

基于乡土情境的问题探究式教学——以“地域文化与城乡景观”为例

高松旺，薛治国*

喀什大学生命与地理科学学院 新疆喀什

【摘要】喀什高台民居是宝贵的乡土资源，其建筑选址、空间布局等是地理教育的重要素材，保护和传承高台民居不仅是地理教学的课题，也是可持续发展的视角下需要关注的问题。结合《普通高中地理课程标准》，开展问题探究活动，挖掘其文化内涵和可持续发展策略，引导学生深入思考城乡景观与地域文化的关系，以此提高学生地理思维水平和实践能力。

【关键词】乡土地理；高台民居；教学资源

【收稿日期】2025 年 1 月 24 日

【出刊日期】2025 年 3 月 24 日

【DOI】10.12208/j.ije.20250101

Inquiry teaching based on local context- Take "Regional culture and urban and rural landscape" as an example

Songwang Gao, Zhiguo Xue*

College of Life and Geographic Sciences, Kashgar University, Kashgar, Xinjiang

【Abstract】Gaotai residential buildings in Kashgar are valuable local resources, and their architectural location and spatial layout are important materials for geography education. Protecting and inheriting Gaotai residential buildings is not only a subject of geography teaching, but also an issue that needs attention from the perspective of sustainable development. Based on the "Geography Curriculum Standards for Senior High Schools", question exploration activities are carried out to explore its cultural connotation and sustainable development strategies, and students are guided to think deeply about the relationship between urban and rural landscape and regional culture, so as to improve students' geographical thinking level and practical ability.

【Keywords】Local geography; High terrace residential buildings; Teaching resources

在学术层面，乡土资源被定义为学校所在区域内的自然与文化生态资源，是兼具生活性、时代性、实践性的资源，是与学生生活息息相关的教育资源^[1]。地理教师要将优质的乡土资源融合到地理教学之中，以促进学地理思维的提高和地理核心素养的培养，落实立德树人根本任务^[2]。

问题式教学其核心在于问题的发现与解决，在教师的引导下，学生运用地理思维进行认知活动，逐步构建与问题相关的知识体系^[3]。本文以新疆喀什高台民居为实例，通过乡土情境构建进阶问题链，对地域文化与城镇景观的关系进行深入探究，培养学生科学严谨的问题意识及分析、解决问题的能力，进而提高其地理思维水平^[1]。

1 精选乡土资源，梳理教学思路

在《人教版高中地理必修二》的第二章第三节“地域文化与城乡景观”中，围绕“地域文化”“地域文化与乡村景观”“地域文化与城镇景观”三个子目展开^[4]。本文选取本节内容第三个子目“地域文化与城镇景观”作为研究焦点。此节内容紧扣课程目标，以乡土资源为教学基础，探讨地域文化如何在城镇景观中得到体现。为加深学生对地域文化与城镇景观二者内在联系的理解，教师需因地制宜教学方案，根据学生学情和课标要求，结合教学实际；精细规划课程内容；整合教材资源并开发实例素材；为学生打造真实情境下的学习建构，引导学生直观感知地域文化与城镇景观之间的相互关系。为此，本文以高台民居乡土资源作为教学案例，深入探讨乡土地理资源在高中地理教学中的应用^[5]。

新疆喀什高台民居，位于老城东北端，其生土建

*通讯作者：薛治国

筑富有文化底蕴和民族特色,是地域文化和城镇景观的重要研究素材。在教学中,教师需结合学生经验与知识水平,指导小组形式实地考察与调研,以发展历程为线索,探索城镇景观与地理环境关系,培养学生团队协作和信息处理能力,提升地理实践力。实地调研是地理课程学习的重要方式,也是促进学生地理实

践力提升的重要途径^[6]。学生对课前任务进行调研的过程,是在真实的学习情境中用旧知解新题。启发学生提出新问题,帮助学生深化对已有问题的认知,直观感受地域文化与城乡景观之间的相互关系,领悟地理环境与人类活动的紧密联系。具体的教学设计思路如下表 1 所示。

表 1 情境创设与问题探究教学设计

情境创设	问题创设	核心素养	地域文化
情境一：梦回高台	1.高台民居的土崖是如何形成的？ 2.维吾尔族先民为什么选址在这个地方安家？	1.区域认知； 2.人地协调观。	1.临水而居； 2.择高建房；
情境二：登上高台	1.根据调研结果和高台民居遥感影像，绘制高台民居平面简图，并描述其布局特征？ 2.说出高台民居和街巷布局的特点，并简述其原因？	1.区域认知； 2.综合思维。	1.营城思想； 2.维吾尔族文化； 3.地域自适应法则。
情境三：高台之殇	1.推测一下高台民居在发展过程中的阻力？ 2.设想一下，如何让高台民居重新焕发新的生机与活力？	1.人地协调观； 2.综合思维。	1.传统与发展的矛盾问题； 2.传统民居发展困境。
情境四：重塑高台	1.指出高台民居重新对外开放的意义？ 2.在喀什古城进行立法保护后，高台民居的未来是否能像喀什古城一样进行法律性保护？ 3.我们可以通过哪些路径和技术手段来对高台民居进行保护和重塑？	1.综合思维； 2.人地协调观； 3.地理实践力。	1.地域主义建筑风貌的保护与利用； 2.地域景观与民族文化的融合。

2 创设乡土情境，设计递进式问题链

本文以高台民居的城镇景观为例,情境创设、材料呈现和问题设计如下。

情景导入：电影《追风筝的人》

喀什高台民居作为电影《追风筝的人》的主要取景地,教师通过播放电影片段中喀什高台民居的电影镜头来吸引学生的注意力,通过电影与生活的联系来拉近教材知识与学生的距离,以此引入我们所要讲述的内容。

乡土情境一：梦回高台

喀什高台民居,位于老城东北端陡峭悬崖之上,地势高耸,与现代化新城隔河相望。其地理位置得天独厚,远离洪水、暴雨等自然灾害。维吾尔族人在此建房安家,

历经千年,形成了独特的民族聚居区。建筑风格融合多元文化,深受《管子》“营城”理念影响,强调因地制宜,省时省力。空间格局顺应自然地势,街道与建筑朝向依地势而定,体现了对自然环境的尊重与人文关怀。高台民居的建筑方式和居住习惯,既展现维吾尔族人民的智慧和勤劳,也成为当地一道亮丽的风景线。

问题创设一

- 1.高台民居的土崖是如何形成的？
- 2.维吾尔族先民为什么选址在这个地方安家？

通过分析高台民居的选址,引导学生对高台民居的位置、地形优势以及建筑格局进行初步了解,激起学生的学习兴趣,建立起教材内容与学生生活的链接,帮助学生从地理视角解读家乡景观,培养学生爱国爱家

的情怀。

乡土情境二：登上高台

高台民居内部建筑风格十分鲜明。在建筑材料上,居民们大多采用当地资源丰富的生土作为主要建筑材料,既经济又环保;在建筑布局上,由于地形条件的制约,部分建筑巧妙地依山崖而建,形成了独特的山崖式建筑风格。同时,得益于其特殊的地形条件,高台民居的空间布局和结构上都极具地域特色,展现着当地人民的智慧和创造力。高台民居内部的院落空间布局充分利用地形,并结合当地居民生活需要,呈现出灵活多变、封而不闭,层级分明,私密性强的特点^[7]。

高台民居的道路系统由两大主要部分构成:其一是主干道,自西向东贯穿整个区域,另一部分是巷道与尽端巷。早期此地已有城市道路的雏形,发展成公共交通空间。但因人口增长,建筑群以家族为单位无序扩张,原本宽敞的道路逐渐演变成曲折的“叶脉状”小路。尽端巷不仅具有强烈的私密性,还兼具交通与储物功能。高台民居的道路系统整体上顺应地形,又狭窄曲折、蜿蜒延伸;这种特征不仅有利于抵御风沙,也是自然发展的必然结果。

问题创设二

1.根据调研情况和高台民居遥感影像,绘制高台民居平面简图,并描述其布局特征?

2.说出高台民居街巷布局特点,并简述原因?

在领略高台民居的建筑布局与民居道路过程中,分析建筑与道路的独特性,深化学生对城镇景观与地域文化相互关系的理解。从地理角度解读自然与人文环境,帮助学生提升审美情趣。在教师指导下学生逐步形成解决地理问题的一般思路,提高区域认知与问题解决能力。

乡土情境三：高台之殇

喀什处于天山南缘地震带和西昆仑山地震带交汇处,地壳活动频繁,地质灾害多发,因地震及建筑材料的影响,内部多数建筑已经坍塌,剩余的少量建筑也破损严重,甚至阻塞交通。

由于高台民居内部各类公共基础设施严重不足,造成居民生活环境和现代文明发展极不协调;居民生活不便,部分街区已经出现“人去楼空”的景象^[8]。当地的历史文化及地域特色在新的社会秩序面前丧失活力,城市风貌和城市建筑遭到巨大破坏,高台民居发展陷入停滞。

问题创设三

1.推测高台民居在发展过程中的阻力?

2.设想一下,如何让高台民居重新焕发新的生机与活力?

列举高台民居在发展中暴露出的问题,感受传统民居在历史发展中面临的困境,帮助学生认识到可持续发展的重要性。同时,教师引导学生归纳总结高台民居具有的优势和存在的不足,为接下来高台民居的可持续发展提供可行性建议;以此帮助学生对高台民居形成新的认识,增强学生对家乡的认识与热爱,提高学生对人地协调观以及可持续发展理念。

乡土情境四：重塑高台

高台民居历史文化街区保护利用工程正在推进中,坚持原真风貌保护与契合时代发展相结合,对历史民居及传统建筑进行整体性保护。自2021年起,通过遗址修缮及配套设施完善,高台民居于2023年6月重新开放,成为喀什地区旅游新亮点。同时,喀什古城亦在加强保护与开发,挖掘文化资源,传承非遗,打造文化符号,恢复历史风貌,为高台民居的保护性开发和建筑修复提供借鉴。两处古迹的保护与利用,共同推动着喀什文化旅游可持续发展。

问题创设四

1.指出高台民居重新对外开放的意义?

2.在喀什古城进行立法保护后,高台民居的未来是否能像喀什古城一样进行法律性保护?

3.我们可以通过哪些路径和技术手段来对高台民居进行保护和重塑?

从开放的传统民居住所到长期封闭,再到修缮恢复重新开放,高台民居在建设性发展的过程中不断摸索,终于找到了一条既能恢复原有建筑风貌,又能契合时代变迁的可持续发展道路。本情境的创设目的是引发学生思考,探寻高台民居的未来发展之路;而进阶性问题的设置,不仅对学生知识水平与成长需求精确把握,同时多方面考察学生的知识、技能以及实践能力。经过这些情境创设,学生们不仅能深刻感受城市建筑景观的地域文化魅力,还提高了自身地理思维能力和审美情趣,让学生更加了解高台民居的建筑文化与艺术特色,意识到保护民族景观的紧迫性,从而自觉关注地域文化,坚守人地协调的观念。

3 重视迁移运用,实施多元评价

问题导向式教学法对于学生来说,具有深远的启发意义。它不仅可以促进学生形成问题意识,还可以提高学生发现、分析和解决问题的能力。在学习过程中,学生将学到的知识灵活运用,实现举一反三的效果。本节课结束以后,让学生以“地域文化与城乡景观”为

主题进行探究活动, 发掘身边带有浓厚地域特色的城乡景观, 或是根据个人喜好选择案例进行探究。教师多渠道展示学生探究成果, 提高学生参与度, 增强学生对家乡的热爱。

4 结语

以喀什地区传统建筑为教学素材, 对乡土资源进行巧妙开发利用, 为学生创设真实的教学情境。通过递进式问题链的引导, 建构起完备的知识体系, 形成解决地理问题的一般思路。在问题导向教学模式的引导下, 不仅帮助学生解决了问题, 教师的点评与补充则进一步完善了学生的认知。这一系列问题探究活动充分发挥了学生在学习中的主体性, 提高课堂参与度和学生学习积极性, 有效促进学生认知能力的提升和思维进阶, 为学生的问题解决能力和地理学科核心素养的全面培养打下了坚实基础。

参考文献

- [1] 龙苏樾, 何红. 基于乡土情境的高中地理问题式教学探索——以“地域文化与城乡景观”为例[J]. 中学教学参考, 2023(25): 71-74.

- [2] 陈诗吉. 基于高考评价体系的地理科考试命题研究[J]. 中学地理教学参考, 2021(17): 4-8.
- [3] 徐波. 指向核心素养培养的高中地理问题式教学研究综述[J]. 中学地理教学参考, 2020(21): 17-21.
- [4] 毕文琪. 基于区域认知视角的高中生家国情怀培养研究, 2022.
- [5] 戴军. 乡土地理资源在高中地理教学中的应用[J]. 天津教育, 2021(20): 133-134.
- [6] 满建利. 黄河安澜湾研学旅行设计与实践[J]. 地理教育, 2020(11): 55-58.
- [7] 谭淙以, 陈玲, 蔡望, 周文康. 原生态理念下居住性历史文化街区活化研究——以喀什高台民居为例[J]. 城市建筑, 2023, 20(01): 161-165.
- [8] 宋辉. 新疆喀什高台民居街巷空间相关性分析[J]. 城市建筑, 2017(29): 46-48.

版权声明: ©2025 作者与开放获取期刊研究中心 (OAJRC) 所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。
<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



OPEN ACCESS