

在课堂教学中培养学生的核心音乐素养

张隼隼

新疆农业大学附属中学 新疆乌鲁木齐

【摘要】随着义务教育课程标准中“学科素养”新概念的提出,各学科都把“培养未来公民必备的学科素养”作为学科教学的重要目标。就音乐教学而言,面对日益复杂、多样化、全球化的音乐文化环境,让未来公民接受高水平的音乐基础教育,提高他们的音乐学科素养,已成为素质教育的重点。那么,在核心素养下的音乐课堂教学应该做些什么呢?如何提高学生核心音乐素养?

【关键词】核心素养; 音乐素养; 自主学习; 实践与创新

Cultivating Students' Core Musical Literacy in Classroom Teaching

Sunsun Zhang

The Middle School Affiliated to Xinjiang Agricultural University, Urumqi, Xinjiang

【Abstract】 With the introduction of the new concept of "discipline literacy" in the compulsory education curriculum standards, all disciplines take "cultivating the necessary discipline literacy for future citizens" as an important goal of subject teaching. As far as music teaching is concerned, in the face of increasingly complex and complex Diversified and globalized music culture environment has become the focus of quality education for future citizens to receive high-level basic music education and improve their musical literacy. So, what should be done in music classroom teaching under the core literacy? How to improve students' core musical literacy?

【Keywords】 core literacy; music literacy; autonomous learning; practice and innovation

提高学生音乐教学的目标是提高音乐素质; 中国教育继续推行新课程改革。这不是让学生学习几首歌, 也不是让学生理解 1、4 和 3、4 拍之间的区别, 这也绝对并不是考试重点, 而是要为了进一步提高学生音乐素养。教师怎样进行音乐教学, 让学生可以更多主动地参与教师课堂教学, 更好地学习课堂教学内容, 让学生真正喜欢音乐, 对音乐产生兴趣。这样, 教师自然就只可以为更好地去完成其教学为目标, 而不能去继续其以前的课堂教学了。教师应该关注到学生为什么在课堂上教学环节中表现得不好, 注意学生提出的问题。

如果音乐基础教学做得不好, 就会对学生产生重大影响, 最终陷入恶性循环。在音乐教学中都应该进行素质教育。由于学生音乐素养的缺乏, 应该对他们进行素质教育。学生不仅可以获得更多的专业音乐知识, 还可以更积极地参与音乐学习。对于

小学教师来说, 在教学中, 我们应该提高学生的对教室的兴趣。当学生感兴趣时, 他们的参与度就会提高, 课堂教学效率就会有效提高, 这对他们未来的发展具有积极意义。

1 强调音乐素养——提高美育中的音乐素养

音乐核心素养的培养应该是指以听觉审美意识为美育核心目标的美学教育。培养青少年音乐综合审美艺术鉴赏运用能力始终是新世纪我国青少年音乐专业教育工作的根本目标。在音乐的教学改革中, 要进一步调整学校音乐教育中的有关内容设置和形式方法, 坚持落实以下中音乐美育活动的基本原则:

1.1 在长期艺术课程教学方案设计活动中, 要做到尽可能全面充分系统完整地揭示各个主体音乐素养及其之间因素(节奏、旋律、音色、和声、力量、速度等)及其共同特性在整体音乐实践教学环节中产生的某种积极作用, 使全体学生们通过在整个长期

教育艺术课教学方案活动与实践教学活动体验全过程中均可以切实亲身接触和直接感受到上述各种综合音乐活动素养中的那些最富有激动人心、最具富有创造性表现力特点的各主个部分，而这决不是指那些枯燥的或是单纯的机械性的音乐艺术技能上的训练和教学和那种纯属于死记硬背的性质上的所谓音乐知识上的灌输。

1.2 整体上体验一下音乐，理解一下“整体大于素养之和”的音乐心理学原理，让我们学生从中感受到音乐独特的审美魅力，产生美的情感的反思感受和美的情感的体验，而并不是只把音乐心理学的理论各个部分组成一个素养而分块讲授。

1.3 重视教学艺术中实践环节的理论本质，放弃对科学艺术实践理论的具体实践，不应是传统音乐理论教育艺术区别教学于教育其他任何学科领域的一重要教育原则，也是国内当前中音乐教育发展中存在的一个的比较严重忽视的教育问题。

1.4 强调音乐旋律的概念时应首先注意并尽可能把旋律结构与乐曲声音构成和谐与统一。只有能够做到这样，我们音乐教育也才能就可以称我们教育理念之始源之为记忆音乐，因为记忆音乐更应该看成是一种关于声音空间的艺术、时间的艺术、听觉语言表达的综合艺术和音乐情感的表达等的一种综合音乐艺术。简单的音乐记忆概念对我们一所在普通的音乐学校教育中进行的音乐记忆式教育毫无意义。

1.5 还特别应该注意指出，学生的整个学习的过程；技能训练和技能教育应该自始至终贯穿于教育学生生活的整个始终情感的参与。只有通过这样，中音乐美术教育工作才能最终真正的实现一种审美文化价值，成为一门审美教育。

我们同时还更应该努力积极的为我们每位中国学生朋友们提供各种文化艺术类型丰富的内容和多种文化风格迥异的音乐艺术欣赏与体验，努力去从中去拓宽我们每位学生们宽广的世界文化视野，丰富学生法人审美情感体验，牢牢把握体验中的音乐素养，深入挖掘音乐美，促进学生音乐素养的提高。

2 改变教学方法——提高自主学习中的音乐素养

教学活动是“教”与“学”的动态知识传授过程。教学目标的实现和教学质量的提高是以学生为本的；

学习教师；“教学”只能作为学生的一种方式多元化学习。端正“教”与“学”之间的矛盾地位，突出教师对学生特长的主动培养；在实际课堂的教学环境中注重提高师生问题意识和学生探究思考能力，实现课堂有效分层教学，从而真正提高全体学生老师的教育综合科学素质和；核心素养。

在整个音乐课实践教学过程环节设置中，音乐教师就更强调要更重视怎样正确地运用如何系统地培养学生自身的；的艺术领导力素质培养和自主学习兴趣和开展音乐活动方面的社会实践工作热情，优化整合其课程教学和评价实践过程体系构建和音乐活动的教学评价环境体系设计，让学生们都敢于面对自己主动提问、分析和学习活动和主动独立处理教学实践过程问题，让每位学生都自己地成为了音乐课的学习实践生活环节的其中一个小主人。同时，教师本身亦都应更注重和及时、适当针对性地主动去进行各类专业理论指导式教学讲座和教育专业师资培训，明确自己教育专业学习和目的。在课外语文活动教学和环节建设中都要注意提倡教师开展多种启发式、探究式、讨论式语言教学的活动实践和合作参与式的语文互动教学，激发培养每个语文学生的浓厚广泛的语文课外知识学习爱好和语文兴趣；充分发挥学生好奇心，培养每个语文学生共同的好奇心；兴趣爱好，创造良好的自主思考、自由探索和创新环境，让学生学会发现学习、合作学习和自主学习。

3 鼓励创造性教学活动——在实践和创新中提高音乐素养

“核心素养”要求给我们社会培养大批具有自主创新的意识强的创新型人，而音乐科学教育专业在自主培养应用型学生方面优势比学校其他所有学科优势更为鲜明突出；创作就是能力，因为音乐本身的制作的过程其实是整个音乐创作的过程，是一种实践活动。我们可以称之为三维创作：构图、表演和欣赏。那么，如何在音乐课堂中提高音乐教育的创造性价值呢？

首先，我们应该设计丰富的创造性教学活动。表演音乐或艺术欣赏学科的教学研究过程均必须时时伴随着有创造性内容的情感表达过程和丰富多样的情感联想活动与主观想象。第二，鼓励师生发散创意思维，因为表演音乐作品的“不确定性”的特征

(即有多少听众会对同一作品有不同的感受)对于创造性培养类学生来讲更为清晰明显;因而创新思考能力大大强过于表演其他同类学科。此外,通过师生积极主动参与和艺术活动实践,音乐活动的各种情感特征还可以在实践极大范围地去激发培养学生多方面的创作兴趣;积极表达主观愿望情感和创作的热情,向所有学生进行展示;对于个性追求和音乐创新审美能力方面的学生积极鼓励参与,使学生每个音乐人s性能具有个性化,每个人对于我们自己的作品倾听和音乐欣赏能力有着自身独特的音乐理解力。因此,在中音乐实践教学工作中,教师们应注重鼓励各种创造性活动的实践性教学与活动,培养创新学生;创新探究能力也是有效提高培养学生实践创新的能力素养的一重要教育手段;音乐素养。

例如,在音乐课堂中,教师们可以在实践中引导高年级学生并充分注意发挥年轻学生潜在的创造潜能等;并根据学习本音乐课程遇到的知识重点问题和技术难点,根据乐曲不同部位的旋律音高变化和旋律节奏等进行音乐控制,并从中分几个主要部分进行创作出音乐旋律,这就对发展学生创新能力有十分重要的意义了,能培养孩子的创造性思维。因为在音乐课程中还没有什么固定形式的固定音乐节奏,有很多种形式的音乐节奏形式组合,每一种音乐形式中组合使用的各种音符产生的音乐时间价值大小也会不同,所以要求学生就可以能够根据其自己内心的各种喜好而充分去发挥好自己内心的那种主动性和这种积极性,创作组合出其自己心目认为是最美旋律的音乐旋律,并在专业课堂音乐上献唱一曲给我们大家一听。在这个教学时候,老师也不仅一定要勇于指出一些学生们在学习音乐与创作歌曲的过程中犯错误,也是为了鼓励学生感受自己的音乐是美妙的,让他们体验成功的乐趣,提高他们在音乐学习和创作中的音乐素养。

4 关注音乐表演——提高音乐表演和社会交往中的音乐素养

我们现在的社会许多学术观点是可以直接通过书面语言予以表达,但这些语言仍然有自己一定程度的理论局限性。许多时候人类共同的一些经历情感和思想情感还可以再通过一种其他文化媒介去更深入充分地表达,比如舞蹈绘画和音乐。对于学生

本身来说,自我充分表达感受的实践机会也越多,自我个性发展方面的成长潜力亦就相应越大,可以提高他们在音乐表达和社会交流方面的音乐素养。

例如,在学习电子琴教学的实践过程环节中,老师所教的课程重点已不是教授电子管风琴简单的基本演奏的技巧,而是在利用吉他这种由高科技乐器能提供出的各种音乐演奏的可能性来尝试培养学生创造性强的音乐表演形式和进行即兴表演。在电子琴这场轻松自由愉快的音乐表演运动中,学生们都获得了获得成功表演的极大喜悦,提高培养了激发他们内心对学习音乐艺术的巨大兴趣,同时又培养起了内在自信感和勇气。因此,音乐专业教育无疑为青年学生创造性积极地表达各种个人情感体验提供出了种种可能。这恰恰是当代为数不多存在的学生需要主动在某些公共场合上进行创造性个人情感表演体验的主要科目类型之一。这种个性表现模式对个体人格成长发展具有的借鉴价值更是不可低估。关注音乐表演可以促进学生在音乐表演和社会交往中提高音乐素养。

学生“音乐素养”需要教师在平时的教学过程中逐步培养。核心素养下的音乐课堂教学应树立核心素质教育理念,体现新课程标准精神。除了以上几点,我们作为教师还需要学习和锻炼我们的基本技能,提高自己的音乐核心素养,并在教学实践中不断探索,从而更好地培养学生音乐核心素养,促进学生;全面自主发展。

参考文献

- [1] 本文分析了培养学生的有效途径音乐教学中的音乐核心素养[J]学生(多元智能之王),2020(1):78
- [2] 董晓若:培养学生的有效途径;音乐教学中的音乐核心素养[J]戏剧之家,2019.3.7(7):208
- [3] 机翼伸展是培养学生的有效途径音乐教学中的音乐核心素养[J]北方音乐,2019,39(2):195-196
- [4] 楼晓丽、肖万秋《培养学生的实施办法》;音乐教学中的音乐核心素养[J]北方音乐,2019,39(3):127130
- [5] 荀红梅.音乐艺术课程实施研究[D]东北师范大学,2021
- [6] 徐萌、杨仰光.学生的激励与培养;音乐教育的学习兴趣[J]艺术与技术,2020

收稿日期: 2022 年 3 月 25 日

出刊日期: 2022 年 4 月 7 日

引用本文: 张隼隼, 在课堂教学中培养学生的核心音乐素养[J]. 中小学教育研究, 2022, 1(1): 13-16.

DOI: 10.12208/j.jrpe.20220004

检索信息: RCCSE 权威核心学术期刊数据库、中国知网 (CNKI Scholar)、万方数据 (WANFANG DATA)、Google Scholar 等数据库收录期刊

版权声明: ©2022 作者与开放获取期刊研究中心 (OAJRC) 所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



OPEN ACCESS