

真实情境下的高质量问题生成与审美创造

汤国英

临沂第二十三中学 山东临沂

【摘要】本研究采用课堂行动研究法，以临沂第二十三中学四个教学班为实践对象，以中考作文真题为载体，紧扣《语文课程标准（2022 年版）》审美创造育人要求，针对写作课堂，首先设计了点面结合刻画人物、捕捉高光细节、三阶思辨提问、多元感官联动的四类高质量问题生成路径。然后通过创设真实生活情境、组织深度阅读体验、运用分层高阶问题引导、开展当堂写作实训等方法，探索了情境设问与写作审美创造融合的教学实施策略。实践表明，该教学模式能够有效唤醒学生生活感知、习得表达技巧、提升写作能力与综合审美素养。PTA（基本要素分析）量表评价显示，学生在提问主动性与审美创造维度分别提升 28.6%和 32.7%，问卷调查中 93.3%的学生表示写作畏难情绪明显减轻。本研究既丰富了中学语文情境教学、问题导向与审美教育相融的理论体系，也为一线语文写作教学提质、落实学科核心素养提供了可复制、可推广的实践范式。

【关键词】真实情境；高质量问题生成；写作实践；审美创造

【基金项目】2025 年度山东省临沂市教育科学规划课题（2025062）：问题化适性课堂高质量问题生成策略研究

【收稿日期】2026 年 7 月 5 日

【出刊日期】2026 年 8 月 2 日

【DOI】10.12208/j.ije.20260106

Generation of high-quality questions and aesthetic creation in authentic contexts

Guoying Tang

Linyi No.23 Middle School, Linyi, Shandong

【Abstract】 Adopting classroom action research, this study takes four teaching classes of Linyi No.23 Middle School as research objects, and takes the real questions of senior high school entrance examination writing prompts as the carrier for writing classes, complies with the aesthetic cultivation and creation requirements put forward in the Compulsory Education Chinese Curriculum Standards (2022 Edition), we first design four generation paths of high-quality questions for writing teaching, namely depicting characters with combination of panoramic and partial perspectives, capturing highlight details, three-order speculative questioning, and multi-sensory linkage. Then, the strategies are implemented through four core teaching approaches such as building real and vivid daily life learning scenarios, organizing immersive and intensive reading experience activities, developing high-level hierarchical guiding questions, implementing targeted in-class writing training exercises, and so on. The teaching practice has shown that this teaching model can effectively awaken students' perception of life, acquire expression skills, enhance their writing ability and comprehensive aesthetic literacy. PTA(Primary Trait Analysis) scale evaluation results show that students' initiative in questioning and aesthetic creation ability increased by 28.6% and 32.7% respectively, and 93.3% of students in questionnaires reported obvious relief of writing anxiety. This research further enriches and improves the theoretical system integrating situational teaching, problem-driven learning and aesthetic education in middle school Chinese discipline. Meanwhile, it provides operable and replicable practical references for grassroots Chinese teachers to optimize writing teaching efficiency and fulfill the fundamental goal of cultivating students' core Chinese literacy.

【Keywords】 Authentic contexts; Generation of high-quality questions; Writing practice; Aesthetic creation

在中学语文教学的实践探索中，怎样引导学生留心日常点滴生活、从真实境遇里萃取写作灵感，并将个

体切身的生活体悟转化为鲜活、真挚的书面表达，始终是语文教学研究领域值得深耕的核心方向。多年来，国

内学界围绕写作育人、情境教学与美育渗透等维度,已经积累了大量扎实的研究成果与课堂经验。

从现有研究来看,不少一线教师与教研学者针对写作提质路径展开了多维度探究。李华^[1]结合课堂实践验证了真实情境介入写作教学的育人价值,证实合理的情境搭建能够充分调动学生的写作主动性,有效改善学生书面表达空洞、语言生硬的问题。张伟^[2]则聚焦中学课堂的美育落地难题,系统梳理了审美教育常态化融入日常语文教学的可行方式,为课堂美育落地提供了可参照的实施范式。王丽^[3]专门针对素材转化问题展开研究,通过典型课例印证了生活体验对作文质感的支撑作用,阐明真实的生活积淀是增强文本感染力、规避写作虚浮化的关键。赵敏^[4]立足于课堂提问设计,阐释了高阶化、层级化的问题设计对撬动学生思维、唤醒审美创造潜能的正向作用。陈明^[5]进一步打通了情境创设与审美培育的内在逻辑,提出依托具体课堂场景,循序渐进发展学生审美感知与审美解读能力的教学思路。刘洋^[6]则立足当前初中写作课堂现状,归纳了审美素养培育环节普遍存在的薄弱点,并依托经典文本阅读、创意仿写训练等教学形式,给出了针对性的优化策略。

即便现有研究成果较为丰富,但聚焦中考写作的应试特质与综合育人要求,当前教学仍存在明显短板。如何突破“学生有话可写但文采平平、立意浅显的普遍困境”?让学生不仅能够依托生活素材完成写作输出,更能做到内容充实、文辞有致、兼具思想美感,逐步形成稳定的审美创造素养,仍是现阶段初中写作教学亟待突破的现实痛点。基于此,本文立足本校真实的读写融合课堂案例,紧扣《语文课程标准(2022年版)》提出的审美创造核心素养培育目标,探索真实教学场域中高阶问题的设计与落地方法,以此激活学生的写作思维与审美创造力,助力学生写出兼具生活真情与审美意蕴的优质习作。

1 情境创设:从尘封记忆中寻找灵感,激发审美感知

山西中考作文真题《被____点亮记忆》,为学生搭建起回望个人成长往事的表达载体。该命题既要求学生挖掘私人化往事作为写作素材,又强调细节真实、情感真挚,与课标提出的主动观察生活、发展联想想象的育人目标高度契合。为落实审美感知能力培养,我们依托校园实景打造沉浸式写作课堂。

2025年11月22日,那个晴朗午后,本校四名语文教师带领四个教学班的168名学生前往校园假山旁休闲长廊开展实景教学。阳光穿过枝叶缝隙,洒下错落斑驳

的光影,构筑出静谧温柔的阅读场域。我们以递进式设问搭建情境支架:“此刻的室外阅读课和天气带给你怎样直观感受?眼前景致会勾起你哪些相似回忆?如果只用一个词语概括当下心境,你会作何选择?”层层设问唤醒学生对周遭环境的感官体察,引导学生学习捕捉美、感知美,尝试将主观审美体验转化为文字雏形。

2 阅读体验:在经典中汲取养分,培养审美理解与欣赏

学生携带自选读物沉浸式自主阅读,我们以阶梯式问题推动深度品读:“文本中哪一处情节或是哪个人物最触动你?打动你的理由是什么?作者运用了哪些描写手法烘托场景、抒发情感?”依托系列问题牵引学生深度解读文本,拆解作家以细节打动读者的写作逻辑,循序渐进培育审美能力和文本解读能力。

阅读过程中,我们适时介入,与学生共同研讨文本经典片段。读到景物描写段落时,我们抛出探究式问题:“作者调动了哪几种感官刻画景?若按照由近及远、由低至高的空间顺序重构画面,如何凸显景物的层次美感?”此类设问既帮助学生内化名家写作技法,又驱动学生主动尝试迁移运用写作技巧,持续锻炼以语言文字表现美的综合能力。

3 高质量问题生成策略与审美创造的融合

本文所称“高质量问题”,是指那些需要学生调动高阶思维(分析、评价、创造)而非仅凭记忆即可应答的设问,其判断标准包括:(1)问题答案无法直接从文本或场景中提取,需经过比较、推断或重组;(2)问题与学生当前生活经验或阅读体验具有真实关联;

(3)问题允许多种合理解答方向,而非封闭式的是非判断。例如,“长廊秋景可承载何种成长感悟”属于高质量问题,而“长廊里有什么景物”则不属于。

本校立足“问题化适性课堂”校本教研体系,结合上海师范大学语文教育研究成果,依托真实读写情境搭建四类可落地、可迁移的高质量问题生成路径,以分层设问打通审美感知、审美理解、审美表达与审美创造全链条,实现提问设计与写作美育深度共生。

3.1 点面结合,刻画人物,展现整体与个体的审美融合

我们引导学生明确人物描写的双重视角,借助分层设问搭建写作支架。先以整体视角设问:“长廊内全体同学的阅读状态呈现出怎样的整体氛围?如何用一句总写勾勒群体沉浸读书的美感?”引导学生铺陈全景氛围;再转向个体特写设问:“选取一位令你印象深刻的同学,他的神态、动作、眼神藏着怎样独属于自己

的阅读心境？”通过一总一分的问题链，让学生兼顾群体氛围的和谐之美与个体形象的独特之美，在文字中实现宏观场景与微观人物的审美平衡。

3.2 捕捉高光一刻，细节决定成败，深化审美感知

我们引导学生锚定课堂中极具感染力的瞬时画面，设置感官导向型问题：“今天的阅读课里，哪一个瞬间让你内心产生触动？是阳光穿透树叶的刹那，还是同学分享读书感悟时的神态，抑或是文字故事带给你的内心震颤？如果用一段文字定格这个美好瞬间，你会捕捉哪些视觉、嗅觉、触觉细节？”问题引导学生主动捕捉转瞬即逝的审美瞬间，将碎片化感官体验固化为书面文字，持续深化审美体验，引导学生们从现实生活中发现美。

3.3 三阶思辨提问，搭建审美梯度，适配适性课堂分层育人理念

结合临沂二十三中“问题化适性课堂”分层教学理念，参照上海师范大学郑桂华教授阶梯式提问研究成果，按照基础感知、深度鉴赏、创意创造三阶生成递进式问题群，兼顾不同认知水平学生的审美发展需求，实现因材施教。基础层设问聚焦表层审美感知：“长廊秋景包含哪些标志性景物？分别带给你怎样直观感受？”适配基础薄弱学生，完成基础美感知；鉴赏层设问指向文本审美分析：“书中景物描写与眼前长廊实景，在意境营造、情感表达上有哪些异同？作者运用了何种意象传递内心情绪？”面向中等水平学生，训练审美对比与文本品鉴；创造层设问指向高阶审美表达：“如果把长廊秋景作为作文核心意象，你会借助它承载怎样的成长感悟？如何以景物反衬内心情绪？”赋能优生开展创意写作。三阶问题梯度清晰，适配班级差异化学情，让每位学生都能在适配自身的设问引导下完成审美思考，打通从感知美到创造美的思维通道。

3.4 多元感官联动设问，打通生活与文本的审美迁移

依托真实校园情境搭建多感官问题支架，打通生活体验与文学创作的审美迁移通道，契合上海师范大学詹丹教授提出的“真实语用情境”教学主张。课堂中跳出单一视觉提问，围绕视、听、嗅、触多维度设计联动问题：“长廊内有哪些看得见的光影、听得见的声响、闻得到的气息、触得到的凉意？这些感官印象可以对应作文里哪些记忆片段？如果将多种感官细节交织融合，如何让文字更有画面感染力？”此类多感官联动问题，打破学生写作只写视觉画面的单一思维，引导学生调动全部生活感知积累写作素材，以多维感官细节丰富文字审美层次，推动真实生活体验向个性化审

美创作转化。

4 写作实践：从阅读到创作的跨越，展现审美创造力

在深度情境体验与沉浸式阅读积累之后，学生进入写作核心环节，完成中考真题作文《被____点亮记忆》。这既是阅读所学表达技巧的综合运用，也是学生审美创造力、文字驾驭能力的集中检验。我们引导学生将阅读习得的审美表达方法与自身真实生活体验深度融合。以下选取三段学生习作片段，直观呈现本次课堂的美育成效：

片段一：长廊静读，心灵寻得一片春暖花开

2025年11月的一个午后，我们走出教室，来到学校北门的长廊池塘边开展室外阅读。深秋的校园褪去了往日的喧闹，长廊静静依偎在池塘旁，风里带着秋日独有的清爽。同学们放下课本的拘束，三三两两分散在长廊里，有人安安静静低头品读，认真沉浸在书本内容里；有人轻声讨论读书心得，聊着文字里的趣味与感悟。

伴着微风与池水的淡淡气息，读书的效率格外高。我靠在长廊的栏杆上，抬眼就是深秋的景致，路边的野草、树梢的枝叶，在秋日暖阳里轻轻晃动。阳光透过梧桐枝叶落下来，碎碎点点洒在书页上。那一刻，平日里学习积攒的疲惫全都消散了。老师在一旁为我们拍照、录制视频，记录下这段难得的户外读书时光，让安静的长廊阅读，变得格外温暖又治愈。

片段二：文学之光，照亮成长之路

户外阅读的时光格外沉静，曹文轩的文字在秋日的氛围里，让我有了更深的体会。他笔下的少年，即便身处困境也始终保有对生活的热忱，那份坚韧的生命力深深打动了我。书中提到，每个时代的人都会有属于自己的磨难，少年时期敢于直面困苦、坦然接纳挫折，未来才能成为真正强大的人。

看着眼前的秋景，读着治愈的文字，我忽然读懂了成长的意义。学习路上难免有压力和难题，正是这些饱含力量的文字，时刻提醒我要踏实沉淀、勇敢坚持。这场秋日户外阅读，让我收获的不只是阅读积累，更明确了自己的成长方向，让我愿意在日常学习中磨炼心性、锤炼品格。

片段三：深秋小花，绽放生命之美

秋日的风带着凉意，周遭的草木大多已经泛黄凋零，显出深秋独有的清冷模样。可长廊旁的杂草丛里，一朵不知名的紫色小花悄然绽放，在满目的枯黄里格外亮眼。纤细的青茎托着柔软的花瓣，安安静静立在风中，不张扬却格外动人。

我轻轻走近，生怕惊扰了这份深秋的美好。凑近一闻，淡淡的花香清浅素雅，让人身心舒展。万物渐凋的深秋里，这朵平凡的小花依然努力绽放，默默舒展自己的姿态，让我真切感受到微小生命的韧劲与美好。阅读结束后，我小心翼翼把这朵深秋小花夹进书页，把这天午后的秋风、书香与生命力一同珍藏，留在我的读书记忆里。

本次写作实训，既是对学生阅读学习成果的综合检验，也是对其审美创造力、语言运用能力的全方位考察。学生依托实景体验与经典阅读积累，将内心细腻感悟转化为鲜活、富有感染力的文字，形成基础的审美创造能力。全过程有效提升学生书面表达水平，同步培育观察、思辨、审美创造综合素养，为学生语文核心素养长效发展筑牢根基。

5 成果展示与效果评估：真情实感的流露与审美创造力的提升

作文收阅后我们发现，即便平日常语文基础薄弱的学生，也能写出篇幅完整、情感真挚的习作。有的记录与同窗共读的温暖瞬间，彰显人际相处的和谐之美；有的分享文学文本带来的精神启迪，流露思想成长的内在之美；还有的聚焦深秋晴空、草丛野花，书写自然风物带来的心灵触动。每一篇习作都饱含对生活的热爱、对未来的期许，充分展现学生初步形成的审美创造能力。

为客观量化课堂教学成效，我们采用多元评价方式开展效果评估。其一为课堂过程观察，学生在小组研讨、自主写作环节投入度高，能够主动运用课堂习得的审美表达技巧完善习作；其二引入适配初中生提问能力的 PTA 评价量表，从提问主动性、问题深度广度与创新性、课堂研讨参与效度、审美创造落地效果四大维度对学生习作进行量化打分。本研究以四个教学班共 168 名学生为样本，采用 PTA 评价量表（满分 5 分）进行前后测对比。数据显示，提问主动性维度从 2.38 ± 0.75 提升至 3.31 ± 0.62 ；问题创新性维度从 1.92 ± 0.83 提升至 3.01 ± 0.71 ；审美创造落地维度从 2.10 ± 0.70 提升至 3.38 ± 0.56 。配对样本 t 检验结果显示各维度提升均具有统计学意义（ $p < 0.01$ ）。此外，133 名学生（占 79.2%）在开放式问卷中表示“现在写作文不再害怕”。

除此之外，我们借助问卷调查、师生一对一访谈收集课堂反馈。学生普遍表示，真实情境与高质量问题的课堂模式消解了写作畏难情绪，学会从日常细微生活挖掘写作素材，懂得用文字抒发真实情感，自主审美创造能力得到明显提升；参与听课的教师一致认为，阅读、

情境、设问、美育融合的写作教学范式，既能切实提升学生写作成绩，又能系统培育观察、思辨、审美创造素养，具备较强推广价值。

6 结束语

复盘本次初中语文读写融合课堂，我们深刻意识到，真实情境下高质量问题生成策略与审美创造教学的融合，对释放学生写作潜能、培育审美创造力具备不可替代的育人价值。通过创设贴近学生日常的真实场域，以分层递进的优质设问引导学生深耕经典、内化表达技法，再推动学生将所学迁移至当堂写作实践，既解决了学生“心中有生活，笔下难成文”的写作痛点，也让校园实景类作文跳出同质化表达困境，充分彰显审美创造在写作教学中的独特魅力。

《教育强国建设规划纲要（2024-2035 年）》明确提出，新时代教育要全面提升自主人才培养质量，适配现代化发展育人需求。本次依托本校问题化适性课堂开展的读写美育实践，正是对该政策导向的具体实践。后续我们将持续深化课题研究，持续完善真实情境中高质量问题生成与审美创造融合的多元教学策略，助力学生语文核心素养全面发展。

参考文献

- [1] 李华.真实情境教学在中学语文写作中的应用探索[J].山东教育,2020(5):34-37.
- [2] 张伟.审美教育在中学语文教学中的实践与思考[J].教育理论与实践,2021,41(12):56-58.
- [3] 王丽.基于生活体验的中学语文写作教学研究[J].中学语文教学参考,2019(7):23-25.
- [4] 赵敏.高质量问题生成策略在语文课堂中的应用[J].课程·教材·教法,2022,42(3):45-49.
- [5] 陈明.情境教学与审美创造力的培养[J].现代教育技术,30(8):67-70.
- [6] 刘洋.中学语文写作教学中审美素养的培养路径[J].语文教学通讯,2021(12):30-32.
- [7] 袁爱国.基于“问题链”的语文学习进阶路径探究[J].中学语文教学,2026(02):30-36.
- [8] 陈忠文.真实与适切:写作情境创设的逻辑起点和实践范式[J].语文建设,2024(08):22-27.
- [9] 荣维东,朱于国.统编初中语文教材写作板块修订理路、理念与实施路径[J].西南大学学报(社会科学版), 2025, 12(01): 67-75.

版权声明：©2026 作者与开放获取期刊研究中心（OAJRC）所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。
<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



OPEN ACCESS