

数字赋能高校红色美育的江西模式

宗 华，郑诗润

南昌理工学院 江西南昌

【摘要】 本论文聚焦数字时代背景，深入剖析数字技术对高校红色美育的影响，以江西实践为研究对象，探讨数字赋能高校红色美育的创新模式。基于数字原住民审美特征，构建“历史现场还原-情感共鸣激发-价值认同深化”三阶美育模型，探索红色美育资源数字化转译路径，同时对技术应用过程中存在的风险进行反思，旨在为高校红色美育的创新发展提供理论参考与实践借鉴，推动红色美育在数字时代的有效传承与弘扬。

【关键词】 数字化；红色美学；高校美育

【基金项目】 江西省高校人文社会科学研究 2024 年度项目（红色文化育人研究）“高校美育中江西红色文化美学思想研究”项目编号：HSWH24114

【收稿日期】 2025 年 4 月 8 日

【出刊日期】 2025 年 5 月 10 日

【DOI】 10.12208/j.ije.20250194

The Jiangxi model of empowering red aesthetic education in colleges and universities with digital technology

Hua Zong, Shirun Zheng

Nanchang Institute of Technology, Nanchang, Jiangxi

【Abstract】 This thesis focuses on the background of the digital age, deeply analyzes the impact of digital technology on red aesthetic education in colleges and universities, and takes the practice in Jiangxi as the research object to explore the innovative model of digital empowerment for red aesthetic education in colleges and universities. Based on the aesthetic characteristics of digital natives, a three-stage aesthetic education model of "historical scene restoration - emotional resonance stimulation - value recognition deepening" is constructed to explore the digital translation path of red aesthetic education resources. At the same time, the risks existing in the process of technology application are reflected upon, aiming to provide theoretical references and practical lessons for the innovative development of red aesthetic education in colleges and universities. Promote the effective inheritance and promotion of red aesthetic education in the digital age.

【Keywords】 Digitalization; Red aesthetics; Aesthetic education in colleges and universities

1 数字时代对红色美育的范式冲击

1.1 Z 世代审美特征

Z 世代成长于互联网深度渗透的环境，其审美体验深受数字技术和网络文化影响，呈现出碎片化、交互性和虚拟在场等显著特征。由于信息传播的高速化和多元化，例如，不同风格的艺术作品、时尚穿搭、影视片段可以社交媒体上被短短几分钟内浏览完，这些每天接触到海量的信息以片段化的形式快速涌入他们的视野，使得他们的审美感知也变得碎片化，难以形成对某一事物长时间、深入的审美体验^[1]。

在审美需求方面，Z 世代不再满足于传统的单向审美模式。传统模式下，他们仅能被动欣赏艺术作品或接

受文化内容，缺乏参与感和自主性。而在数字时代，他们渴望在审美过程中与审美对象进行互动。以数字艺术作品为例，一些交互式艺术装置允许观众通过触摸、动作感应等方式改变作品的呈现效果；在文化传播领域，许多线上展览设置了互动环节，观众可以发表评论、参与话题讨论，甚至参与内容创作^[2]。这种交互性使 Z 世代在审美体验中获得更强的掌控感，能够根据自身喜好和需求塑造个性化的审美过程。

最后，虚拟在场则是其审美体验的新趋势。借助虚拟现实（VR）、增强现实（AR）等技术身临其境地感受虚拟世界，比如，参加虚拟演唱会，仿佛置身于演唱会现场，与偶像近距离互动等^[3]。这种虚拟在场的审美

体验使得现实与虚拟的界限变得模糊, 为他们带来全新的审美感受。这些审美特征对传统的高校红色美育提出了挑战, 要求红色美育必须适应时代变化, 以满足 Z 世代的审美需求。

1.2 传统美育困境

传统高校红色美育长期以来采用以教师为中心的教育模式, 在知识传授过程中存在明显不足。教师主要通过课堂讲解、板书等方式向学生传授红色美育知识, 如民族独立和解放时期的历史事件、英雄人物事迹等。这种单向灌输的教学方式, 学生处于被动接受地位, 缺乏主动思考和参与的机会, 难以真正理解和感受红色美育的深刻内涵与独特魅力。学生红色美育知识的学习往往停留在记忆层面, 无法将其内化为自身的情感认同和价值追求。

同时, 传统红色美育存在严重的体验割裂问题。有限的课堂和书本内容与学生的实际生活体验之间的割裂分离, 使得知识无法在实践中得到深化和巩固。比如, 学生在书本上了解到井冈山根据地的艰苦环境, 但没有机会亲身感受井冈山的自然风光和历史遗迹, 很难对那段历史有深刻的感悟。这种理论与实践的分离, 使得学生无法将所学红色美育知识与现实生活建立有效联系, 知识难以在实践中得到深化和巩固, 导致红色美育的教育效果大打折扣, 难以激发学生对红色美育美学的兴趣和热爱。

1.3 数字技术赋能的三大转向

数字技术的应用为高校红色美育带来了显著变革, 在展示形式、叙事方式和观众参与度方面实现了重要转向^[4]。首先, 在展示形式上, 数字技术使传统的静态展陈转向动态呈现。例如, 从以往大多以展板、实物陈列等静态方式的红色美育展览转向以多媒体展示、动画制作等动态方式呈现为主的展览。其次, 叙事方式上, 发生从单一叙事转向多元叙事的转变。以往按照历史时间线进行线性讲述, 内容较为单一的叙事方式在数字技术的加持下, 通过建立数据库, 将不同类型的红色美育资源整合在一起, 如历史文献、图片、音频、视频等, 根据不同的主题和受众需求, 构建出多样化的叙事路径。最后, 在观众参与度方面, 从被动观看转向主动参与。数字技术所提供的互动平台使观众能够参与到红色美育的传播和体验中, 或通过社交媒体分享对红色美育的理解和感受, 与其他爱好者进行交流互动, 这种主动参与的方式让观众不再是红色美育的被动接受者, 而是成为传播和传承的积极参与者, 极大地提升了红色美育的效果, 实现从静态展陈到动态叙事的三大

转向。

2 江西红色美育美学资源的数字化转译

2.1 视觉元素符号提取的 IP 化

江西红色美育美学资源中, 如一些文化的标志性符号的红旗、传递信息和鼓舞士气的军号、照亮前行道路的马灯, 常通过现代设计手法, 融入到如文具、服饰、饰品等, 如玩具、摆件等、如灯具、家居装饰等各类兼具实用与文化价值的产品领域^[5]。例如, 以红旗为设计元素的文具套装, 将红色美育与日常学习用品相结合, 既具有实用价值, 又能在使用过程中传播红色美育; 以军号为造型的摆件, 不仅是一件装饰品, 更能唤起人们对民族独立和解放时期的历史记忆。这种 IP 化开发使红色美育以更贴近现代人生活的方式呈现, 吸引了更多人的关注, 让红色美育在日常生活中得到传承和弘扬。

2.2 叙事逻辑的空间化

通过 VR 设备或其他终端进入构建出虚拟红色美育空间, 如瑞金的“红色元宇宙”项目, 以历史时间线为主轴, 从瑞金成为中央苏区的核心区域开始, 逐步展现各个历史时期的重要事件和场景。用户佩戴 VR 设备进入虚拟空间后, 不仅能跟随历史讲解员的脚步穿梭于不同时空, 还能通过手势交互触发隐藏剧情。在模拟的红军医院场景中, 用户可亲手为伤员包扎伤口; 在苏维埃邮局, 能体验填写民族独立和解放时期的家书的全过程; 在草鞋编织坊, 系统会根据用户的操作步骤实时反馈当年军民互助的感人故事。当用户走进虚拟的中央苏区财政人民委员部, 全息投影技术还会重现毛泽东同志指导经济建设的场景, 通过多模态交互实现历史人物与参观者的跨时空对话。这种沉浸式的空间叙事方式, 将历史课本中的文字转化为可触可感的体验, 增强了红色美育传播的趣味性和吸引力, 使用户能够更直观、深入地理解江西红色美育的内涵和价值^[6]。

2.3 创意设计内容的 AIGC 化

在犹如诗词内容创意设计方面, AIGC 技术通过图像识别和生成算法对诗词的分析和理解, 能够根据诗词的意境、情感等要素, 为使用者提供创意设计的灵感和素材, 充分发挥其的主观能动性和创造力^[7]。一方面, 运用自然语言处理技术解析诗词中的时间脉络、人物形象与情感基调, 如对方志敏《可爱的中国》中炽热情怀的语义拆解; 另一方面, 借助计算机视觉技术构建意象图谱, 将“赣水苍茫闽山碧”等诗句转化为可视化色彩方案和构图框架。同时, 基于这种跨模态的智能分析, AIGC 系统不仅能为使用者提供创意设计灵感和素材库, 还能生成动态故事板和分镜脚本。这种人机协同的

创作模式,既保留了红色美育的精神内核,又通过动态化、交互化的呈现方式,使红色美育在 Z 世代群体中的传播提升,实现了红色美育基因与数字创意生态的有机融合。

3 高校美育场景的重构

3.1 美育课堂的混合现实建构

借助智能设备,如手机、平板电脑等中的专门 AR 导览应用程序,通过设备摄像头对准展品或场景 AR 技术便会在屏幕上呈现出丰富的虚拟信息,不仅会显示文物的名称、年代、用途等基本信息,还会以三维模型的形式展示文物的内部结构和使用方法,甚至通过动画演示文物在历史事件中的作用^[8]。在教学过程中,通过 AR 导览应用的互动功能,设置问题和任务,引导学生自主探索和学习,丰富教学内容和形式,提高学生的学习兴趣 and 参与度,为高校美育中的红色美育美学美育提供了新的教学范式。

3.2 数字孪生技术的历史场景还原

通过对井冈山地区的地理环境、历史建筑、人物形象等进行精准的数字化建模,构建出与真实历史场景高度相似的虚拟环境,如井冈山的山峦起伏、植被分布,到会师地点的建筑布局、外观风貌等,对参与会师的人物利用数字技术对其外貌、服饰、动作等进行细致的模拟,这些数字孪生技术为还原“井冈山会师”这一重要历史场景提供了有力支持。在佩戴 VR 设备的帮助下,能够使学生身临其境地感受“井冈山会师”的历史氛围,在虚拟场景中自由行走,从不同角度观察会师的过程,与虚拟的历史人物进行互动,打破了时间和空间的限制。

3.3 区块链确权红色美学数字藏品的美育价值

通过区块链技术进行确权 and 发行数字资产,使得每一个红色数字藏品都具有唯一的标识和不可篡改的属性,其所有权和交易记录都被记录在区块链上,确保了藏品的真实性和稀缺性。高校可以将红色数字藏品引入美育教学中,组织学生参与数字藏品的创作和赏析活动。在创作过程中,学生需要深入研究红色美育,发挥创意和艺术才能,将红色美育元素以新颖的数字形式呈现出来,这有助于学生加深对红色美育的理解和掌握。在赏析数字藏品时,学生可以从艺术设计、历史文化内涵等多个角度进行探讨,提高审美能力和文化素养。此外,通过参与区块链技术在数字藏品中的应用过程,学生还能了解数字资产的相关知识和技术原理,拓宽知识面,培养数字时代所需的综合素质。

4 风险反思与伦理边界

4.1 技术狂欢下的历史虚无主义

在技术推动红色美育快速发展的过程中,技术狂欢带来了历史虚无主义的隐忧。随着数字技术在红色美育传播中的广泛应用,一些如部分创作者为了追求视觉冲击和新奇效果,过度依赖技术手段,对红色历史进行随意改编和歪曲的不良现象逐渐显现^[9]。例如,在一些红色主题的影视作品或游戏中,为了增加娱乐性,将民族独立和解放时期的历史事件中的英雄人物形象进行恶搞或丑化,改变历史事件的真实情节,使观众或玩家对红色历史产生错误的认知。此外,一些自媒体平台为了吸引流量从而传播一些未经证实的关于红色历史的虚假信息或片面解读,误导公众对红色美育的理解。

以上这些种种的历史虚无主义的行为严重损害了红色美育的严肃性和权威性,削弱了红色美育的教育功能,使得人们对红色历史的遗忘和对民族独立和解放时期的先辈尊重的消失,从而影响社会的价值观和民族精神的传承。因此,在技术应用于红色美育的过程中,必须高度警惕历史虚无主义的侵蚀,加强对红色美育传播内容的审核和监管,确保红色历史的真实性和客观性。

4.2 情感真实性与技术拟像的平衡机制

建立平衡机制的需要是由于在红色美育中技术拟像的广泛应用给情感真实性这一美育核心价值所带来的挑战。数字技术创造的虚拟场景和拟像虽然能够为用户带来沉浸式的体验,但这种体验往往是基于虚拟的环境和模拟的情感。例如,用户虽然能够通过视觉和听觉在一些有关红色主题的 VR 体验中感受到民族独立和解放时期历史的氛围,但这种感受与真实的历史体验存在一定的差距。用户在虚拟场景中的情感反应可能更多地是被技术营造的氛围所激发,而非真正对历史的深刻理解和感悟。

为了平衡情感真实性与技术拟像,一方面,在技术应用过程中,要注重对历史细节的还原和文化内涵的挖掘。通过深入研究历史资料,确保虚拟场景和拟像所呈现的内容真实反映红色历史。例如,在制作红色主题的动画或游戏时,要对历史事件中的人物服饰、语言、行为习惯等进行严谨的考证,避免出现与历史不符的错误。另一方面,要加强对用户的引导和教育。在用户体验技术拟像的过程中,通过讲解、互动等方式,引导用户深入思考历史背后的意义和价值,帮助他们建立起对红色美育的真实情感连接。只有建立起这种平衡机制,才能在利用技术提升红色美育体验的同时,确保用户真正获得情感上的触动和精神上的升华。

4.3 数字原住民文化记忆的生成规律

数字原住民作为数字时代的主力军在成长过程中深受数字技术的影响,了解他们在文化记忆生成规律中呈现出独特的特点,对于开展有效的红色美育具有重要意义。数字原住民从小接触各种数字设备和网络平台,他们获取信息的方式更加多元化、碎片化。与传统的文化记忆传承方式不同,数字原住民的文化记忆往往是通过数字媒体中的图像、视频、游戏等形式构建起来的。在红色美育领域,他们通过或观看红色主题的短视频、或玩红色题材的游戏等方式,形成对红色历史文化的初步认知。这种基于数字媒体的文化记忆生成方式,具有直观、生动、互动性强等特点,但也存在记忆碎片化、缺乏系统性等问题。

为了帮助数字原住民形成完整、准确的红色美育记忆,高校在开展红色美育时,需要结合他们的认知特点和文化记忆生成规律。在教学内容设计上,要充分利用数字媒体的优势,将红色历史文化知识以生动有趣的形式呈现出来,如制作系列短视频、开发互动游戏等,吸引数字原住民的关注和参与。同时,要注重引导他们对碎片化的知识进行整合和梳理,形成系统的文化认知。在教学方法上,可以采用线上线下相结合的方式,通过网络平台进行知识传播和互动交流,同时组织实地参观、实践活动等,让数字原住民在亲身经历中深化对红色美育的理解和记忆。

参考文献

- [1] 张宝君,骆文迪.数媒时代大学生红色文化沉浸式教育的检视与策略[J].白城师范学院学报,2024,38(01):19-28.

- [2] 卢蔡,程世利,杨波.红色文化资源融入高校思政育人体系研究[J].学校党建与思想教育,2022,(22):60-62.
- [3] 赵李娟.数字技术赋能的高校美育课程质量提升路径研究[J].美术教育研究,2024,(04):129-131.
- [4] 谢秋水.数字技术赋能高校美育的价值功能、现实困境与实现路径[J].思想教育研究,2023,(04):131-136.
- [5] 原佳丽,缪大旺.IP 视角下建构红色旅游文创产品的符号战略[J].河池学院学报,2020,40(01):49-53.
- [6] 周林兴,姜璐.红色档案资源开发中的叙事表达研究[J].档案学研究,2022,(04):4-9.
- [7] 卢若楷,魏殿林.变革与未来: AI 时代的创意与设计教育研究[J].设计,2024,37(12):82-85.
- [8] 徐梦婕.数字时代新文科背景下的美育: 内涵、挑战及路径建设[J].高教探索,2023,(04):114-121.
- [9] 杨建义.历史虚无主义的网络传播与应对[J].思想理论教育导刊,2016,(01):110-114.

版权声明: ©2025 作者与开放获取期刊研究中心(OAJRC)所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。
<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



OPEN ACCESS