

国际信息化教学改革中国方案

——中华文化通识“全息式”教学实践研究

刘 维

武汉大学哲学学院 湖北武汉

【摘要】为回应教育信息化背景下本土育人方案建构的现实需求，破解地方普通高校人文通识教育资源匮乏、育人载体单一等痛点，本研究对中华文化通识课程的组织形态开展创新探索，并重构课程教学内容。研究构建全息融贯的“中华人文教育三部曲”，彰显中华人文通识教育的深度、广度与温度；立足中华传统智慧，创新教学组织形式，搭建全息立体化育人场域。本教学改革为信息化教学注入丰厚的生命智慧与内在活力，达成对学生人文生命的涵育陶铸。实践表明，该全息式教学模式可有效赋能人文通识课堂，既可为同类院校课程建设提供实践参照，也为教育信息化发展贡献承载本土文化特质的中国方案。

【关键词】全息；通识教育；中华文化；人文教育

【基金项目】湖北省教育科学规划重点项目（2023GA074）：基于中国智慧的人文通识教育“全息式”教学实践与研究

【收稿日期】2026 年 9 月 29 日

【出刊日期】2026 年 10 月 21 日

【DOI】10.12208/j.ssr.20260328

The Chinese way for the teaching reform of international informatization——Research on the teaching practice of “holographic” course of Chinese humanities general education

Wei Liu

School of Philosophy, Wuhan University, Wuhan, Hubei

【Abstract】In response to the practical demand for localized education programs amid educational informatization, and to address the pain points of insufficient resources and monotonous educational carriers in general local universities' general humanistic education, this study explores innovative organizational forms and reconstructs the teaching content of general Chinese cultural courses. It constructs a holographic and integrated “Trilogy of Chinese Cultural Nurturing”, which embodies the depth, breadth and warmth of Chinese general humanistic education. Rooted in traditional Chinese wisdom, the study innovates teaching organization modes and builds a holographic three-dimensional educational field. This teaching reform infuses abundant life wisdom and inner vitality into information-based teaching and realizes the cultivation and shaping of students' humanistic temperament. Practices show that this holographic teaching model can effectively empower general humanistic teaching. It can provide practical references for curriculum development in similar universities and offer a Chinese solution with indigenous cultural characteristics for the advancement of educational informatization.

【Keywords】Holography; General humanistic education; Chinese culture; Humanistic education

MOOC《中华文化通识教程》是本项教学改革的引擎，该课程为首批国家级线上一流本科课程，于 2018 年 10 月在学银在线平台上线。迄今为止，该课程已经运行到第 11 轮，点击量超过 5000 万，累计师生互动 26 万余次。混合式示范教学包有 5244 名教师引用，其中本科有 2558 名本科教师，2686 名高职教师，业界影

响力显著。在示范教学包的基础上，出版数字化混合式教材《中华文化通识教程》，面向社会免费发行。

早在 2019 年，课程主持人即发起“中华人文通识混合式教学联盟”，其混合式教学改革有两个系列的“龙头试验班”，在湖北工业大学、湖北工业大学工程技术学院重点展开，配套系列特色课程，逐步形成了线

上线下、课内课外、校园社会立体交融的开放式课程育人框架。孵化省级课程思政示范课程、省级教学成果奖等成果多项。积极推进 MOOC 西部行活动,至 2022 年,课程运用辐射全国 2045 所院校。人民周刊、新华网半月谈、党建网、光明网等 30 余家媒体报道《中华文化通识教程》的课程推广应用情况,学习强国转载其教学视频。2022 年该课程第一批上线国家智慧教学平台。

课程优质传播数据的背后,是其顺应新时代新需求,进行了上层架构、中层策略、落地路径的系统性设计。尤其在课程组织形式方面,运用中国智慧,体现了高度的方法论自觉;在课程内容创新方面,彰显本土特色,体现了深厚的人文关怀。

1 中华人文通识“全息式”教学改革的背景与针对的问题

人类社会正在全面经历信息化、智能化时代,教学活动的对象和环境正在发生深刻的变革,教师的教学生涯也面临着严峻的挑战。似乎一夜之间,在线教育潮水一样的涌来,通识教育受到的影响是首当其冲的。通识教育必将实现更深度的模式重构,拥抱互联网以实现转型、重构、升级。

中华人文通识“全息式”教学改革,关注到两个核心需求:其一,国际信息化教育领域需要“中国智慧”与“中国方案”。2018 年,教育部印发《教育信息化 2.0 行动计划》^[1],要求“积极推进‘互联网+教育’的发展”,“推动教育理念更新、模式变革、体系重构”,“为国际教育信息化发展提供中国智慧和方案”。在此背景下,当前信息技术与教育教学的融合,应该体现更深刻的“本土化”与“当代化”融构意识。其二,普通院校需要优质的人文资源与完善的教学运行机制。本项教学改革针对工科院校、普通院校尤其中西部普通院校人文教学资源相对匮乏的劣势,以“全息”理念促进优质教学资源集成、大众共建、大众共享,打造成成熟的具有广泛应用价值的线上线下混合式教学运行机制。

中华人文通识“全息式”教学改革,致力于解决以下两个问题。其一,课程组织形式创新:如何在高速发展的当代社会,通过课程组织形式创新,打造立体全息的文化育人空间,以顺应年轻群体的人文需求与接受习惯的问题。其二,课程教学内容重构:如何顺应新时代,实现中华文化通识课程“全息式”内容重构,使其焕发新活力,实现中华文化过化存神,深入当代大学生的生命与生活的问题。

2 中华人文通识“全息式”教学改革的系统设计

本项教学改革利用中国智慧,探索信息化教育时代共性的“全息教学法”,为“互联网+”时代教学运行的“全程、全息、全员、全效”^[2]贡献智慧。同时,探索人文通识教育个性的“全息教学法”,以努力实现通识博雅教育机制的“本土化”。本项教学改革对中华人文通识“全息式”教学的思想与理论、内容与方法、实践与落地进行了全方位的思考与设计:

2.1 上层架构:过化存神——古典智慧与“全息式”现代教学理论

“全息”这个词,是物理学中的全息照片(Holography)。1948 年物理学家盖柏(Gabor D)和罗杰斯(Rogers G L)发现波前再现的两步无透镜成像现象,据此发明了光学全息术。全息图片记录的物体信息完整、密集而又丰富。将全息图片破碎成小片,每一小片也能再现出原物的整个形象。这是因为全息图片上的每一个点位都通过光波的干涉与叠加记录了原物的全部信息,储存了原物的全部特征,是原物形象以某种特殊形式的成比例缩小。“全息”概念展示了一种系统观,即整体上的任何一部分或母系统中的任何一个子系统,都包含着整体或母系统的全部信息。这种系统观与中国传统中医理念不谋而合,因此自然而然地被运用在中医教学领域与体育教学领域^[3]。在当前文献中,音乐教育、诗歌教育、外语教育等情境性较强的教学领域也将全息理念运用到教学实践中,既有方法创新,也有内容重构。当然,还表现在另一个端口,那就是计算机教学领域,具体是在项目式学习中实现知识学习的系统性、联系性与灵活性。

“全息”理念其实可以运用到信息化教学中,比如“微格教学”的设计思维:微格并不是小,而是每个小单元都涵摄广大,包容万千,如同中国古典智慧的全息“造境”。这是一个多元开放的世界,每个生命都应该享有开放与自由,经典教育就是在这样的时代与人心背景下展开的。教学过程包含着多元交互的关系:经典与人心、教师与学生、学生与学生;广大师生与社会、与人生;线上的对话、线下的对话;课内的对话、课外的对话……理想的课程应该具足线上线下、课内课外、校园社会全过程、全融合的大课程理念。

本项教学改革从中华古典哲学、艺术精神、教育智慧中寻求建构“全息教学论”的深层理论向度。

(1) 中国古典哲学思想与国际教育信息化潮流的全息融合

“全息”并不仅仅是数据信息时代的新概念,更是

古老的中国哲学的智慧：“理一分殊”“月映万川”^[4]“一月普现一切水，一切水月一月摄”^[5]映射出古典人文自由、广大、周遍的境界。“全息”的每一个小单元都涵摄广大，包容万千。深入中华文化典籍会发现，“全息”正是中国传统智慧的精华，可以追溯到《易经》《老子》等中国智慧发生演进的历程之中，又具体体现在中华医学、中国艺术之中。其实信息化时代的教学就是一种全息“造境”，回归“原创之思”可以增进各教学元素的系统化、精细化构建与互联融合，使教学内容具有一体融贯的内在生命力，并以此对治信息化时代大众接受碎片化、扁平化的弊端。

细绎此一智慧的源流，《周易》以“一阴一阳之谓道”^[6]立其极，六十四卦相摩相荡，卦中含卦，爻中寓爻，一部《易》书本身即是一个自足周遍的全息系统；

《老子》言“道生一，一生二，二生三，三生万物”，又言“不出户，知天下；不窥牖，见天道”^[7]，一隅之中已蕴全体；华严宗标举“一即一切，一切即一”，一尘之中现无量刹土，更将全息之理推向圆融无碍之境；至程朱理学，则以“理一分殊”“月印万川”总其成，谓一理浑然，散为万殊，而万殊又莫不禀此一理。由象数而义理，由义理而境界，此一“全息”的哲学谱系，正是中国智慧观照宇宙人生、陶铸心灵世界的独特方式，其精神，王树人先生以“象思维”一以贯之^[8]。

这一古典智慧与当代学习科学若合符节。联通主义视学习为“节点”与“连接”交织而成的网络，知识的分布与学习的发生皆在网络之中；具身认知主张认知并非悬空的符号运算，而根植于身体及其与环境的互动；泛在学习追求“人人、处处、时时”皆可学的无缝之境；分布式认知则揭示认知活动散布于个体、工具与环境之间。诸说虽各立其名，而共同指向同一命题——真正的学习，不是知识的碎片搬运，而是意义的整体生成。“全息教学法”以中国智慧为此命题提供了深具东方气质的思想资源，也由此获得了与世界教育学对话的当代根基，这正是其为国际教育信息化贡献“中国方案”的学理底气所在。

（2）中华传统艺术精神与现代化教学场域的全息设计

经典教育是生命的教育，生命的教育应该是“全息式”浸润“全息式”养成的。中华传统艺术讲究“境”，比如在建筑层面讲究“筑境”“造境”——“虽由人作，宛自天开”^[9]。迁移到教学之中，线上教学乃至线上线下互动场域的营建也是一种“筑境”“造境”。因此，课程教学应该高度讲究“设计感”，这是永无止境的追

求，是“全程”“全息”“全员”“全效”的。无论是“微格”，还是“微格”累加的全体，都与中国古典的“造境”“筑境”相类，如苏轼所说：“出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外。”^[10]

（3）中国古典教育智慧在信息化教育时代的全息化用

每一个国家、每一个民族都有自己独特的教育思辨与实践的传统。中华传统人文教育观之核要乃在重视内外兼修、全息养成，是一种生命教育。这一“生命教育”的取向，在现代新儒家那里获得了最自觉的哲学阐发。熊十力先生以“体用不二”立论^[11]，谓宇宙人生一体流行，本体即是生生不息的创化之体，学问当返本于生命之自体；牟宗三先生直陈中国哲学的特质在“生命的学问”^[12]，重心性、重践履、重“通体”之人的挺立；唐君毅先生则以“人文精神之重建”^[13]为职志，主张教育当上通于天、下达于人，在真实的人文活动中陶养整全的人格。诸家立说虽各有宗趣，而莫不归于“生命”二字——教育的究竟义，正在于生命的唤醒、涵养与完成。“全息式”教学所要“陶铸”的人文生命，其深层义蕴，正在于此。

信息化教学手段对于当代人文教育内容的重组与呈现，教学艺术的锤炼与升华、教学场域的融通与共振意义重大，将助力于通识教育“本土化”机制的构建。中华古典教育实践，始终尊崇各意义单元的对应关联与和谐共生，在有意教育和无意教育之间，达成美善相乐、归依自然、和谐共处、潜移默化与化民成俗的境界，这正是中华人文教育“全息养成”的智慧，在数字化网络化信息化教育时代，过化存神，焕发出新的无限的可能性。

2.2 中层策略：全息化育——中华人文通识教学内容与方法设计

本项教学改革是以MOOC为引擎展开的系统设计。MOOC《中华文化通识教程》既是体例架构较大的通识课程，也是丰富的序列化、结构化、能够有效运用的资料库、数据库，是“全息对话式”人文教育体系构建的凝练体现。针对广大普通院校开设人文通识教学资源与空间的有限性，努力构建一个框架清晰、规范而又涵容广大的载体。在此基础上，展开混合式教学改革、实践教学改革等一系列探索。

（1）全息融贯，通识人文：课程主体章节的设计

MOOC《中华文化通识教程》体现了虚拟教研群体共建的特色。课程总3编13章50节，体大思精，半数讲章由中华人文通识各个领域的教授强力助阵。专

家荟萃,各取专攻,熔铸通识理念,打造精品体系,结构性克服普通高校人文师资匮乏的劣势。其课程精神一以贯之:以美善相乐的人文气质,展现中华文化的气度精神与核心价值,在与古典文化的对话中,熔铸我们的心灵世界、文化性格、生活态度与审美情趣。在对古典文化的研讨中,体现深入的人文人生启发与社会现实关怀,注重生命启蒙与智慧追寻,注重审美情操与趣味陶冶,注重理性担当与知行合一,文以载道,以文化人,为升华当代青年的人生境界而不懈努力。课程教学内容的选择和设计贯穿了以下几项基本原则:

①以原典为依据

中华文化的精神内涵由作为文化源头的经典要籍——中华原典所浇铸。中华原典文化早已融入到我们的血液之中,影响到现代生活的方方面面。“求木之长者,必先固其根本,欲流之远者,必先浚其泉源”,今天,青年学生直接接触原典的机会越来越少,引导他们回归原典才能保证文化传承源流长,立足原典才能保证教学风格醇和雅正。

②以树人为依皈

本课程以凝练的知识点设计,展现中国文化的精神内涵,展示中国人的心灵世界、文化性格、生活态度和审美情趣,并最终落脚于中华优秀传统文化在当下的价值,引导青年学子将人文素养、现实情怀落到生命实处,培养具有开阔宏博心境、深厚博雅情操的一代新人。从而实现人文通识教育的化成气象与理性担当。

③以美育为特色

蔡元培先生说,“寓伦理教育于美育之中”^[14],正合“美善相乐”的中华儒家美学正宗。课程设计在整体上奉行“美善相乐”的原则,在知识点的提取和运化上也以美育为旨趣,形成鲜明的主题格调。在这门课程中,不仅有对中华优秀传统文化的切实理解,还注重对生命生活艺术和自由心灵的启发。

为了在教学实践中落实这些原则,本项教学改革在知识点的提炼和呈现效果上,突出以下三个方面:

①灵动的体系

线上课程不是知识填充和灌输的教科书,而是神完气足的有内在生命力的全息体系。在知识点的安排上,抓住中国文化中最有特色的内容和亮点,用典型的事例、生动的教案进行深入浅出的讲授。以精神写意一样的艺术笔法将中华优秀传统文化的关键点勾勒出来,使学生获得对中国文化生动具体的感知。以诗歌部分为例,传统的讲法通常分别讲述《诗经》《楚辞》、唐诗、宋词……可是这在一门课程中很难面面俱到。我们

以写意一样的笔法,把关键点勾勒出来:以“诗心与诗境——入乎其内 出乎其外”抓住了“境界是中国古典艺术的核心”^[15]这个关键点;以“风骨与情韵——走向振奋的大唐诗歌”,领略中华最恢弘大度的盛唐气象,亦提振当代学子的气度格调;以“真情与真趣——鱼跃鸢飞的世界”,讲述陶渊明、王维、苏东坡,更以诗教陶冶性情,以美育启迪人生;“谐和之美——中国古典对联艺术探幽”以对联为载体,点化“谐和”的理趣、智慧与风度,展示中国文化的中和气象与生活美学。“寄托与妙化——中国花木诗词鉴赏”既远溯比兴寄托的中国诗歌传统,又落实于生活日用平常。

②当下的体验

课程设计追求充满生机与活力的课堂效果,教师充满激情与朝气,学生充满兴趣与灵性。课程灵活运用全息影像,注重音乐、绘画、雕塑等艺术手段的融合应用,力争每堂课都能让学生获得对传统文化精神魅力和审美情趣的当下体认。例如,解读“庄周梦蝶”人蝶不分,物我两忘,浑然为一的境界时,与学生一起领略道家赋予中华艺术的大美无形、融合不分、自由本真等等意象。把“化蝶意象”用在爱情上,有李商隐《锦瑟》之“庄周晓梦迷蝴蝶,望帝春心托杜鹃”,有梁山伯、祝英台“化蝶”的爱情传奇,还有现代版的“梁祝”名曲……我们举办了一场“特殊音乐会”,与学生一起欣赏巫漪丽、吕思清的《梁祝》,所有的学生都被深深触动了……经典是可以活在当下,活在每个人生命里的,她可以赋予生命更多的美、德性的自觉与无穷的活力。

③全息的浸润

课程将中华优秀传统文化的意蕴“过化存神”,又以匠心的结构体例使其全息融贯为一体:以对古代礼乐文化的理解与实践,全息地体验中国传统文化敬天感德、敦美人伦、谐和万方的伦理底蕴;以对《易经》《道德经》《坛经》等基本典籍的解读,全息地认知中国传统文化内圣外王、道法自然、禅观自在的生命智慧;以对中医、太极拳和琴棋书画的展示,全息地感受中国传统文化顺应自然、内外兼修、和通人心的养生之道和艺术追求。课程的体系如同画法,追求意脉贯通,全息融合。如第十二章《六艺的启示——内外兼修与全息养成》,对于“六艺”的讲解不仅限于知识层面的“六艺是什么”,第一个知识点取名为“安顿生命 熔铸贯通”。“六艺”之中又尤其重视最能化育人心的诗乐,分别取名为“诗:温柔敦厚 抒情言志”“乐:广博易良 和通人心”,这是传统儒家美学的正宗。第四节命名为“会通:内外兼修 全息养成”,这不仅是中华优秀传统文化

化的气象,也是中华人文通识课程育人的追求。课程最终的落脚点,是与学生现实生活的“全息对话”,章节知识点内在融贯汇通的生命力,是为了追求经典与人心的融合汇通。

(2) 全程,全息,全员,全效——多元线上育人空间的打造

这一多元线上育人空间以 MOOC 章节为引擎,环环相扣而往复生成:MOOC 章节荟萃名家、各取专攻、熔铸通识人文;在线人文广场以视听多元的知识宝库使学生全息浸润;“百日在线锦囊”每日一晒,将章节温习、经典导读、资料索引与知行指南全息融通;全息互动空间以线上讨论与线下活动的多元交互,联通研讨式教学、翻转课堂的课堂教学,并延伸至中华人文实践的校内基地、学生社团与校外公益组织,最终环回于 MOOC 章节,构成一个开放的运行闭环。在这一环状结构中,线上与线下、课内与课外、个体与社会互摄互入,每一个教学单元都涵摄育人全局,“全程、全员、全息、全效”的全息育人理念由此获得了空间化的生动呈现。

①MOOC 引擎,资源汇聚:打造线上人文广场

利用合作平台超星集团几十年积累,集结编次课程相关资料:名家讲座、电子书库、语音书库、人文纪录片、人文影院、人文微短片等;另汇聚其他平台资料,建立资料索引库,形成视听融合、形式多元的资料宝库,为学生提供浸润式学习空间。

其中最精彩的项目是“周末半小时讲座”,该项目将超星历经几十年积累而建构的“30 分钟讲座”库中关乎“中华文化”的优秀内容全部遴选出来,进行分类编目,每周末会向平台全部学生推送讲座,形成有趣的固定栏目。这样一个简单又有体系的设计,使得平台上所有的学生都可以持续享受国内一流大家的人文讲座。举重若轻,学生们听讲座,机锋对辨,已经形成一种风气。校园文化因此更充实丰富并趋于日常化。课程不仅仅把一流的资源带给学生,更重要的是大大开拓了学生的现实生活空间,这就是“全息对话”的教育思想。

“对话”建立在扎实的课程结构的基础上,之后无论是讨论区、资料库,还是习题集,都体现了这种开放的“对话”精神。其意义已经不仅仅是一门通识课程,更是永不下课的启迪。

②全息融合,多元互动:提高线上教学与混合式教学成效

本项教学改革在线上章节、资源库、讨论区、习题集之间构建精微细密的全息网状系联,大大提升学生

使用线上资源的体验。将章节内容与线下课堂活动、主题阅读、知行指南、实践教学、过程化考核融汇贯通。帮助学生形成线上线下、课内课外、个体社会全程融合的自主学习机制。比如:“百日在线锦囊”,凝聚着设计者的匠心,又称“全息互动枢纽”。每天的习题如同亲切的见面,那是一场场经典与人心、与人生、与生活、与社会的对话,将章节内容温习、资料库索引、经典导读、知行指南融汇贯通,体现了开放自由,也体现了超容量。这项设计既顺应了当代青年碎片化阅读与接受的特点,又以立体开放、整体融贯的生命力反拨了大众接受碎片化、扁平化的弊端。切实实现了“过程性学习”。每日的阅读、思考与对话,大大激发了平台的活跃度,直接带动了互动讨论的积极性。

习题不是目的,做错了会自动打回,阅读与思考才是目的,填空选择的点,正是提点思考的关键之处。这样大大增进了学生学习的趣味性、主动性,学生们每天都在积分,学习过程非常愉悦,真正实现了过程化学习。

“百日在线锦囊”的设计初衷在于将阅读、思考与对话演化成为学习生活的常态,其特色在于义理性、体验性、趣味性以及当下受益,如同“大珠小珠落玉盘”,又以内在的序列性,将珠子连成串,散点融合,浑成气象。我们将这部分内容进行了非常精细的打磨。使其尽是凝练的精华,尽是生命智慧的提点与美的启发。也正正是由于这种面向生命与生活中的深衷,才会出现学生越做越喜欢的现象。举一则“百日在线锦囊”的设计案例:

以“雪泥鸿爪”一则为例。题目先以一段三分的纪录片《苏东坡》视频切入,让学生在画面、音乐与旁白织就的视听之境中,先于文字与苏东坡相逢;继而取苏轼《和子由澠池怀旧》中“人生到处知何似”的千古一问设空,让学生在一俯一仰之间,与九百年前那位初入仕途、行色匆匆的诗人隔空照面。妙在此处并不考校记诵,答案“应似飞鸿踏雪泥”坦然相告——我们所要的,不是让学生在猜度中耗尽心神,而是让这份心境尽可能完整地抵达学生,让学生收获这份“应心”的从容,将注意力融入诗境本身的体味。

题目之后,才是全息浸润真正的展开:我们为学生铺开一片“浩瀚的海洋”——六集纪录片《苏东坡》、叶嘉莹先生的苏轼诗词讲座、林语堂的《苏东坡传》,还有林语堂笔下那个“多面性天才”的东坡侧影。影视、讲座、传记、美文文摘……集成一库。这些资料并非要求学生穷尽,而是以“超容量”的开放姿态,给每一位学生留出足够的余地与空间:有的学生只完成填空、赢

取积分,有的学生会循着指引读上几段文字,还有的学生会一头扎进资料库,在东坡的世界里流连忘返。设计所求,正是这样一种“全息”的秩序——让每一个学生都能在这片海洋里,找到与自己的生命、自己的生活相照应的那一朵浪花。

如此,一道题便不再只是一道题,而成了一场经典与人心、与人生、与生活、与社会的全息对话:它把章节内容的温习、资料库的索引、经典的导读与知行的指南融汇贯通于一,让“每日一题”日日浸润、次次照面,在散点之中浑成气象。此即“百日在线锦囊”念兹在兹的“全息浸润”。

(3) 开放生成,本土构建——中华人文化育三部曲的构建

就整体课程框架而言,线上课程《中华文化通识教程》与实体必修课《大学人文教程》双线并进、互为表里:前者以三编立骨,“敦本固本——追溯元典精神”示其深度,“人文大观——历史、抒情与写境”拓其广度,“经世致用——内外兼修与全息养成”葆其温度;后者以中西对比视角与现代人文视野深化“元典导读”,以基于本土认同的博雅情趣与现实关怀拓展“人文广角”,以重视实践、将中华人文落在当下的取向成就“知行合一”。两门课程之下,社会实践类选修课《中华人文实践》基于中华文化、深入社会实践,将内外兼修与全息养成落到实处,最终指向生命养成教育(人与自身)、社会关爱教育(人与人)、绿色生态教育(人与自然)三大育人主题。“全程融合”与“全息对话”纵贯横通于课程各层级之间,使课程框架本身成为一个开放生成、本土建构的全息系统。

①美善相乐的全息育人体系:“中华人文化育三部曲”的深化

MOOC《中华文化通识教程》分上中下三编:“敦本固本——追溯元典精神”“人文大观——历史、抒情与写境”“经世致用——内外兼修与全息养成”,是义脉融贯的全息体系。以元典为依据,以树人为依皈,赋予学生德性自觉、博雅情操、审美趣味与生命活力。在MOOC三编框架的基础上,《大学人文教程》以广阔的现代人文视野将课程内容拓新引向纵深,立足本土,放眼世界,直面当下,形成了更加深化的“元典导读——人文广角——知行合一”三段式教学内容结构,即“中华人文全息化育三部曲”,体现了中华人文教育的深度、广度与温度,以文化人,化成气象。相较于MOOC,《大学人文教程》拓展了中西对比视角与现代人文视野,强调基于本土认同的国际理解力,更加重视将中华

人文传统落实在当下。比如:在知行合一版块,有“知行人物启思录”一节,既设计了中外文选,又有实业家张謇、晚清名臣曾国藩等素材故事;有“匠心”一节,既设计了庄子、墨子等中华原典阅读,又设计了中国古典、现代日德的匠心案例。《大学人文教程》立足本土,放眼世界,体现了博雅开阔的现代视野,醇和深厚的现实关怀,符合新文科注重学科融合的要求,符合国际通识教育的趋势,是湖北省首批课程思政示范课程。

②知行合一的立体育人框架:全过程育人与社会实践类选修课

本项教学改革将马克思主义的“实践”精神与中华文化“知行合一”的追求融汇贯通,关注中华优秀传统文化与社会生活的系联,将线上与线下、课内与课外融合贯通,秉承“生活即教育”的理念,在校内成立“中华人文实践基地”,开设社会实践类选修课《中华人文实践》,建设人文社团社群,拓展校外实践平台。实施学生社团组织、社会公益平台和实践选修课程一体化建设,打造社会实践类特色金课,践行生命养成教育(人与自身)、社会关爱教育(人与人)、绿色生态教育(人与自然),完善全息育人理念,将中华人文传统充分融入学生的现实生活。比如,将中华人文教育的温度与社会公益活动相融合,开展多样化的志愿服务活动;将实践课程的趣味性 with 校园文化建设相融合,系统规划与提升社团活动品质;将传统文化内涵与新媒体的形式相融合,使中华优秀传统文化在学生的生活中扎根、开花、结果。

人文教育的实质在于润化、改善人的生活,教育即生活,课堂是“全息”的存在,是全方位的熏陶。本项教学改革努力使中华人文传统走向内在生命,走向生活日用,走向山水自然,全息落实于大学生的现实生活。

2.3 落地路径:虚拟互联——建设中华人文通识课程共建共享空间

课程主持人陆续发起“中华人文通识混合式教学联盟”。以覆盖两校的“龙头试验班”孵化出两门特色课程《大学人文教程》(湖北省首批课程思政示范项目)、《中华人文实践》(社会实践类特色选修课),逐步形成了线上线下、课内课外、校园社会立体交融的开放式课程育人框架。在混合式教学改革中,逐步深化了“元典导读——人文广角——知行合一”的中华人文化育三段式内容重构,体现了中华人文教育的深度、广度与温度,并以社会实践环节将中华人文传统落实于当下。以“本土建构,开放生成”的胸襟和格局,致力于人文通识教育体系化构建,体现了中华人文通识教育的本色。

基于龙头班的教学改革,融合共建“中华人文通识虚拟教研室”,在广阔的运用数据与龙头班试验改革的基础上,深化在线开放课程应用,推广混合式教学改革模式,凝聚业界同行共学、共研、共建、共享。课程非常重视对于西部院校、职业院校的帮扶。课程最大的初心是中华人文通识普及,在建设之初,即覃思深耕,致力于为人文教学资源相对匮乏的院校提供系统性中华人文通识教学解决方案。凝聚校外专家熔铸通识理念,共建线上章节,依托超星资源汇聚线上人文广场,集成构建了具有普适性与推广性的中华人文通识传播平台,务实好用而富有奉献共享精神,得到业界同行的欢迎与好评。尤其在2019年,教育部颁发文件,建议职业院校普开中华优秀传统文化必修课程,MOOC《中华文化通识教程》受到职校同仁的热烈欢迎,在教指委主办的中华优秀传统文化教研会议上得到推荐并做主题发言。课程组还进行了MOOC西部行、东北行活动,在MOOC西部行工作中成效尤其显著,与兰州交通大学合作荣获甘肃省教学成果奖1项。2021年,出版数字化教材,面向社会免费发行。

3 中华人文通识“全息式”教学的整体创新

中华人文通识“全息式”教学改革的宗旨是立足中国智慧,探索的通识人文教育内容与方法的“本土化”构建。随着国际信息化教学改革的逐步深化,通识博雅教育机制的“本土化”,传统人文教育的过化存神,已经成为中国必须解决的问题。这是机遇也是挑战,藉此,中华人文精神才能深入教育体制的机体,才谈得上真正意味的“复兴”。本项教学改革创新,主要沿着以下三个路向:

3.1 立体融合,开放生成——新时代中华人文通识课程框架创新

21世纪是东方文化在全球范围内自觉与抬头的时代,“全息式”教学建构致力于为新时代人文精神重建做出切实贡献,以“一生二,二生三”的方式逐步推衍深化:紧抓信息化教学改革契机,建设MOOC《中华文化通识教程》;在MOOC基础上,面向新时代升华重构混合式实体必修课《大学人文教程》;在两门课程三段式结构的基础上,深化中华人文本色,践行知行合一精神,又生发出一门社会实践类特色选修课——《中华人文实践》。不断饱满、丰富、浑融一体,形成线上线下、课内课外、校园社会立体交融的开放式课程育人框架。

3.2 以文化人,本土建构——新时代中华人文通识课程内涵重构

《大学人文教程》是历经十余年探索成长起来的课程,在MOOC基础上实现了系统升华,持续纵深课程内涵重构:从元典导读出发,追溯文化本源,厚植人文根本(深度);继之以人文大观,开阔人文视野,培养博雅情怀(广度);落脚于经世致用,践行知行合一,浸润生命生活(温度)。“中华人文全息化育三部曲”的内容组织方式追求以简驭繁,过化存神,气韵生动,其一以贯之的宗旨是“以文化人”。这种内容重构方式,体现了我们在通识教育世界性潮流中,探寻人文通识教育的本土建构的努力,为培养新时代新青年的文化自信与担当,升华其人生境界而不懈努力,体现了中华人文通识教育的本色。

要而言之,“中华人文文化育三部曲”以“元典导读”立深度之根,以“人文广角”开广度之境,以“知行合一”成温度之实,如“一生二,二生三”般节节生发;其两翼,一端系于生命的养成,使人文教育最终落于学子人文生命的陶铸;一端系于本土的建构,使通识教育的世界性潮流在中国智慧的观照下落地生根。深度、广度与温度由此浑融为一,气韵生动,过化存神。

3.3 全息对话,全程融合——基于中国智慧的教学方法创新

“全息教学法”基于中国古典哲学思想、中华传统艺术精神、中国传统教育智慧,是信息化教学时代历久弥新的古老智慧,以“致广大而尽精微”的设计感涵摄广大,包容万千。“全息教学法”顺应信息化时代的接受习惯,如碎片化接受、视听多元接受等现代接受特点,又以细密浑融的教学要素系联反拨了这种接受方式的弊病,追求线上教学要素的多元性、情境性、对话性、融合性,如中国传统的“造境”——“虽由人作,宛自天开”。在智能化的时代,“全息教学法”赋予信息化教学以充盈的生命智慧与生命活力,实现对青年学子人文生命的“陶铸”^[16]。

当前,“全息式”教学有一个历史机遇,那就是元宇宙与虚拟现实正在进入教育场域。钱学森先生曾在20世纪90年代初将Virtual Reality翻译成“灵境”,他认为这个译法“中国味很浓”。Virtual Reality与元宇宙应用到当代信息化教学改革领域,正是一种深度“造境”与“筑境”的艺术。钱老非常强调“大成智慧”与信息网络的互融互通,这应该就是“灵境”,这个预见也意味着中国智慧在国际信息化教学改革中的新机遇^[17]。

需要说明的是,本项改革仍处于深化探索阶段:其成效数据主要来自MOOC运行与两校试验班的个案实

践, 普适性尚待更大范围的检验; 人文育人的深层成效难以量化, 评价体系有待完善; 联盟与虚拟教研室的运行亦仍依赖核心团队的持续投入。凡此, 皆“全息式”教学后续需要着力之处。

参考文献

- [1] 教育部. 教育部关于印发《教育信息化 2.0 行动计划》的通知[EB/OL]. (2018-04-18)[2026-07-10]. http://www.moe.gov.cn/srcsite/A16/s3342/201804/t20180425_334188.html.
- [2] 任仲文. 媒体融合发展[M]. 北京: 人民日报出版社, 2019: 126.
- [3] 刘维. 全息对话 全程融合[M]. 长春: 吉林文史出版社, 2019: 34-70.
- [4] 韦力. 儒脉: 中国儒家学派史[M]. 北京: 中国出版集团, 2023: 34-70.
- [5] 周富裕. 楷书《禅诗精赏》[M]. 上海: 复旦大学出版社, 2022: 114, 342.
- [6] 周振甫. 周易译注[M]. 2 版. 北京: 中华书局, 2013: 248. (“中国古典名著译注丛书”).
- [7] 王弼. 老子道德经注[M]. 楼宇烈, 校释. 北京: 中华书局, 2011: 120, 130.
- [8] 王树人. 回归原创之思: “象思维”视野下的中国智慧[M]. 南京: 江苏人民出版社, 2020.5-24.
- [9] 丁七玲. 程泰宁传[M]. 南京: 江苏人民出版社, 2018: 167-168.
- [10] 苏轼. 苏轼选集[M]. 王水照, 校注. 上海: 上海古籍出版社, 2025: 407.
- [11] 牟宗三. 生命的学问[M]. 桂林: 广西师范大学出版社, 2005: 1-11.
- [12] 熊十力. 体用论[M]. 北京: 商务印书馆, 2021: 4-15.
- [13] 唐君毅. 人文精神的重建[M]. 桂林: 广西师范大学出版社, 2005: 序 1-3.
- [14] 吴汉全. 中国现代学术概论: 第五卷[M]. 北京: 人民出版社, 2015: 104.
- [15] 张世英. 境界与文化[M]. 北京: 北京大学出版社, 2016: 47-49.
- [16] 杨国荣. 哲学与教育: 从知识之境到智慧之境[J]. 探索与争鸣, 2022(1): 38-44.
- [17] 王可. 虚拟艺术的人类学阐释[M]. 北京: 文化艺术出版社, 2010: 57.

版权声明: ©2026 作者与开放获取期刊研究中心(OAJRC)所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



OPEN ACCESS