

纪录片《颐和园》的审美体验与审美价值

曾耀农¹, 方曼妮², 姜林萍³

¹广州理工学院 广东广州

²文华学院 湖北武汉

³长沙医学院中文系 湖南长沙

【摘要】国产纪录片《颐和园》以中国最后一座雄伟壮观的皇家园林为主体，全方位地展现了颐和园的兴衰更迭，从清乾隆时期的兴建，到英法联军的焚毁，再到日军的占掠，直至新中国后的重建和全面修复，最终被列入世界文化遗产名录。这个过程不仅仅是颐和园所经受的巨大的考验，更是中华民族所接受的艰巨的挑战。如今颐和园中的昆明湖，湖面波光粼粼，岸边的柳树随着风舞动着曼妙的身姿，傍晚的月亮映在荷花池中颇有一番风韵，一切都表现得格外恬静和闲适。如果不是园内那棵古柏身上仍残留着一百多年前被火烧伤的清晰的痕迹，人们大概不会记得发生在这座皇家园林身上那无法磨灭的历史。我们在欣赏颐和园的风光和美景的同时，更应该关注的是颐和园背后所蕴含的中华民族的历史文化的真实美、自然美、朴素美、含蓄美、意境美、细节美等，体会颐和园所带给我们的审美体验、审美情趣以及审美价值。颐和园不仅仅是一座皇家园林，更是中华民族历史文化和审美价值的真实载体，让我们一起走进这部集艺术、历史人文、美学等多方面于一体的纪录片《颐和园》。

【关键词】颐和园；审美价值；历史人文

【基金项目】中央社会主义学院高端智库 2020 年课题：“一带一路”背景下文化遗产纪录片的国际传播方略研究【20200220】阶段性成果

【收稿日期】2025 年 11 月 17 日 **【出刊日期】**2025 年 12 月 2 日 **【DOI】**10.12208/j.ssr.20250469

The aesthetic experience and aesthetic value of the documentary Summer Palace

Yaonong Zeng¹, Manni Fang², Linping Jiang³

¹Guangzhou Institute of Science and Technology, Guangzhou, Guangdong

²Wenhua College, Wuhan, Hubei

³Department of Chinese, Changsha Medical University, Changsha, Hunan

【Abstract】Domestic documentary "Summer Palace" in Chinese finally a magnificent imperial garden as the main body, fully shows the rise and fall of transfer of the Summer Palace, from the construction of the qing qianlong period, to the British and French troops burned down, and then to the Japanese of prey, the rebuilding of until after the new China and comprehensive, eventually been listed as world cultural heritage list. This process is not only a great test for the Summer Palace, but also an arduous challenge for the Chinese nation. Now the Kunming Lake in the Summer Palace, the surface of the lake is sparkling, the willow trees on the shore are dancing with the wind, and the moon in the lotus pond in the evening is quite charming, everything is very quiet and leisurely. If the ancient cypress in the garden still bears the clear marks of the fire that burned it more than a hundred years ago, people might not remember the indelible history that happened to this royal garden. While appreciating the scenery and beauty of the Summer Palace, we should pay more attention to the true beauty, natural beauty, simple beauty, implicit beauty, artistic conception and detail beauty of the history and culture of the Chinese nation behind the Summer Palace. Experience the aesthetic experience, aesthetic appeal and aesthetic value brought by the Summer Palace. The Summer Palace is not only an imperial garden, but also a true carrier of the Chinese nation's history, culture and aesthetic values. Let's walk into the documentary "Summer Palace", which

作者简介：曾耀农（1959-）男，湖南长沙人，广州理工学院人文与教育学院二级教授、文学博士、硕士生导师，主要研究方向：文艺美学与传播美学、文化产业；方曼妮（2007-）文华学院本科生，汉语言文学专业在读；姜林萍（2002-）长沙医学院，主要研究影视文学。

integrates art, history, culture and aesthetics.

【Keywords】The Summer Palace; Aesthetic value; History and humanities

中国纪录片如何除去千篇一律的叙事方式、生搬硬套输的片面说辞、来历不明的历史再现等问题,不断增强民族符号与审美体验,深入挖掘中华传统文化的精华,使其走向国际市场,成为了编导亟待解决的难题。显然,这与创作者的审美情趣紧密相关,也与受众的审美取向有着联系,纪录片《颐和园》在以上方面很好地展现了中国传统审美的内涵和价值,传达了中国独特的园林景观、审美价值和人文精神。

1 呈现审美价值在纪录片中的

北京的颐和园是对中国伟大园林艺术的一种杰出展现。颐和园的兴建体现了人为景观与大自然景观的巧妙融合,也是自然美与艺术美的结合。颐和园的兴建对整个东方园林文化和历史内涵的表达更加的清晰,展现了中华民族不凡的审美价值。历史人文纪录片《颐和园》的播出不仅象征着中国历史人文纪录片的制作已经走向成熟,而且也向人们展示了极高的审美价值。同时,在对纪录片《颐和园》的审美价值探讨中,可以不断了解古人留下的历史遗产和文明财产,深入挖掘中国传统文化的内涵,认识到它们的价值和存在的意义,这便是研究《颐和园》审美价值及意义的初衷所在。

1.1 审美价值、审美体验、审美情趣

“审美价值”一词可以分开来看,先看“审”,在《说文解字》中表示“宀,悉也。知宀諦也。从宀、从采。審,篆文宀从番。”番,表示古代西北少数民族。

“审”的本义即古代中原人将西北少数民族俘虏关在密室。后来扩大引申为动词详察,详知,查核,追究,判别。如词语“审时度势”。“美”则用来形容一切美好的事物。“审美”即需要通过对事物的判别来获取使身心美好的东西。审美需要主体对于客体进行主观的判断,判断其确实可以使主体获取美好事物,那就证明其具有审美价值。简而言之,审美价值是指事物满足主体的审美需要,给予主体审美体验,该事物就具有审美价值。比如,纪录片《颐和园》中记载了颐和园的自然美、建筑美、人文美,促使人们对颐和园进一步的喜爱和欣赏,那颐和园就具有审美价值。

在获得审美价值之前,我们需要进行审美体验。在审美体验过程中我们对自身需求会有不同,那得到的审美价值也就不同。所以审美体验是必经之路,是切身的实践,需要我们在审美的过程中调动自己的情感经历、联想空间、社会经验、行为动态等主观因素,才能对一定的审美客体进行个性化的审视和理解以及欣赏。

所以在进行审美价值的分析时审美体验会起到关键性的作用。比如,我们是先对事物有了一个直觉性的感知之后,才会从事物表象中抽离,在其基础上加上自身的审美价值观,如果它符合自身的需求就会对我们产生影响。生活中我们如果看到了一件艺术品雕塑,首先会对其上下打量,其次了解它的出处和背景,最后会加上自己的审美体验进行具有个性化的解读。审美体验的过程也是不断探索事物审美价值的过程。

我们最终的目的指向的是培养自身的审美情趣。所以纪录片的审美价值还需要我们通过审美体验的亲身感受和实践才能真正地培养自身的审美情趣,达到自我价值的实现。审美情趣的不同表现也反映了自身审美能力的变化,它是通过审美体验的不断经历,对人、事、物的审美价值做出的总结和评价。

1.2 纪录片的审美价值呈现

既然如此,那纪录片的审美价值又表现在哪呢?纪录片属于影视艺术制作,它往往可以使历史人文性的事物达到可视化和具象化,对比文学作品带给我们的审美价值,纪录片的审美价值一般体现在以下几个方面:第一,历史文化记录的“真实性”,主体对纪录片的真实性的追求,这种真实性不仅是指事件、人物、场景、环境、事物的真实存在,还是指对任何事物的认知存在多样性、立体性、全面性。所以许多纪录片把真实性放在首位,导致只要谈及纪录片,就一定要谈其真实性。第二,画面和整体布局的和谐性,在纪录片拍摄过程中展现的画面美,这个美是需要满足人们的审美的,就比如中国审美中的含蓄和内敛就会导致纪录片在拍摄风景时喜欢调节影调、搭配色彩、处理镜头等手段营造意境美,最后展现出具有朦胧般的烟雨山景图,这与中国的写意画,山水画都有着密切联系。第三,故事情节串联的“流畅性”,纪录片的信息量是庞大且杂乱的,因为一个事件可能参与到不同环境中,那么再进行讲述的过程中要做好衔接,不能重复过多显得“臃肿”,又不能不提及到,以免与前后事件不协调、不连贯,不流畅。第四,增强受众群体的共情性,满足主体的审美需要,与观众进行互动,这样才一直吸引观众看下去,参与到纪录片的观点讨论中,而不是仅有家之言的表述。纪录片中对历史文化中的现象不免有争论,这时纪录片可以发散大众的思维,进行不同观点的收集,而不是给定答案,让大众失去参与和互动的机会。这样一来,纪录片的审美价值会在不同受众群体

中展现不一样的魅力。

2 《颐和园》的审美价值

纪录片《颐和园》真实地讲述了这座象征着皇室地位的园林经历了沧桑巨变之后延续中华文明的艰辛历程。从六集纪录片的小标题不难看出颐和园在风雨中有过动摇,但最终却挺住了危难,迎来了辉煌。这也象征了中国在历史的长河中有过危难和艰险,但中国人民不卑不亢、艰苦奋斗、勇往直前,使中国成为唯一一个文化延续的文明古国。正是这份信念和价值观使得纪录片《颐和园》彰显出中国园林的气魄和伟岸,吸引着我们的目光和注意力,时刻保持着对它的敬畏和好奇,并且有不断去学习和研究它的动力。

2.1 故事情节的悬念美

纪录片《颐和园》是以园林建筑颐和园的沧桑巨变为主要线索的,在这个大线索之下又将大量的故事进行串联,整体显得多而不杂,井然有序。不同故事之间的串线是事物建立在一定联系的基础上组合起来的,纪录片《颐和园》中的故事和历史事件又通过制造悬念来吸引人们的观看和解读。制造悬念在本纪录片中通过运用反问的方式、类比的方式,联想的方式展现出来,从而做到引人入胜,使人们自主地参与到颐和园所蕴含的历史人文和建筑内涵的审美体验中,满足人们对历史人文和中华传统建筑文化的审美需要。

《颐和园》故事情节构成的悬念美寓于反问中。在第一集中,通过“为何要在此修建和水利并无关系的大报恩延寿寺呢?”这一个反问,就将简单的水利工程与庞大的清漪园的建设联系在了一起,把乾隆对于园林建设中对美的极致要求与其为母亲庆祝六十大寿的传统儒家思想联系起来,不仅展现了乐寿堂、玉澜堂和佛香阁的精美设计,还交代了建筑背景后的设计用意和理念。在第二集中,通过“延寿塔为什么在几乎完工的情况下突然被拆除呢?”这个提问,吸引人们的思考和主动探究,正是因为这个反问,才可以把清漪园建设中用到的点景和借景的造园方式清楚地展现在观众面前,分析了南北建筑的差异以及延寿塔仿照杭州六和塔的背后蕴藏的是乾隆对于江南风景的审美需要,以及继承了中华传统中孝文化精髓。正是这次陪伴母亲下江南的所见所感,才孕育出清漪园这座集江南景色和北国风光、自然之美与皇家气派于一体的皇家园林艺术建筑。这种通过设问的方式展现出的悬念美,将整个建筑背景和历史事件进行联系,形成了一种观众主动与

颐和园这座历史园林对话的默契。

《颐和园》故事情节构成的悬念美存在于类比的方式中。类比过程中不可避免的就是不同事物之间的比较,比如在第一集中,把惠山园的景观与无锡的寄畅园对比就会发现两者极其的相似,寄畅园有知鱼桥,惠山园也有;无锡寄畅园有八音洞,惠山园有玉琴峡;惠山八景都是江南典型的景象;“北山、南湖、西提”的大格局的对比图,让我们清晰地看到了建筑中蕴含的相似。^①但也是这种类比,让观众发现相似之中又有许多不似,比如图片中展示了西湖和昆明湖,其中西湖的苏堤是笔直延伸的,昆明湖上的西堤却是蜿蜒曲折的,这样的不似彰显出了清漪园设计的巧妙,它一直保持着与周围的万寿山、昆明湖等自然环境的配合,在顺应自然环境的真实布局的基础之上因地制宜的建设,整体使得清漪园的景色达到一种“青出于蓝而胜于蓝”的程度。让我们加深了对于颐和园审美的不同体验,颐和园也展现出了不同以往建筑设计的审美情趣,赋予了颐和园的审美价值。在第二集的结尾处,将乾隆到广润祠祈雨成功而隔天拜谢龙王并增号为广润灵雨祠之后祠中香火旺盛的场景,与西方机器生产代替手工劳动的工业革命进行得如火如荼的真实画面相比较,给人以视觉冲击,在对比中增添了人们对于这座历史园林建筑的思考。当两种完全不同的历史形态同时出现在一个镜头画面中,这一瞬间仿佛观众拥有了上帝视角,脑海中浮现的是历史长河中的各种因果,纪录片《颐和园》就是通过这种类比的方式给人们强烈的视觉冲击,并且将历史故事情节穿插在对比中增加悬念感。类比的方式还体现在相同事物的不同状态上,在第四集中,片头德国进口的大汽灯还是水木亲码头上最亮的灯,深受慈禧太后的青睐,却成了被八国联军洗劫的对象。这集的故事情节就是通过水木亲码头上的一盏大汽灯进行串联的,一前一后,一个事物的两种状态表现着时间的流逝、生活的变化、时空的迁移,无时无刻不显示着事物的动态发展,用水木亲码头上的大汽灯来制造悬念,在结尾又与之照应,显得故事情节的紧凑和有序。

《颐和园》故事情节构成的悬念美体现在对事物的联想上。事物的联想使得不同事物因为某种相似的特征呈现出类似的境况。在纪录片第三集中,颐和园昆明湖的西北角也有一艘船——石船。“也”字说明不仅仅有这一个,制造悬念并且继续深入了解,果然发现

^①尹鸿.与当代对话的遗产纪录片——评央视六集电视纪录片《颐和园》[J].电视研究,2011(3):31.

还有一艘船——军舰, 利用两者的相似进行联想, 石船便被用来象征帝国永不陨落的水师。但是甲午战争后, 北洋舰队全军覆没, 而这个石船断然也不会被人们所崇拜和敬重。这便是通过联想出具有相同命运的不同事物, 将几个故事进行穿线得到了整个故事背景和内容。“石船”的修建就像是蒲公英被风吹散落在地上的一个种籽, 种籽破土而出之际便是隐性因素外显之时, 所以石船是在“暗喻”大背景下北洋军舰全体毁灭的时代悲剧。

2.2 人物形象的个性美

纪录片《颐和园》中出现的历史人物比较集中且十分具有自身独特性。纪录片是通过大量信息的搜集, 主要从人物在具体真实的历史事件中的表现、大时代背景下的个人决策、个人言论, 以及历史环境下的衬托。

《颐和园》中具有代表性的人物形象不多, 给观众印象最深的便是乾隆皇帝和慈禧太后的人物形象所具备的鲜明的个性美。

乾隆皇帝对于清漪园的兴建起到了至关重要的作用, 在他身上具有鲜明的个性特征。首先, 他是传统儒家思想文化的推崇者, 在第一集中, 对于乾隆皇帝为何要修建和水利并无关系的大报恩延寿寺这个问题, 在乾隆的《万寿山昆明湖记》中做了解释, 其修建具有三个目的, 其中包含着庆祝皇太后的六十大寿。以及在第二集中, 介绍了清漪园的后溪河有一个街市, 街市十分热闹, 但其实是乾隆送给母亲的礼物, 街市所有的一切都是乾隆安排的, 他之所以这样做是为了弥补母亲因身体原因不能经常去江南游玩, 才设计了一条模仿苏州山塘街一河两街的格局。乾隆皇帝对母亲的做法尽显“百善孝为先, 以孝治天下”的儒家文化, 也宣扬了君王的政治姿态, 希望各族民众团结一心。其次, 他是一个追求美的极致主义者, 在第二集中, 对于“乾隆为什么要在延寿塔几乎完工的情况下突然被拆除呢?”这个问题, 观众产生了很多猜测, 并且作为这件事情的乾隆本人也没有一个确切的回应, 但从园林风景角度分析不难发现延寿塔的拆除在意于它与周围的玉泉山上的两个塔形成了三点一线的情况, 显得单调又重复, 没有达到借景和点景效果。乾隆对于延寿塔的拆除从这个角度来看, 确实是一个对美有要求的极致主义者了。最后, 观众还发现乾隆对于自己每次做的决定都会自行解释, 不管是通过写日志的方式还是对相关事件进行公文的编撰, 都体现了他自身的矛盾。比如, 清漪园的兴建其实是不符合当时因消耗巨大的财力和人力修建其他园林后的时代背景的, 但是乾隆为了追求自

己内心对于园林艺术美的体验还是安排了清漪园的修建。

慈禧太后对于颐和园的重修起到了十分关键的作用, 在这个过程中我们可以感受到慈禧太后的人物形象。第一, 慈禧太后是腐朽清王朝的保守代表。在第三集中, 由于中日甲午海战的惨败, 颐和园的修复工程仓促收尾。在这之前慈禧太后执意要在国力衰微, 人心涣散的情形下, 不理会以恭亲王奕訢和醇亲王奕譞为首的反对派的主张, 甚至奕譞当庭痛哭都没能阻止。根据清史专家的统计显示, 修建颐和园工程的总费用约为白银五百万到六百万两, 在当时, 这大致相当于三条军舰的造价。大概可以保障海战时会有不断的作战输出。纪录片展示了重修颐和园的美景与海战时的惨状, 两者一对比表现出美与丑的鲜明对照, 在视觉效果上强化了人们主观的反思。除此之外, 在第五集中, 慈禧太后接见洋人来访时, 认为相比较洋人的行为举止, 中国人要文明得多, 举止得体得多。从慈禧太后的这句话中能体会到的是她身上对新文化、新知识、新事物的排斥, 仍拘泥于闭关锁国的美好愿景, 不希望从美梦中清醒, 以一种盲目的自信面对世界工业和科技的蓬勃发展。这种场景尽显无奈, 引人深思。第二, 慈禧太后是清王朝最具权势的女人。在第五集中, 为了庆祝慈禧太后的寿诞, 把英法联军烧毁的长廊进行了修缮, 还专门新建了一组建筑——排云殿。可见慈禧太后的地位和权势。除了有排场之外, 所送的贺礼也不简单, 这面百鸟朝凤的刺绣屏风象征了慈禧太后权力永固, 显然在这只凤面前, 皇帝的龙也没有了往日的光辉。这样一对比从侧面暗示了光绪皇帝没有实权的现实处境, 同时, 彰显着慈禧太后强大的权势与背景。

2.3 影像拍摄的意境美

画面彰显着中国纪录片《颐和园》的拍摄将写实与写意相结合, 每一个画面传统水墨画的美。《颐和园》的拍摄中无论是影调的处理、配乐的处理、镜头的处理都是动态的, 协调的, 极具层次感。整体的拍摄以中国传统的审美价值为主, 大量的意境画面将颐和园这座具有江南景致的北国建筑表现得唯美动人。

影调的处理, 通过对光影的结合、色彩的搭配、影调的变化来展现意境美。在纪录片的第一集中对惠山园的展现, 是从远景到近景, 从知鱼桥到玉琴峡, 从西堤到六座桥, 采用清晰且明亮的影调, 将惠山园的风景拍摄得轻快和闲适, 明亮的色调使得惠山园与周围的自然景观相互辉映, 彰显了北方建筑的简洁和纯粹美。然而, 画面一转, 阴雨连绵下池塘里的荷花、远处的十

七孔桥、屋檐下的雨景,这样的惠山园却神似江南景色。此时的影调采用冷色调,色彩以灰暗为主,通过对光影的淡化展现了一幅江南细雨绵雨景色,在朦胧之间感受颐和园建筑的江南风味。第五集在谈到八国联军烧毁颐和园时,所有的画面都采用灰色调,背景从阳光明媚到乌云密布,这个前后的反差使得画面极具细节美。

①

配乐方面,每集的开头都是古典音乐作为背景,将观众带到颐和园这座具有古典美的建筑艺术中,身临其境,感受古典建筑的意境美。在第二集的开头,“大雨中荷花摇曳,湖光潋滟,山色空濛”音乐舒缓,宛如娓娓道来般诉说着颐和园所蕴含的江南景致的出处。在第四集中,片头开始介绍水木自亲时的配乐和解说是明快而又清晰,但画面一转,水木自亲被烧毁时,配乐变得严肃和急促,给人焦急感,正是这种转变,让《颐和园》具有故事性。

除此之外,在镜头的拍摄上,《颐和园》的所有景都采用运动的动态镜头,拍出历史变迁的沉重感,在各种画卷真迹、文物器具、图纸示意图都是动态景,这种细节的把控使得《颐和园》的拍摄体现真实美和细节美。

2.4 历史文物的真实美

朴素和真实是纪录片《颐和园》的基础。朴素美不仅表现在场景和事物的真实存在、历史事件的情景重现、观点和争论的客观陈述,还表现在环境烘托下写意的朴素。对于场景和事物的真实存在,纪录片《颐和园》就是围绕着中国最后一座皇家园林的真实存在进行的实景拍摄,园林的山水草木、亭台楼阁、舞榭歌台都是真实存在的,并且在历史的长河中赋予了它们历史人文价值。无论是乾隆时期惠山园八景观的修建,还是清漪园乐寿堂前那块最有故事的巨石——青芝岫,都曾真实的存在于我们的历史中,给人以亲切感和踏实感。正是因为《颐和园》拍摄的真实,才让我们有了认同感,只要我们深临其境,双脚踏在这片土地,双眼凝望着这座饱经风霜的历史园林时,我们一定会与颐和园感同深受。在第一集中对十七孔桥的展现彰显了皇家的威严,五百四十四只形态各异的石狮子是皇家的象征。第三集中对于排云殿中的装饰进行了细致的展示,如碧纱橱上的图案寓意万福万寿、栏杆罩的雕板是透雕、八方罩的细致雕琢、紫檀木的多宝格等,精美绝伦的样式给人美的体验。

对于真实的历史事件的重现。记录片中多次出现

历史事件以及重要人物的重现或者回放。比如,在第一集中乾隆皇帝命令修建大报恩延寿寺时,大量的劳动力出现在冬季的湖面上进行清除湖底淤泥的水利工程,这个场景在第一集中多次出现,原因在于正是这次的兴修水利为清漪园,也就是颐和园的前身,奠定了基础,也帮助乾隆皇帝实现了孝顺母亲的工程任务,为整个颐和园的历史更迭奠定了基调。整个纪录片采用了大量的历史事件和人物的重现,从颐和园的兴建开始,到颐和园的烧毁,以及后来慈禧太后的积极复修,将其作为自己居住的行宫并且大肆举行寿宴,这些历史事件和任务全部都得到了情景的重现和回放。历史事件的真实重现会让人们对颐和园背后的故事产生浓厚的兴趣。

对于观点和争论的客观陈述。《颐和园》中多次对于没有定论的事件进行客观陈述,没有进行片面的结论输出,而是将有关争议的事件的相关证据进行收集,保留人们自己的看法,不过多的参与和强调。比如在纪录片的第一集和第二集中对于乾隆究竟为什么要自食其言修建清漪园这个问题进行了文献检索,把问题的答案交由观众去分析,保持问题参与的积极性,吸引人们的好奇和关注。

朴素环境烘托下的写意表达。在纪录片的第三集中,英法联军放火烧掉了三山五园,使得清漪园成为了一片火海,熊熊烈焰使清漪园成为了一座焚烧场。在火焰的燃烧中还加入了清政府签订《北京条约》的场景,火光由红色转变成黑色,天空中弥漫着黑色的长烟。第三集中因为一场变法的失败,光绪被囚禁于此,在这里把光绪的用餐的黑白色调,用几个骨瘦如柴的奴隶场景跟慈禧太后用餐的丰富和浪费以及周围的热闹形成对比,在这种环境氛围的渲染之下,用真实的场景非常写意得表达出来。第四集中,德国进口的大汽灯高高悬挂在水木自亲码头上,它照亮了这片园林且备受人们追捧,可八国联军入侵北京后,这盏大汽灯便失去了光明,通过一明一暗的环境烘托出情感和情绪,这种朴素的写意,给人一种强烈的持久的冲击。

写意的表达给人一种含蓄和内敛的神秘感,满足了人们对美的事物的需要,这不仅表现了《颐和园》所包含的审美价值,还符合中国人的审美价值追求。通过这种真实表现,我们发现无论是从园林结构、建筑特点、还是细节装饰上,中华民族文化随处可见。颐和园作为最后一座皇家园林,每个部分和细节都是很有讲究,比

①尹鸿.与当代对话的遗产纪录片——评央视六集电视纪录片《颐和园》[J].电视研究,2011(3):30.

如颐和园长廊的四个亭子分别代表一年四季。^①通过这种写实和写意的双重表达使得颐和园不仅仅是一座皇家园林建筑,更是中国几千年历史文化和价值观的凝固。古人留下的很多历史遗产观众都不甚了解,所以《颐和园》挑起了深入挖掘中国传统文化的重担,探索了皇家园林——颐和园的时代价值和意义,这也是《颐和园》的审美价值的表现。

3 《颐和园》的传播范式

从古至今人们对于美的追求是亘古不变的,审美的过程是一种自我审美价值观的表露,但在不同的时代背景和社会发展阶段,人们对于审美的需求是不一样的,必然会导致审美的载体以及表达方式存在着千差万别。在当代高速发展的时代背景下,各种潮流、文化元素、艺术团体等都试图用自己的手段抢夺着这个具有高流量和高收益的审美市场份额,这种功利性和目的性极强的艺术表现方式必然会导致作品的华而不实和弄虚作假。在这种大背景下,《颐和园》的成功在于它自身具有的当代审美价值与传播意义。

3.1 传承中华传统文化的精华

《颐和园》中展现了大量的传统文化内涵,比如昆明湖中的三个小岛来自于神话东方上的蓬莱、瀛洲、方丈,他们象征的是人间仙境,这是中国传统中人们的共同理想,对人生境界的追求。颐和园东堤上的镇水神牛代表的是风调雨顺,昆明湖西岸的耕织图象征着男耕女织,两者一结合代表的是中华大地五千年的农耕文明,南湖岛上的龙王庙里的龙,南面凤凰墩上的凤,一北一南,一龙一凤,象征着龙凤呈祥,万事顺利,这是中华民族的美好祝福。《颐和园》中大量的儒家文化和各家流派的文化,都是中华文明的组成部分,我们通过纪录片的观看会在潜移默化中对中华优秀传统文化的汲取和接收,这也是文化自信和文化自强的表现。

3.2 满足现代的审美需求

纪录片《颐和园》生动地还原了颐和园的全部面貌,在历史的背景下以颐和园的审美风格、建筑体系、历史文化为内容,通过不同的画面展现在我们的面前,给予我们审美上的体验和感知,赋予了颐和园审美价值。当今网络信息的虚假和空虚会不断影响我们的审美情趣,使得人们对美的追求产生了裂变,人们对于美的定义也越来越格式化和模糊化。纪录片《颐和园》的播出恰恰可以改变这种环境下的刻板和固化,《颐和园》对于美的极致追求使得每一个场景都包含着历史文化的寓

意和深厚的知识背景,通过开放的观点互动让人们具有自己的清新判断,《颐和园》赋予了当代人们对美的理性追求、对历史人文精华的汲取、对美的内涵的重视。

3.3 创造和培养新的审美体验和审美情趣

纪录片《颐和园》的完美呈现给人们新的审美体验和审美情趣。观众在观看《颐和园》的过程中不断结合自身经验、知识积累、情感体验对颐和园的历史美、人文美、真实美、意境美、细节美等赋予个人的经历,从而提升自身的审美情趣和审美判断,人们会从一个事物的不同侧面分析其美的价值,这样一来,人们对于信息大爆炸的时代会有自己的辨认和思考,不会成为快餐网络的牺牲品了,对于社会主义核心价值观也是一次潜移默化的熏陶和引导。

纪录片《颐和园》通过多种角度和形式的变化都只是为了展示颐和园本身具有的美学意义和审美价值,在这个过程中我们会发现它的审美价值越来越与人的审美价值相呼应,但它所具备的审美价值又独立于人的审美价值,并且有助于激发观众优秀的品质,比如,我们在认识颐和园的历史文化后会不自主的爱上中华优秀传统文化,喜欢园林艺术,理解其建筑的历史意义和存在价值,对历史的敬畏感油然而生,增强中华文化自信,从园林艺术入手展开关于追寻历史画卷、探讨人文意义、以及探索存在价值的新征途。所以纪录片《颐和园》所包含的不仅是历史,更是对未来的启示和指引。纪录片《颐和园》的成功在于其有利于人们发现中华传统文化中优秀的品质和精神,找寻中华文明发展中的文化和历史的根脉,探索中华文化“走出去”的无限可能,指引观众实现审美价值的认同和传播范式的变革。

参考文献

- [1] 李坤,苗新萍.多重之美:电视纪录片《我在故宫修文物》审美特征研究[J].戏剧之家,2018(32):64-65.
- [2] 吴虹.电视纪录片的审美特征分析[J].采写编,2017(6):107-108.
- [3] 武欣欣.电视纪录片声音的审美功能及美学特征探析[J].戏剧之家,2017(16):74-78.
- [4] 王涛.纪录片中的音乐表达和审美分析[J].中国广播电视台学刊,2017(5):90-92.
- [5] 刘轶.中国纪录片审美的嬗变与发展趋势[J].视听,2015(12):58.

^①李舒东.巧妙传播中国传统文化之精华——评大型电视纪录片《颐和园》[J].电视研究,2011(3):28.

- [6] 吴超.历史的真实与真理的诗意——论纪录片的审美价值[J].现代视听,2011(3):63-65.
- [7] 郭振华.电视纪录片审美特征浅析[J].当代电视,2008(4):56-57.
- [8] 李红兵.试论纪录片的审美价值[J].江汉大学学报,1999(5): 21-23.
- [9] Abergel Rachel E., TuestaErick,Jarvis Danielle N.. The effects of acute physical fatigue on sauté jump biomechanics in dancers[J]. Journal of Sports Sciences, 2021,39(9).
- [10] Pollini Nicolò. Gradient-based prestress and size optimization for the design of cable domes[J]. International Journal of Solids and Structures,2021,222-223.

版权声明: ©2025 作者与开放获取期刊研究中心 (OAJRC) 所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



OPEN ACCESS