

“饥饿”状态下的女性成长书写

——论小说《饥饿的女儿》中的六六形象

孙钰瑶

广州大学 广东广州

【摘要】本文以虹影小说《饥饿的女儿》为研究对象，探讨主人公六六在物质与心理“饥饿”状态下的成长历程。饥饿不仅是生存困境的象征，更指向情感缺失与自我认同的危机。六六在困境中反抗、觉醒，展现出女性在多重压力下坚持独立、实现自我价值的过程。本文借此分析饥饿如何塑造性格，揭示虹影女性叙事中的独特视角，为理解女性成长提供了新的思路。

【关键词】饥饿；女性成长；六六形象

【收稿日期】2025 年 6 月 5 日

【出刊日期】2025 年 7 月 4 日

【DOI】10.12208/j.ssr.20250268

Writing about the growth of women in a state of "hunger"—On the image of Liu Liu in the novel "The Hungry Daughter"

Yuyao Sun

Guangzhou University, Guangzhou, Guangdong

【Abstract】 This paper takes Hong Ying's novel "The Hungry Daughter" as the research object and explores the growth process of the protagonist Liu Liu in a state of material and psychological "hunger". Hunger is not only a symbol of survival dilemma, but also points to the crisis of emotional loss and self-identity. Liu Liu resists and awakens in the dilemma, showing the process of women insisting on independence and realizing self-worth under multiple pressures. This paper analyzes how hunger shapes character, reveals the unique perspective of Hong Ying's female narrative, and provides new ideas for understanding women's growth.

【Keywords】 Hunger; Female growth; Liuliu image

1 “饥饿”作为隐喻起点

在文学作品中，“饥饿”不仅是生理匮乏的现实表征，更是一种富有隐喻意义的文化与心理意象，常被用以象征个体在生存、情感、社会认同及精神层面的深层渴望。本文在探讨《饥饿的女儿》中六六这一人物形象时，将“饥饿”界定为两个层面：身体饥饿与心理饥饿。前者指生理层面的基本需求缺失，尤其是食物与营养的不足；后者则涉及个体对情感支持、安全感、自我价值与社会归属的持久需求，往往源于成长过程中情感照料的缺失与依恋关系的创伤。

本文将从这两个维度出发，分析六六如何在长期的身体与心理饥饿中挣扎与成长，进而呈现其人格发展与

依恋风格的演变。童年时期的营养匮乏构成她生命经验的基底，而对情感认同的持久追索则构成其性格深层结构的重要动力。她在身体饥饿中形成对母亲的依恋，在心理饥饿中发展出回避型依恋倾向，而这一切在其成长历程中不断转化，体现为求知、寻爱、自我肯定的复杂心理轨迹。通过对“身体饥饿”与“心理饥饿”的深入探讨，本文旨在揭示六六如何在饥饿的双重困境中完成对自我的认知与重建，从而呈现人物性格的复杂生成机制与小说中情感书写的深层张力。

2 “身体饥饿”的自我成长

2.1 “身体饥饿”中的回避与依恋

小说以“娘胎自带的饥饿”作为背景，展现了主人

公六六在物质匮乏与家庭贫困背景下的“身体饥饿”。虽然她避开了三年大饥荒最严酷的时期，却因母体营养不良而天生对食物充满渴望，饥饿成为她童年记忆的底色。作为家中最小的孩子，又因出身成谜而备受冷落，使她在成长过程中对食物与情感产生双重依赖。例如，她梦中“闻到饭香却找不到饭碗”，流露出深层的不安与渴望。依恋理论认为人类是社会性动物，需要与他人建立情感联系以满足安全和保护需求，而持续的剥夺亦可能促发焦虑或回避型依恋。六六身上的矛盾表现正体现了这一点：她既渴求爱与认同，又害怕暴露脆弱，在亲密关系中保持疏离。正如她所言：“饥饿是我的胎教”，饥饿不仅是生理经验，更成为内心创伤的隐喻，由此使她在与人建立亲密关系时保持警惕和疏离，呈现出回避的特征。

另一方面，六六的故事也展示了依恋的可能性。尽管母亲在满足饥饿上付出了巨大的努力和牺牲，但这样的付出也营造了一个重要的心理支柱——母亲总是尽全力满足她的营养需求。这样的母爱体现了一种无私的奉献和坚韧的亲情，与生俱来的依赖习惯在此基础上转化为了情感上的依恋。作为一个体验过身体饥饿之困的人，六六对这种母爱的感知可能深深地改变了她对亲密关系的看法，从而在她内心埋下了依恋的种子。“身体饥饿”与“回避依恋”的因果不仅揭示了六六与母亲间复杂而紧密的依恋关系，也表现了她在极端环境中的生命力和适应力。被困的处境使六六形成了黑暗、自卑、内向的性格，但同时也锻造了她的坚强隐忍，为后续的身体苏醒奠定基础，而更高层次的清醒则体现在六六对母女关系的深刻反思和对自我生命价值实现的追求中。

2.2 “身体饥饿”中的苏醒与自救

身体饥饿限制了六六的生存与发展空间，但小说亦描绘了她逐步觉醒与自我救赎的过程。这种觉醒不仅是对物质匮乏的挣脱，更是人格成长与主体意识形成的重要标志。母亲虽接受六六生父的资助，保障孩子们的基本生活与教育机会，但在亲情交流中却表现出冷漠与回避。六六对母爱的渴望推动她主动靠近、尝试建立亲密关系，但母亲在长期苦难中的情感压抑使得她难以回应女儿的情感表达，加剧了六六回避型依恋的心理倾向。在生日当天，六六买下两个肉包带回家与父母分享，但母亲的冷淡回应使得六六缺失成长中的情感回应。这不仅反映了母女间疏离的依恋模式，也揭示了贫困与创伤如何塑造并限制个体的情感表达与亲密能力。

自救行为往往源于对回避态度的挣扎，六六在面对母亲的冷漠和忽视时，选择了自我救赎的方式，这一行

为的背后，是对依恋关系的深刻理解和对自己价值的坚定信念。六六在回避依恋的状态中尝试苏醒与自救，在成长过程中，尽管六六频繁遭受家人和邻居对她“正统身份”的质疑和白眼，她本能地努力争取食物。但随着自我发展意识的逐渐占据上风，她开始意识到低头顺从家庭的行为既是对亲密关系的渴望，也是对未来学习知识、走出乡村的蛰伏。

3 “心理饥饿”中的自我探寻

3.1 “心理饥饿”中的依恋重建

约翰·鲍尔比的依恋理论将“婴幼儿对照顾者的依恋”作为延伸，并将儿童与其父母通过肢体碰触和回应所建立的依恋行为延展到成年以后，将此成人依恋定义为“个体与目前同伴的持续和长久的情感联系”。六六脱离了身体饥饿的状态后对自己的心理饥饿做出补偿。心理饥饿表现为自我定位与情感的需求，探求“我是谁”这个根本性问题，这里的“我是谁”并非指是社会意义上的、对自己未来成长道路的规划，而是从关乎主人公血缘和身份的疑惑解答。

心理饥饿根源于自我认同的缺失。家中兄弟姐妹对六六并不出于某种护幼爱幼的心态，而是把她当作是“外人的孩子”冷漠看待，长年累月生活在街坊邻居的闲言碎语之下六六意识到了自己的“来路不明”，如拉康所述的“他者镜像”——即由于他人的指认而感受到血缘存在的缺失，是对自我定位的心理饥饿，从而激发了她对于自我存在意义的追问。这一过程不仅是对自我认同的探索，也是在父权制社会结构中寻找血缘归属感的显著体现。家庭成员的忽略共同构成了阴郁低沉、潮湿逼仄的家庭气氛，也导致了六六“主动”地选择了叛逆、孤独离群的性格。意识层面上刻意的孤独冷漠无法弥盖潜意识里对亲密关系中无条件信任、理解、呵护等美好品质的真正渴求，进一步形成了她“既叛逆又胆小、既渴望被关注又孤独离群”的复杂性格。

六六对历史老师的迷恋，是在心理饥饿背景下对依恋模式的重建尝试。这种情感并非传统意义上的爱情，而是一种源于信任与依赖的“父爱”投射。在老师死后她回顾恋情时也提到“我才突然明白，在历史老师身上寻找的，实际上不是一个情人或一个丈夫，我是在寻找我生命中缺失的父亲，一个情人般的父亲，年龄大到足以安慰我，睿智到能启示我，又亲密得能与我平等交流情感，珍爱我，怜惜我，还敢为我受辱挺身而出。”这种对“被疼爱与被保护”的强烈期待，是在早年身体和心理双重匮乏、以及母亲情感回避的影响下形成的恋父情结。在学生时代她将全部情感寄托于老师，以“爱”

之名压抑自我认知以弥补早年依恋关系中的缺失。当老师因政治打击走向自我毁灭，六六身怀六甲后意识到个体的“消失”是对自身存在的彻底否定。这一创伤性的觉醒，促使她反思自身依恋需求的来源，也标志着她开始重构自我价值与社会认同，是她从心理饥饿走向人格成熟的关键转折。

3.2 “心理饥饿”中的自我反叛

心理饥饿对性格的影响主要体现在情感敏感度增强，可能形成回避依恋，同时也可能促使个体变得更坚韧和独立，人的自我成长与塑造并非只是由外界完全建构，主观上的反叛起到了重要作用。在六六的反叛施压下，母亲摒弃了长达十八年的回避态度，最终选择了告知真相：“我”原来是大饥荒时期的私生女，生父正是那个长年跟踪“我”的神秘人。但知道真相后的六六习惯性地选择以回避的方式逃离这个富有冲击力的真相。在母亲施以亲密行为的召唤下，在十八岁生日那天六六选择在饭馆里和生父见了一面，她最终直面了自己的生命的来历，显露出了与母亲相似的果敢和勇气。面对心理饥饿的时候，六六和母亲的态度是经历了转变的，反叛者和回避者呈现的效果是母女二人坦然直视自我的表现。母女之间由回避到坦诚的转变，不仅推动了各自性格的发展，也反映出她们关系的重构与成长。虹影通过这种依恋结构的演变，揭示了心理饥饿对人物性格的深层塑造，强调母女关系在女性成长中的共生与互哺。

六六对历史老师的爱慕是心理饥饿下的背离道德的反叛性尝试，是边缘者企图找回生活中心的自我召唤。然而，老师的死亡使她意识到这份爱从未真正被回应，也暴露出她只能通过他人的爱来确认自我价值。正如柏拉图“洞喻”中走出山洞者的顿悟，这一打击令她对过去和自身充满悲悯。她被迫吞下父母“抛弃”与爱人消失的苦果，最终远走他乡。在不断内省中，她逐渐挣脱过去的阴影，她的成长过程不仅是一次对自我能力的提升和探索，更是一次对个体尊严和自我价值实现的坚定追求。

4 结语

虹影的文学创作呈现出鲜明的个体化书写与现实主义关怀，其以真诚的自传体叙述将个体经验转化为对

人性、家庭关系与社会结构的深度观照。在“饥饿”与“成长”这一核心母题的贯穿下，她对女性内在心理创伤、依恋机制及主体性觉醒的细致描摹，不仅构建了独特的女性成长叙事，也体现出其对性别、权力与身份议题的持续思考。虹影打破传统女性角色的刻板书写，通过不完美母亲与自主成长主体的塑造，呈现出一种兼具现实性与批判性的女性表达方式。她细腻的语言风格、对边缘经验的深入挖掘以及对历史真实的艺术还原，使其作品具有鲜明的美学特质和深刻的社会意义，在当代女性文学书写中占据重要位置。

参考文献

- [1] 虹影.饥饿的女儿[M].桂林:漓江出版社, 2001.
- [2] [英]约翰·鲍尔比.依恋三部曲: 依恋(第一卷)[M].汪智艳, 王婷婷.北京: 世界图书出版有限公司, 2017.
- [3] 黄爱.如何“自我暴露”——从《饥饿的女儿》《好儿女花》看虹影自传体小说的文体实践[J].中国文学研究, 2021,(03):193-200.
- [4] 庄雅玲, 李诤林.马斯洛需求层次理论视域下的女性成长——虹影《饥饿的女儿》“六六”人物形象探析[J].福建教育学院学报, 2022,23(07): 115-119.
- [5] 黄爱.创伤记忆·苦难意识·性别体验·边缘心态[D].山东大学, 2018
- [6] 吴志梅.虹影《饥饿的女儿》中的心理创伤书写[J].哈尔滨学院学报,2024,45(08):86-90.
- [7] 张湮源.《饥饿的女儿》母亲形象书写及伦理意义[J].今古文创,2024,(24):19-21.
- [8] 方宏蕾.《饥饿的女儿》中的女性历史叙事[J].中国民族博览,2024,(01):20-22.

版权声明: ©2025 作者与开放获取期刊研究中心(OAJRC)所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



OPEN ACCESS