海外的文物数量之多，分布范围之广，要将其全部记录在册，几乎是不可能完成的任务，这需要一代又一代人持之以恒的努力和政府与社会的帮助。

除了摸底海外流散文物的情况外，国家政策支持、社会归还舆论都为流散文物的价值回归提供了条件和支持。

在政策支持方面，自党的十八大以来，我国流失文物追索返还工作进入了全方位发展、多层次提高的崭新阶段^[11]。在国际公约框架下，国家文物局

积极构建流失海外文物追索返还机制,通过外交途径和国际合作,努力追索流失海外的文物。对内不断完善文物保护法律法规体系,以降低文物流失的可能性。

在国内社会舆论方面,我国民众对于文物归还的呼声也日益提升。2023 年下半年的短剧《逃出大英博物馆》^[12]与《环球时报》社评:“请大英博物馆无偿归还中国文物”^[13]在网络引起爆议,民众关于文物流落、归还等现实问题的探讨也由此散开,这是国人强烈期盼流失海外文物早日回家的心情外化,更是民族情感的深刻展现。

在国际舆论方面,受到新博物馆学运动和后殖民主义思潮的影响,认为流散文物是通过战争、掠夺、盗窃等不正当手段获取的,归还流散文物是对过往错误行为的纠正,因此,国际上关于文物应归还原属国的声音日益扩大,相关国际法也在相继建立并实施。

4 流散文物价值回归的实践:以圆明园为例

1860 年,英法联军攻占北京,“万园之园”——圆明园付之一炬,无数珍贵文物在战火中被掠夺毁坏,在唏嘘中流向世界各地,在百年来牵动着万千国人的心弦,呼吁文物归还的舆论不断阔大。

撰写此篇文章前,笔者曾以圆明园流散文物为例,通过国外各大博物馆官网和拍卖行官网以及各大信息网站,构建圆明园海外流散文物的数据库,将已寻得的圆明园流散文物的保存现状、流传经过、基本信息和图片记录入库。

在完成基本资料的搜集后,将库中部分可寻得的流散文物的图片或复制品作为展品,在线下实地策划成圆明园流散文物图片复制展,并从类型、年代、材质、尺寸、描述以及来源与流失信息等方面,全方位展示圆明园文物的流散过程及现状,以促进圆明园流散文物的价值回归。

从观众的反馈意见表来看,此次展览效果和反向较好,不少观众自述在观展结束后,表示“了解古代工匠的高超技术”“才知道原来我国流散海外的文物数量有这么多”“唤起了心中的爱国主义与民族自尊心”“后续会关注流散文物的回归事业”等。

以上种种反馈,都是海外流散文物价值回归的极佳例证,由此可见,将海外流散文物的价值通过展览的方式展现在民众面前,有助于让海外流散文

物融入公众视野,帮助文物回归的叙事走出“学术性高冷”,走进民众的现实生活。同时,促进海外流散文物的各种珍贵价值得到传承和弘扬,让更多人明白海外流散文物也是中华文化极其重要的一部分,还能增加公众对文物保护的认识,推动文物回归事业全民化发展,促进文物本体追索返还事业的发展。

参考文献

- [1] 汪喆.中国文物的流失与回归问题研究.2010.中国科学技术大学,PhD dissertation.
- [2] 照亮海外流失文物回家的路 依法追索存法律之困 <https://www.chinacourt.org/article/detail/2015/07/id/1677808.shtml>
- [3] 他乡遇故知:面对流失文物你痛不痛 https://paper.gmw.cn/gmrb/html/2017-06/13/nw.D110000gmrb_20170613_1-12.htm
- [4] 让大英博物馆无偿归还中国文物很难 但声音不应停歇 <https://news.cctv.com/2023/09/03/ARTITO708IjE1iIMjQ250Yyf230903.shtml>
- [5] 中国文物学会:鸦片战争以来超 1 千万件文物流失 <https://news.cctv.com/2019/09/11/ARTIVHOj9PK97jGnTo2xNWiN190911.shtml>
- [6] 大英博物馆深陷文物失窃丑闻 www.chinanews.com.cn/gj/2023/08-29/10069147.shtml
- [7] 国家文物局:我国文物追索返还工作体系基本形成 https://www.cnr.cn/news/20211115/t20211115_525660893.shtml
- [8] 余萌."我国海外流失文物回归途径的实证分析."武大国际法评论 2.01(2018):101-124.doi:10.13871/b.cnki.whuilr.2018.01.006.
- [9] 霍政欣."追索海外流失文物:现状、难题与中国方案."法律适用(司法案例) .20(2017):104-110.
- [10] 余萌."我国海外流失文物回归途径的实证分析."武大国际法评论 2.01(2018):101-124.doi:10.13871/b.cnki.whuilr.2018.01.006.
- [11] 70 年归国流失文物 600 余件现身国博 <https://www.rmzxb.com.cn/c/2019-09-18/2426858.shtml>
- [12] 2023 下半年爆火的短剧《逃出大英博物馆》,以拟人化的手法讲述“小玉壶”在逃出大英博物馆后,偶遇在海外工

作的中国记者并在他的帮助下回家的故事.

- [13] 社评:请大英博物馆无偿归还中国文物 <https://opinion.huangyanhu.com/article/4EIfewXDn2h>

版权声明: ©2024 作者与开放获取期刊研究中心(OAJRC)所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



OPEN ACCESS