

项目式教学模式下国学经典融入韩国文学史课程的探索与实践

马丹凤，雷挺

西安外事学院 陕西西安

【摘要】当前韩国语专业课程体系中，韩国文学类课程改革相对滞后，而文化自信与国际视野的培养需求日益凸显。通过将项目式教学法与韩国文学史课程相结合，并融入国学经典元素，构建以学生为中心的教学模式。课程实践采用分组合作形式，以韩国各时期文学（如高丽时期）与中国古典文学（如陶渊明作品）、优秀传统文化、古典哲学思想等的关联性为切入点，设置跨文化理解和比较活动。实践表明，该模式显著提升了学生的学习积极性、跨文化分析能力及文化认同感，为外语专业人才培育提供了兼具学术深度与思政价值的教学范例。课程实施中，学生以3-4人小组形式，围绕韩国各时期文学与中国古典文学（如陶渊明、李白作品）开展比较研究，通过课堂展示、跨文化工坊、AI文本分析等活动完成项目任务。一学期教学实践显示，超过85%的学生认为该模式有效提升了其文学分析能力与文化认同。未来可进一步拓展至其他东亚文学课程，深化文明互鉴研究。

【关键词】项目式教学；国学经典；韩国文学课程；课程思政；韩国语教育

【基金项目】陕西省“十四五”教育科学规划2024年度课题“课程思政背景下国学经典融入韩国文学课程教学路径研究”（SGH24Y2803）

【收稿日期】2025年11月17日 **【出刊日期】**2025年12月2日 **【DOI】**10.12208/j.ssr.20250468

Exploration and practice of integrating Chinese classics into Korean literature history curriculum under project based teaching mode

Danfeng Ma, Ting Lei

Xi'an International University, Xi'an, Shaanxi

【Abstract】 The current curriculum system for Korean language majors exhibits a relatively slow pace in reforming Korean literature courses, while the need to cultivate cultural confidence and a global perspective has become increasingly prominent. By integrating project-based teaching methods with the Korean literary history course and incorporating elements of Chinese classics, we constructed a student-centered teaching model. The course adopts a group-based collaborative approach, using the connections between Korean literature from various periods (e.g., Goryeo Dynasty) and Chinese classical literature (e.g., works of Tao Yuanming), outstanding traditional culture, and classical philosophical thought as entry points to design cross-cultural understanding and comparative activities. Practice has shown that this model significantly enhances students' learning enthusiasm, cross-cultural analytical skills, and cultural identity, providing a teaching example for foreign language talent cultivation that combines academic depth with ideological and political value. In the course implementation, students work in groups of 3-4 to conduct comparative research on Korean literature from different periods and Chinese classical literature (e.g., works of Tao Yuanming and Li Bai), completing project tasks through classroom presentations, cross-cultural workshops, and AI text analysis. A semester of teaching practice indicates that over 85% of students believe this model effectively improved their literary analysis skills and cultural identity. In the future, this approach could be further expanded to other East Asian literature courses to deepen research on mutual learning among civilizations.

【Keywords】 Project-based teaching; Chinese classics; Korean literature curriculum; Ideological and political

作者简介：马丹凤（1984-）女，山东菏泽人，西安外事学院助教，主要从事韩国语教育教学研究；雷挺（1985-）男，陕西合阳人，西安外事学院副教授，博士，主要从事韩国文学教学研究与中韩古典文学比较研究。

education; Korean language education

1 引言

项目式教学 (Projektunterricht) 大约在 20 世纪 70 年代末被引入国内外语教学, 经过 40 多年的的应用和实践, 其理论研究主要聚焦开发项目式教学在外语教学中的应用框架, 实证研究则主要探讨了其对语言学习、个人素养、跨文化能力的发展作用。所谓项目式教学, 也叫任务型教学, 是一种以主题和任务为中心的学习模式, 以培养学习者解决实际问题的能力为目的, 主要通过学习者围绕某一个具体的项目或任务, 充分利用各种学习资源, 在实践、内化、创新中获得知识, 形成专门技能的一种学习方式。

近年来随着中韩两国文化交流、经贸、学习、人员往来的频繁, 国内韩国语专业的课程建设已经较为成熟。其中以韩国语的听、说、读、写学习类的课程占据主要位置, 而面对零起点韩国语专业学生的韩国文学史或韩国文学赏析课程的建设和改革则相对滞后。在当下高校韩国语人才培养的体系中, 听说读写能力虽然依旧是需要大力强调的能力, 但加强外语人才的文化自信、文化交流、国际视野等要求也变得越来越重要。韩国文学课程的进一步改革显得越来越重要。

相关的课程改革主要有: 朴英花 (2024)^[1] 主要探讨了采用 BOPPPS 这一学习模式和运用六顶思考帽的思维训练法, 实现“课程思政”和学生课堂参与度; 严红花 (2013)^[2] 和郑丹丹 (2019)^[3] 是以翻转课堂的教学方式将课堂的中心下放给学生, 让学生进行课堂发表、讨论来达到文学课程的教学目的; 陈新 (2018)^[4] 认为应该通过“自学+交流”的教学模式, 让学生主动发现、分析、解决问题; 朴光宰 (2015)^[5] 提到可以将中文文学与韩国文学想融合, 提升韩国文学课程的效果。金晶银 (2013)^[6] 从中韩古典文学 (汉文学) 视角出发, 探讨了在韩国文学教育中引入中国古典文学的教学方式。同时, 近年来随着项目式教学法在教学中应用的逐渐扩大, 相关的韩国语类研究成果也有些许, 但大部分都集中在初级韩语、韩国语写作等基础的韩国语课程之中^[7]。

从以上的文献梳理来看, 将项目式教学法、国学经典有机融入韩国文学史课程的实践和研究则鲜有成果。本研究采用“项目式教学”, 其特征是以中长期项目为载体, 融合多模块任务, 强调成果输出与过程探索, 不同于短周期的“任务型教学”。本文旨在以近年来笔者在韩国文学史课程教学过程中, 将项目式教学法与韩国文学史课程融合, 同时又将国学经典部分内容作为

课程思政要素与课程有机融合的探索与实践为范例, 对项目式教学模式下国学经典融入韩国文学史课程的应用模式和教学效果进行探讨。

2 项目式教学模式下国学经典融入韩国文学史课程的应用模式

在项目式教学法的应用下, 如何将国学经典融入韩国文学史课程的教学实践, 是本研究的重点和难点。为此, 笔者结合近年来的教学探索和实践, 从项目式教学的组织形式、课程内容的设计、课程思政元素的融入三个方面进行说明。

2.1 项目式教学的组织形式

在《韩国文学史》课程中, 项目式教学的组织方式遵循以下原则: 学生根据语言表达能力、资料分析能力和观点整合能力等分组, 每组 3-4 人。每个小组在教师的指导下, 围绕韩国文学史的各个历史时期进行项目研究。具体而言, 教师首先根据韩国各时期文学的特征、主要作家及思潮等内容, 给出相关主题。

例如, 在讲解韩国高丽时期文学时, 教师会提供关于高丽时期文学的框架, 涉及到高丽时期文学的主要形式、特色以及与中国古典文学之间的关联。每组学生需要在教师的指导下, 选择具体的作家、作品或文学思潮进行深入研究, 并最终通过小组展示、讨论等方式进行分享。

2.2 课程内容的设计

将国学经典融入韩国文学史课程中, 首先需要精心设计课程内容, 使其既能够体现韩国文学的特色, 又能够与中国古典文学相结合, 增强学生对中韩文化关系的认知。以下是课程内容设计的几个要点:

历史时期的划分与讲解: 根据韩国文学史的不同历史时期, 教学内容按照上古时期、新罗时期、高丽时期、朝鲜时期、近代转型期与日本殖民地时期文学等阶段进行详细讲解。每个历史时期的文学特色和代表性作家, 都与中国古代文学及思想文化有着千丝万缕的联系, 教师需要在课程中多次提及中国经典文学作品的影响, 如唐宋诗词对高丽汉诗的影响、“桃花源”对高丽、朝鲜王朝文学作品的影响、明清戏曲对朝鲜后期戏曲作品出现的影响, 又或者是儒教、佛教思想在高丽王朝的传播及影响、宋明理学在朝鲜王朝的传播及影响等。

选取具有代表性的作家与作品: 每个历史时期选择一些具有代表性的文人作家及其作品, 进行深入分析。例如在分析高丽时期文学时, 可以适当加入陶渊明、李白、杜甫等中国文人的诗作进行比较研究, 探讨高丽

文人在文学创作时受到的影响,或是考察高丽时期文学中儒教、佛教思想的渗透及变化。同时,及时提供相关方面的外国研究资料以供学生进行补充和分析。

2.3 课程思政元素的融入

国学经典的融入不仅是为了增加学生的文学素养,更是为了培养学生的文化自信和民族认同。在项目式教学的过程中,教师可以通过以下几个途径将课程思政元素自然地融入其中:

历史文化的融合:通过分析韩国各阶段文学与中国文学的相似之处与差异,帮助学生认识到中韩两国文化在历史中的交融与互鉴。例如,朝鲜文学与中国儒家思想的关联,或高丽汉诗中对中国道家思想的吸收和演变,又或者朝鲜末期韩国汉文戏曲作品与明清戏曲舞台演出的关联与借鉴。

价值观的传递:教师在课堂上讲授韩国文学中的价值观时,可以借用中韩文学中主题类似或相同的内容,向学生传达东亚文化圈文化相通但又各有异同的价值观念,如忠诚、孝道、仁爱等。同时,也可以通过韩国文学中相应主题的讲解和分析,加强学生的家国

情怀,培养学生的社会责任感和文化认同感。

文化自信的培养:通过深入讲解中国古代经典文学作品和优秀传统文化,并将其与韩国文学史课程的相关内容进行对比,帮助学生认识到两国文学与文化的共同之处,从而激发学生对中华文化的认同与自豪,增强文化自信。

2.4 课程讲义范例

笔者采用的项目式教学模式主要应用在韩国语专业三年级的《韩国文学史》课程之上,项目的主题按照上古时期文学、新罗时期文学、高丽时期文学、朝鲜时期文学、近代转型期与日本殖民地时期文学、1950年代文学、1960-70年代文学、1980年代文学、1990年代以后的文学划分,同时学生按照语言能力和分析能力每3-4人一组,将一个班级分成若干小组进行项目教学的展开,教师则是主要根据韩国各时期文学的特点、主要作家、思潮等内容,在教学过程中进行引导和启发。教学内容主要以文学形式、主题、特征、代表作家、主要作品及梗概、与中国文学的关联性为主。现已具体的一次项目式课堂设计为例,内容如下:

高丽时期文学:李奎报《白云居士传》讲义

表1 教学实施任务表

	教师	学生
课前	明确本课教学目标、授课重点与难点; 预设授课中可能出现的问题及应对对策 讲解作家相关背景,检查学生预习情况	了解作者生涯、主要文集、人物评价 完成热身小游戏,阅读《白云居士传》并译为白话文。
课中	与学生一起梳理全文 检查学生阅读情况(概要·思考·问题)	跟随老师的指示,完成课堂任务(通关小游戏) 朗读作品,完成课堂任务(概要·思考·问题) 分享自己的问题清单,参与他人所提问题的讨论
课后	总结课堂情况撰写教学反馈 补充必要的资料以及知识点	思考上课讨论的内容,写出自己最在意的问题点 查阅作家及作品相关先行研究,梳理他者解读

表2 课后总结表

亮点	记录回顾教学过程中发现的亮点或得到的启示等内容。
问题	记录教学过程中出现的问题、不足点以及需要下次注意的事项等。
备注	记录关于学生、课件、进度问题等需要备注的内容,以便下次备课或上课时提醒自己用。

参考资料:

- [1]王成.房璨,韩国李奎报《白云居士传》与王绩《五斗先生传》之比较[J],湖南工程学院学报(社会科学版).2015, 25 (01)
- [2]金慶洙,李奎報의'傳'에 대하여[J],尙志大學校, 1983
- [3]김하라,한문자기서사독해를통한글쓰기교육-李奎報의「白雲居士傳」을중심으로-[J],한문교육논집, 2018 (51)
- [4]안득용,자탁전(自托傳)의각계열에서보이는자기인식의형상과그의미[J],韓國漢文學研究, 2018 (71)
- [5]李奎报,《白云居士传》,韩国古典文学集,首尔大学出版社, 2008
- 主题: 隐居的渴望--李奎报《白云居士传》
- 作家: 李奎报 (1168-1241)

亮点:李奎报(이규보),初名仁氏(又作仁底),字春卿,号白云居士、止轩、三酷好先生,高丽黄骊(今韩国京畿道骊州)人,高丽王朝中期大臣、文学家。其作品《白云居士传》以道家思想为核心,融合了自然与人文的深刻思考,通过描绘白云居士的生活,展现了人与自然和谐共处的理想境界。李奎报的文风清新自然,富有哲理,被誉为韩国古典文学中的瑰宝。

主要作品:文集《东国李相国集》诗话《白云小说》

导读作品:《白云居士传》

导读时间:2课时(100分钟)

教学目标:

- (一)理解《白云居士传》中的道家思想与自然观;
- (二)通过跨文化对比与AI工具应用,深化文学审美,理解文学的接受与嬗变过程;
- (三)激发文化自觉与自信,探讨全球化语境下的文明互鉴意义。

表3 课程具体环节

环节	时间	内容
导入环节:消消乐小游戏	10分钟	<p>设计目标:激发兴趣,引出李奎报及其作品核心意象。</p> <p>游戏规则:</p> <p>★屏幕上出现李奎报相关元素(如“白云”“山水”“道家”“隐居”“自然”等),学生通过消除相同元素解锁线索。</p> <p>★每消除一组,显示一条《白云居士传》关键内容或主题词(如“自然与人文”“和谐共处”“道家思想”)</p> <p>★最终解锁谜题:“李奎报的志向是什么?“气母”何为?”</p> <p>思政关联:通过游戏引导学生关注韩国文学中的隐居思想,暗示文明交融的隐性脉络。</p>
AI赋能:跨学科文本分析	20分钟	<p>教学方法:导航式阅读+AI工具联动</p> <p>活动设计:</p> <p>1.AI语义分析</p> <p>★使用NLP工具(如GPT)提取文本高频词(“陶渊明”“隐居”“传”“道家”),生成词云图,直观呈现主题焦点。</p> <p>★对比AI生成的“自然与人文解析报告”与学生初步阅读感受,讨论差异与共鸣。</p> <p>2.跨学科联动:</p> <p>★心理学视角:分析“白云居士”作为自然与人文的象征,结合荣格“集体无意识”理论。</p> <p>★文明互鉴:对比陶渊明《五柳先生传》中的“隐居”,探讨东亚文学对“自然与人文”的共同偏好。</p>
深度阅读:文本细读与思辨	30分钟	<p>教学方法:沉浸式阅读+思辨式讨论</p> <p>活动设计:</p> <p>1.课堂译文翻译</p> <p>因《白云居士传》属于文言文,故而学生需要了解其中重要的词汇以及部分重难点典故,同时修改白话文译文,以便对作品的理解。</p> <p>2.思辨议题</p> <p>★“白云居士是逃避现实还是追求理想?”</p> <p>★“自然与人文的关系是和谐还是冲突?”</p> <p>★分组辩论,结合文本细节(志固在六合之外,天地所不囿,将与气母游于无何有乎?)支撑观点。</p> <p>3.文化自觉引导</p> <p>★提问:“比较李奎报《白云居士传》和陶渊明《五柳先生传》的优劣?”</p> <p>★引导学生思考强势文学与弱势文学之间的关系问题。</p>
文明互鉴:跨文化对话	20分钟	<p>教学方法:产出式阅读+跨文化对比</p> <p>活动设计:</p> <p>1.中韩文学对比工坊</p> <p>★学生分组对比《白云居士传》与陶渊明《五柳先生传》中的“隐居”书写,分析“自然与人文”主题的异同。</p> <p>★使用Padlet协作平台汇总观点,生成“东亚文学自然叙事图谱”。</p> <p>2.课程思政:总结中韩文学互鉴案例,强调文化自信需扎根传统、包容创新。</p>
总结与升华	20分钟	<p>教学方法:导航式阅读+产出式任务</p> <p>活动设计:</p> <p>1.绘制思维导图</p> <p>学生以“自然·人文·和谐”为核心,用XMind绘制《白云居士传》主题结构图,标注象征符号与哲学追问。</p> <p>2.制作文化宣言海报</p> <p>小组设计海报,结合AI生成的图像与文本文句(如“文明互鉴——隐居之桃源”),展示对“文学与人类共同命运”的理解。</p> <p>3.教师总结</p> <p>强调李奎报对自然与人文的深刻思考,呼吁学生在AI时代保持人文温度,以文学为镜鉴照文明之光。</p>

课后拓展任务

○AI 辅助研究: 用各种 AI 工具分析《白云居士传》中的自然意象 (如“白云”“山水”), 撰写短评。

○跨文化书单: 推荐阅读陶渊明《归去来兮辞》《五柳先生传》和王绩《五斗先生传》(隐居叙事)、梭罗《瓦尔登湖》(自然哲学)。

教学特色

★游戏化导入打破传统课堂边界, 激发主动探索;

★AI 工具助力文本分析与创意产出, 凸显科技人文融合;

★文明互鉴与课程思政双线并进, 塑造全球化视野下的文化主体性。

3 项目式教学模式的实践效果分析

在实际教学中, 在项目式教学模式下将韩国文学史与国学经典结合的教学模式取得了显著的成效。课程结束后, 笔者对 32 名学生进行问卷调查, 结果显示, 93.8% 的学生认为项目式教学提升了其学习主动性, 87.5% 的学生表示跨文化比较能力有明显提高。

3.1 学生学习积极性的提高

项目式教学法通过小组合作与实践探索, 极大地激发了学生的学习积极性。学生不再是单纯的知识接收者, 而是变成了学习过程中的主导者。取得的效果主要有以下三方面:

自主性增强: 学生在教师的引导下进行自主探索, 自己分析文学作品的主题、形式和思想内容, 进而培养学生的独立思考能力。同时在项目中承担较大的责任, 每个小组的成员需要根据自己的分工积极搜集资料、分析问题, 并最终完成一个集体展示。这种自主学习的模式激发了学生的求知欲望。

合作与竞争的激发: 小组内的合作, 使得学生在分工合作的同时, 也通过竞争激发了彼此的学习动力。每个小组都希望自己的成果能够脱颖而出, 从而激发了学生更深层次的学习动机。同时培养了在实际操作中发现问题、解决问题, 进而实现知识的内化和创新的能力。

课堂氛围活跃: 项目式教学的互动性增强了课堂的活跃度, 学生通过讨论和展示, 主动参与到课堂学习中, 形成了良性的互动循环。

3.2 跨文化能力的提升

通过将国学经典融入韩国文学史课程, 学生的跨文化能力得到了明显提升。具体表现在文化比较能力和文化包容性两方面。

文化比较能力的提升: 学生通过比较中国古代文学、中国传统文化、中国传统思想与韩国文学, 学习到两国文学之间的异同, 从而能够更好地理解不同文化的内涵与价值观。这不仅增强了学生的文化比较意识,

也提高了他们的跨文化沟通能力。

文化包容性增强: 通过理解并学习韩国文学中的中国影响, 学生对中韩文化有了更为深刻的认知和尊重, 从而培养了他们的文化包容性和全球视野。

3.3 课程思政效果的体现

在每个历史时期的教学中, 结合韩国文学作品的分析, 融入中国古典文学的核心思想。如在分析《东周列国志》等中国古代历史文学时, 教师可引导学生思考中韩历史文化交流的背景, 理解文化互通的重要性。每个学期结束后, 通过调查可以发现, 国学经典的融入不仅促进了学生的学术素养, 还在思政教育方面产生了积极的作用。具体体现在以下两方面:

文化自信的塑造: 通过分析中国古典文学、优秀传统文化和思想的精髓, 学生对中国传统文化的认同感增强, 逐步树立了文化自信。

价值观的塑造: 国学经典中蕴含的社会伦理和道德观念, 通过课堂讨论与小组展示得到了深化, 使得学生在思想上形成了更加坚定的价值观。

4 结论

通过将项目式教学法与国学经典融合到韩国文学史课程中, 不仅提升了学生的学术能力, 还增强了跨文化理解能力与文化自信。在教学实践中, 项目式教学法通过小组合作、问题解决和自主探究, 加强了学生的自主学习能力、学习动力和参与感。同时, 通过将中国古典文学、优秀传统文化、中国古代哲学思想与韩国文学史的结合, 既加深了学生对两国文化关系的理解, 也为学生提供了更为丰富的思政教育内容。未来, 随着中韩文化交流的日益加深, 这一教学模式将有助于培养更多具有国际视野和文化自信的外语专业人才。

参考文献

- [1] 朴英花. “朝鲜文学史”课程的“课程思政”教学研究与实践[J]. 中国朝鲜语文. 2024 (02).
- [2] 严红花. 韩国文学史教育方法研究-以古代文学为中心

- [J].한국(조선)어 교육연구,2014,(9).
- [3] 郑丹丹.翻转课堂背景下的韩国文学翻译课程教学思考[J].现代职业教育, 2019,(27).
- [4] 陈新. 韩国文学课程教学模式优化策略探索[J].科教文汇, 2018,(11).
- [5] 리광재. 중국대학생들에 대한 《한국문학》 교육 연구[J].중국조선어문,2005,(138).
- [6] 金晶银.韩国语系文学教育中比较文学视角的采用-以韩国古代文学为重点[J]. 한국(조선)어 교육연구, 2013,(8).
- [7] 全美花, 李光勋. 互联网+项目式教学法在韩国语写作中的应用研究[J]. 山西青年. 2021 (19).
- [8] 雷挺.高校韩国语专业文学课程教材存在的问题与优化策略研究[J],赢未来. 2022(21).
- [9] 雷挺,张峰春. “微型课”在高校朝鲜语专业韩国文学课程中的应用研究[J],数字化用户. 2022(46).

版权声明: ©2025 作者与开放获取期刊研究中心 (OAJRC) 所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



OPEN ACCESS