

探究西方女性裸体艺术观念的转变

——以马奈的《草地上的午餐》和《奥林匹亚》为例

张燊熠

首都师范大学 北京

【摘要】提到裸体艺术发展，便是半部西方艺术发展史，从两万年前的原始时期，历经古希腊时期、昏暗的中世纪、繁盛的文艺复兴、浮华的巴洛克、到开放包容的 19 世纪，从现实主义、古典主义到印象主义等，西方裸体艺术也在不断变化发展，其中女性裸体作为裸体艺术永恒的主题，其观念更是不断转变和更迭。至 19 世纪马奈起，女性裸体艺术出现大变革。沿着这条线索，本文主要介绍西方女性裸体艺术观念的转变以及以马奈的两幅作品为例具体论述其中的艺术理念。本文借助文献综合法、个案研究法、比较分析法等以马奈的作品为例对西方女性裸体艺术观念展开研究。首先从西方裸体艺术的起源出发，其次纵观西方女性裸体艺术观念的发展，再通过对马奈的《草地上的午餐》和《奥林匹亚》深入剖析，解读当时西方女性裸体观念的转变。最后将西方女性裸体艺术观念与中国女性裸体艺术观念与笔者本人的女性裸体题材绘画做比较分析，展现女性裸体艺术在不同时代背景下的观念转变并始终能在艺术史上熠熠生辉的永恒魅力。

【关键词】女性；裸体艺术；观念转变；马奈

【收稿日期】2025 年 3 月 28 日

【出刊日期】2025 年 4 月 22 日

【DOI】10.12208/j.ssr.20250140

Explore the changing concept of female nudity in the west with examples of lunch on the grass at Manet and Olympia

Canyi Zhang

Capital Normal University, Beijing

【Abstract】 The development of nude art is half of the history of Western art, from the primitive period of 20,000 years ago, through the dark medieval flourishing of the ancient Greek period, the flamboyant Baroque of the Renaissance, to the open and inclusive 19th century, from the realism of classicism to impressionism, western nude art is also changing and developing constantly. As the eternal theme of nude art, the concept of female nudity is changing and changing constantly. Since the 19th century Manet, female nude art has undergone a great revolution. Following this clue, this paper mainly introduces the transformation of the western concept of female nude art and takes two works by Manet as an example to discuss the artistic concept in detail. This article uses the literature synthesis method, the case study method, the comparative analysis method, etc. to take Manet's work as an example to study the concept of western female nude art. Firstly, starting from the origin of western nude art, secondly, looking at the development of western female nude artistic conception, and then through in-depth analysis of Manet's "Lunch on the Grass" and "Olympia" to interpret the change of Western female nude concept at that time. Finally, a comparative analysis of the western female nude art concept and the Chinese female nude art concept and the author's paintings on female nude subjects show the eternal charm of female nude art's conceptual transformation under different era backgrounds and always shining in the history of art.

【Keywords】 Women; Nude art; Conceptual change; Manet

1 绪论

1.1 选题的价值和意义

黑格尔在《美学》一书中这样赞颂人体美，“人体到处都显示出人是一种受到生气灌注的能感觉到的整体”。罗丹曾说：“自然中任何东西都比不上人体更有性格”。我们常说，人的美是中外艺术家在作品中表达理解和反应的主要目的。个性也是最重要的，以直观的视觉形式来考虑人体美，反映人体美，表达创作对象对社会生活的审美理解、评价和理想，在文学、音乐等艺术形式中具有好的艺术特色和情趣，因此，反映人体美的雕塑和绘画在西方艺术史上占有非常重要的地位。且在现代艺术中，裸体艺术影响深远，蔚为大观，成为占据现代艺术中极重要的一大艺术门类，并在一定程度上成为世界性的艺术题材。

1.2 相关研究现状综述

裸体艺术是西方绘画史上的一个永恒主题，甚至可以说是一种传统。其实裸体，尤其是女性裸体更多地出现在欧洲古典绘画与雕塑中，从意大利文艺复兴到19世纪新古典主义艺术都是其中的主要构成。在人文主义看来，赤裸裸的人体就是最美的，宗教的神圣体现在人的完美躯体上，而女性的柔美又是人类中最好的。所以带着一种人性解放的思潮，以及一直以来对于美的极致追求，在西方美术史上也由此出现了诸多的裸体名画。相关研究文献从西方人体艺术的产生来源、发展历程、观念冲突；中西方裸体艺术观念异同，中国裸体艺术观念的转变等全方位角度进行研究论证。为现代裸体艺术的发展奠定了理论基础和学术条件，指出裸体艺术在新时代的存在价值和发展空间。

2 西方裸体艺术的起源

提到裸体艺术发展史，便是半部西方艺术发展史，从原始时期开始直至20世纪，裸体艺术遍及西方艺术史方方面面。

在原始时期，裸体艺术最早表现为生殖崇拜，因此承担孕育责任的女性人体受到推崇，如《威伦道夫的维纳斯》等女性雕像。而裸体艺术的真正的发源地则是在古希腊时期。约公元前一世纪，由于地理位置和经济体制等原因，古希腊城邦与城邦之间常有战争发生，但是由于当时缺少工业机器，人的肉身成为作战的首要武器，因此在他们眼中，发育良好，比例匀称，身体矫健的健美的裸体是理想的人体。正是因为这种对人体的崇拜思想产生了人体雕塑艺术，所以他们的雕像更加注重人们所崇拜的身体的肌肉美和健壮美，因此，人体艺术成为希腊艺术的重心^[1]。至公元前四、五世纪，希

腊艺术发展至黄金时代，出现了一大批优秀的雕塑家，如米隆、菲迪亚斯、波利克里托斯等。这时期的裸体雕塑，基本告别了前期僵硬的“古风的笑容”，人体雕塑有明显的突破，艺术家更注重将和谐的人体比例、精确的造型、准确的人体解剖集合起来塑造独特的裸体的美感。至希腊化时期，裸体雕塑已发展的更加成熟，在各地得到广泛传播，如米洛斯的《阿佛洛狄忒》就是其中最著名也是最具代表性的作品。总之，古希腊的裸体艺术是后世其他裸体艺术的源头。希腊文明衰落之后，随之而来的罗马文化承袭了希腊文化，而由于罗马长期大范围强大而巩固的统治，又使得在希腊化时期广为流传的裸体艺术得以在之后的相当长时间内与当地原有的艺术形式进行充分融合、再发展、再转变，并最终形成影响深远，美轮美奂的艺术样式^[9]。一直到意大利文艺复兴时期，伴随着经济的发展，人类思想的进步和转变，个人的价值观念以及对现实生活的肯定，人文主义思想盛行，这时期的艺术肯定人自身才是生活的创造者和主人，要求文学艺术尽可能表现人的思想和感情，提倡人性以及个性自由，反对人身依附，因此艺术家们也更加认识到对人体的精确把握和了解是创造好的艺术作品的根源。因此出现了一大批在美术史上影响深远的艺术家。这时期的作品更加张扬个性，表达人体本身。如米开朗基罗和达芬奇，他们对人体结构和肌肉线条的把握是无与伦比的，创造出了蔚为壮观且精确完美的裸体艺术作品，如米开朗基罗的《大卫》，就被认为是西方美术史上最值得夸耀的男性人体雕像之一。

2.1 男性裸体艺术

而裸体艺术又可从良性的角度划分为男性裸体艺术和女性裸体艺术。古今中外男性裸体均强调对于力量，壮硕和健美的表现，以突出男性的主权和领导地位，讴歌男性的伟大力量。男性裸体艺术作品众多，如希腊化时期雕塑作品《拉奥孔》，对人体的表现大气磅礴，精准刻画，一气呵成，充分表现了人体的扭曲和美的协调。鲁本斯《抢劫留西帕斯的女儿》中的男性，其魁梧的身躯中似乎蕴藏着无限的生命力。

2.2 女性裸体艺术

女性裸体艺术是人类裸体艺术中一个永恒的课题，艺术最本源的目的要非美莫属了，而女性则更容易激发人们对于美的感受和把握以及创造。女性美是宇宙万物美的凝聚。一直以来，女性的优雅与包容，不管是作为艺术的表现者还是被表现者，都给人一种发自内心的力量和温暖。西方人体艺术作品中以女性裸体为

题材的艺术作品数不胜数，如希腊化时期《米洛斯的阿佛罗狄忒》以其空间感和女人体的柔美，具有永恒的魅力。文艺复兴初期波提切利笔下的女性，突破宗教的束缚，更加自由的表现了女性的优美典雅和人文主义的乐观精神。提香笔下的《乌尔比诺的维纳斯》中形象逼真、情节的风俗化处理，更加强了观者对世俗生活欢乐的认同感，反映出提香的现实主义艺术观。贝尼尼的雕塑《阿波罗与达芙妮》表现运动中的人体，也给人以轻盈、优美、如梦如幻的感觉。

3 西方女性裸体艺术的发展及观念转变

3.1 原始社会时期——本能与实用的审美理想

提到原始时期女性裸体艺术，有一类女性雕塑是不能不提的，那就是所谓的“维纳斯”的雕像。旧石器时代是属于母系社会的发展阶段，母性崇拜在早期人类的意识形态中占有支配性的优势，因此这类母神雕像多表现裸体孕妇的形象，艺术家用简洁粗糙的手法表现极具感人意味的“母性”主题。其中《威伦道夫的维纳斯》便是早期人类本能与实用相结合的观念在艺术上的反映。

3.2 古希腊古罗马时期——原始性炫耀的延续与追求崇高的审美理想

陈醉、曹林指出：“在距今三千多年以前，当世界各地的艺术还普遍处于原始状态的时候，古希腊的裸体艺术就已经相当成熟了。”^[9]古希腊人民对于人体造型有着与生俱来的、不同于其他民族的审美观念。早期古希腊“几何形风格”雕塑如古风男青年立像，虽然保留了较多的几何化风格，但其相比原始时期的人体雕塑则更加接近一个真实的生命体，它的身体似乎是有温度的，肌肉呈现出一定的张力。古希腊的人体雕塑也正是从这里开始，正式迈向了自由王国。

英国著名美术史家贡布里希曾说过：“埃及人曾经以知识作为他们的艺术基础，而希腊人则已经开始用自己的眼睛了”事实上，古希腊的雕塑中的理想化从来不是反映现实生活的“镜子”，而是对具体模特儿认真观察再进行写生并进行适当美化的结果，古希腊的艺术家是真正按照“人类应有的模样”去完成他们的人体雕像的。在之后的相当长的时间内，希腊人体雕像逐渐成熟，由于古希腊盛行裸体竞技，所以男性裸体雕刻较为常见，在波利克里特的《荷矛者》中，人体圆雕中的“对立和谐”得到充分表现。在留西帕斯的《擦汗垢的运动员》中，他按照最实际的最真实的线条和比例来表现人体。在留西帕斯的人体雕塑中，理想的、完美的人开始被现实的、个别的人所取代。他就表现现实生活中

普通的一位运动员，将疲惫表现得淋漓尽致，是“自然主义”的最好说明。反观女性裸体则较为罕见，这时期的裸体艺术甚至连薄衣贴体的女性人体雕刻也要计算在内。但是真正完全意义上的独立的女性裸体艺术是从希腊化时期开始逐渐进入人们的视野从而被人们了解和关注，并逐渐朝着个性化和世俗化迈进。

总之，古希腊的人体雕塑不一味追求对传统的承袭，他们在对原始人体雕塑有所保留的基础上，转而向自然寻求灵感并更加自觉地开拓他们的艺术语言，追求更高的审美理想。

古希腊文明促进了对西方美术史影响深远的裸体艺术的诞生，与此同时也使裸体艺术得以趁势向全世界散布。

3.3 中世纪——禁欲主义与扭曲的审美表现力

中世纪基督教逐步征服整个欧洲。其教义和组织渗透进中世纪西方社会全部的精神生活与物质生活，艺术通常起着连接上帝与教会之间连接者的角色。这时期的艺术伴随着宗教中禁欲主义和扭曲审美的影响，封建教会近乎极端地否定传统文化，将众多艺术品视作异端，其中裸体艺术更是惨遭打压到几乎难以有立足之地，他们将裸体艺术视作洪水猛兽和邪恶的源头，女性裸体艺术更是作为“异端”被贬斥，人体艺术被拒之门外，难以发展。

3.4 文艺复兴——完美法则与青春健康的理想美

中世纪的禁欲主义和扭曲的审美表现引起了人民的强烈不满，一批前卫艺术家的宣扬“人文主义”，注重个人的发展。布克哈特这样写道：“不同于中世纪的信仰、幻想和幼稚组成的‘傀儡’艺术，文艺复兴时期的艺术将人视作精神的个体，并且也希望通过这种方式来认识自己”。因此，文艺复兴开始，“人文主义”成为西方艺术中的关键组成部分。反映在裸体艺术中，倡导人性的艺术家们创作了大批作品来表现人体之美，这时期的女性裸体作品常常是一种充满肉感的写实以及抽象协调的混合产物。米开朗基罗将裸体形象视作其绘画的核心，对之后的裸体艺术产生了深远影响。与此同时，在威尼斯潮湿气候下发展成熟的油画在表现女性裸体美上得心应手，这时期的画家如乔尔乔内、提香等，他们笔下的女性裸体常以“维纳斯”的形象出现，充分体现了灵魂与肉体的统一，激发起观赏者们对于纯洁和美好的向往和追逐，毫无鄙夷和贬低。也正是从文艺复兴开始，裸体艺术真正站上西方艺术的台前且源远流长。

3.5 巴洛克时期——雍容华贵的世俗化审美

巴洛克时代是走向世俗的时代，这时期的艺术风格重在打破文艺复兴时期的和谐、理性与稳定，塑造更加富有激情、浮华、富有动态感的艺术形象，追求情感的表达。巴洛克时期的女性主题的绘画也不例外，画家在作品中常塑造富有激情、动感、肉感的女性裸体形象。其实质是摆脱宗教和神学的束缚，以解放人的艺术。如鲁本斯作品中的女性肉体之美，由于鲁本斯的服务对象主要是宫廷贵族和上流社会，所以其作品中的女性形象则常表现为肉体丰腴、色彩烂漫的当代贵妇人的模样。如果说文艺复兴时期的女性形象是庄严高雅、端庄稳定，那么巴洛克时期的女性裸体艺术则是浮华、繁艳的世俗模样。

3.6 19 世纪——打破传统形体结构束缚的审美理想变革

19 世纪起，西方艺术逐渐摆脱洛可可时期的奢靡之风，女性身体不再被看做主观人格的放射，而被看做深陷于内在性的事物。理想化的女性裸体形象被人们普遍接受，不论是在形式、内容或是技法上，都更加适应时代的发展。由于 19 世纪流派更迭变化，在艺术作品中女性形象也呈多元化的发展，女性的自我意识也开始觉醒，他们敢于打破传统，创造新的艺术表现形式，因此这时期的女性裸体艺术观念发展的更加完善和成熟，艺术家们敢于以女性裸体形象表达感情和宣扬个性，从而使 19 世纪的艺术创作出现空前繁荣和大发展。

4 马奈的《草地上的午餐》和《奥林匹亚》

4.1 马奈的女性主义倾向

马奈在当代画界被赋予现代绘画先驱者的称号，其作品在各个维度都具有先锋性。长久以来，大众对马奈作品的关注仅仅存在于作品的形式，对其作品内容的关注却比较少，对于其中女性角色的分析和解读则更加贫乏。事实上，马奈不仅在其艺术理念、创作方法、艺术色彩与构图方面打破常规，当然在绘画题材的选择上也不例外。马奈对于女性的思考是深刻的，在马奈的女性题材画作中，不仅仅表现的是马奈对于女性和审美的重塑和思考，更有马奈对于女性和欲望的深层剖析^[5]。他罕见的选取性工作裸体形象放置于画面视觉中心，以反叛的态度向传统的大众化审美发起挑战。

艺术批评家约翰·伯格曾说：“对于女性而言，她们所吸引的观众是男性，而女性是被观察者。所以，她将自己作为观察对象——而且是一个近乎无法理解的视觉对象”^[12]。这种观念不仅充斥在现实生活的方方面面，甚至于表现在大多数表现女性主题的绘画作品中。不同的是，当女性裸体出现在绘画作品中时，人们

对于裸体的要求则更为严苛。正如克拉卡所说：“观众和被展现的裸体之间需要安排出一种视觉上精准的沟通和交流；首先，必须在展示时进行距离上的某种权衡，使观众与裸体形象之间的距离不能太远也不能太近；而后，还必须要把裸体的概念界定在一个恰当的高度，使观众与裸体形象产生一种特定的视觉联系”正因如此，绘画中所展示的裸体形象往往应该是理想化的，区别于真实的女性裸体的^[12]。马奈在绘画形式、语言和主题上的创新和颠覆，其裸体画中展现出的女性主义倾向，也许连他自己也没有意识到。

4.2 《草地上的午餐》和《奥林匹亚》中的女性裸体

本文以马奈的两幅作品《草地上的午餐》（见图 1）和《奥林匹亚》（见图 2）为例，探讨自马奈开始，西方女性裸体艺术观念的转变。但在这之前，我们首先要确定 19 世纪初期人们是如何看待女性、裸体和裸体艺术等这些观念的。



图 1 爱德华·马奈《草地上的午餐》布面油画 1863



图 2 爱德华·马奈《奥林匹亚》布面油画 1863

4.2.1 主题观念

马奈的《草地上的午餐》从主题上参考了乔尔乔涅的《田园合奏》，构图上借鉴了莱蒙迪《帕里斯审判》中的片段，灵感来自于《乌尔比诺的维纳斯》，但又有所区别。《草地上的午餐》描绘的是在一个愉快的午后，几个年轻人在草地共进午餐后的情景。其中裸坐在草地中间的女子，显然是艺术家可以为吸引观众视线和

注意力而精心布局的。这就决定了女性作为绘画中形象的被动。而《奥林匹亚》则借鉴了古典艺术中斜躺的维纳斯的形象，在《奥林匹亚》中，马奈在《草地上的午餐》中所体现的诸多个人特色得到进一步强化。这两幅作品均在当时引起了艺术界的波澜和动荡，主要是由于19世纪60年代关于裸女的流行观念。首先，从主题上面来说，马奈将赤身的女子和两个衣冠楚楚的男子安排在一起，并置于巴黎看似最普通、最常见的场景——草地午餐之中。并没有按照惯例对作品中出现的裸女进行理想化的艺术处理，而是直白的使其毫不胆怯和羞涩的甚至是夹杂着些许傲慢的注视着闯入者和观众。这样的场景在当时看来无疑是伤风败俗有碍道德的。马奈在《奥林匹亚》中画了巴黎的性工作者，其中奥林匹亚挑衅的眼神和满怀自信甚至高傲的姿态，都区别于传统意义上的女性形象，迫使观众需要想象整个社交生活，以理解这位性工作者的想法，而不再是像之前观看表情空蒙的裸女时那般自在，在一定程度上，马奈将女性裸体题材近代化，世俗化了。这一反常态的表达方式是对当时古典绘画常见的教化和情感主题的讥讽和挑战。裸体女子的形象一般都是在历史画和宗教神话中出现的，当代之前，艺术家们都严格遵守行业内规则，若画不穿衣服的女人体，都要把背景置身于蛮荒久远的古代或者异域世界，而马奈却打破这一常规，直接绘画现实中常见的场景或生活中再普通不过的人物。如《田园合奏》它既不像在描绘美丽的神话，更不是谱写人生享受的乐章，其主题思想反映的是乡土自然美和女性裸体美的绘画结合，表现了画家对当时时代精神的探索，而马奈的这两幅作品直接表现的是现实世界中的人物形象，而《奥林匹亚》作品中的主角是当时巴黎有名的性工作者，对于将女性裸体置于画面中的观点人们尚且如此矛盾、难以接受，对于性工作者这样的形象来说，则更加有过之而无不及。然而马奈不仅直接描绘了女人大方地、赤身裸体地斜躺挑衅地看着众人，而且直接用奥林匹亚为作品命名，这样的表现方式很容易刺激当时以男性角色为支配地位的价值观念，这种直接的转变也是对当时大众观念的挑战。

4.2.2 笔触造型

其次，马奈抛弃了古典时期人们所习惯的光滑用笔，不借助线条而是用色彩造型，使画面变成了二度平面，女性的形象不再如传统古典的那般优美柔和，像乔尔乔涅《田园合奏》、提香《乌尔比诺的维纳斯》、安格尔《泉》等，古典艺术大师笔下的女体形象都是珠圆玉润，丰腴，健美，三维立体的身姿。而马奈笔下的裸

体直接采用平涂的手法，还在画面上留下了明显的、略带粗糙的笔触，造成了一种画面的未完成感，这对当时法国古典主义学院派过分的强调细腻的笔触和沙龙当时流行的甜俗趣味都提出了尖锐的批评。马奈强调用色彩、笔触、创作过程等构成的丰富的绘画性，使绘画本身的意义远超过了传统写实的再现功能，对19世纪末至20世纪的现代艺术都产生了重要的影响。

4.2.3 艺术接受

再次，接受艺术的受众的变化致使裸体艺术观念的转变。由于19世纪之前的艺术都是精英的艺术，观看裸体的是少数的皇宫贵族，观看的人群只有少数人，随着资本主义工业革命的发展，艺术形式更加多元化，观看群众大众化，人们对于艺术的接受度更加多方位和全面化。尽管如此，像《奥林匹亚》这样的作品以如此直截了当的描绘方式还是大大地挑战了公众舆论的道德底线。

“裸体只不过是脱光了衣服的女人，而裸像就成为了一种艺术的形式，而裸像又总是逃脱不出习俗化的范畴”。《草地上的午餐》和《奥林匹亚》虽然都被官方沙龙拒绝，但对于长久以来的女性裸体艺术观念产生了里程碑一般的影响，许多年轻一代的艺术家在其中看到了来自生活的鲜活力量和画家在观念、题材和表现上的自主性。

5 西方女性裸体艺术对中国的影响

“人体本自然，浑然天成也。然过去之人体，比之如今之硅胶，何以驳诉傅雷。吾等怒诉：硅胶之人体，等同于石膏，乃教具也，何足大惊小怪”。

中国封建社会长时期的儒家道家思想对人们的精神控制的道德约束，在孕育出优秀的中华民族独特的灿烂文化的同时，也严重压抑人们对于人性和欲望的表达和舒展。他们把肉身和欲望视作卑劣和污浊的代名词。因此，我国古代的绘画和雕塑作品始终不被重视，甚至难登大雅之堂。然而尽管人体写生在国外美术教育中已经是一种十分普遍的现象，将人体写生引入中国美术教育课堂仍是困难重重。直到近代刘海粟在上海美专首倡人体写生课，才逐渐掀起了中国裸体艺术的篇章^[8]。在之后的中国艺术发展中，越来越多的赴西方留学的中国艺术家开始为裸体艺术发声，1987年，陈醉出版《裸体艺术论》，成为我国第一部系统研究裸体艺术的理论专著，意味着中国裸体艺术逐渐进入大众视野，渐渐被国人所接受。尽管中西裸体艺术发展水平仍存在一定差距，但随着国人观念更新，世界文化艺术交流更加频繁，艺术氛围愈来愈趋于开放文明，这些

因素都为中国裸体艺术的发展铺平了道路。

6 结论

总之,裸体艺术是在人类文明发展到一定程度上,开始认识到人自身的价值之后才逐渐出现的。从原始时期到近现代以来,女性裸体艺术一次又一次地经历着命运中的起伏循环。或许对于西方人而言,人体艺术本身就是绝美的艺术题材,女性裸体的线条曲线、精神内核以及美好愿景等,无不表达和输出这样的美,因此其逐渐发展成为西方艺术创作的核心。从文艺复兴之后的几百年来,裸体艺术更加成熟,讲究人体解剖、协调的比例、精细的刻画,审美趣味也更注重表达人的精神和欲望本身,且女性裸体题材逐渐取代男性居于主导地位。随着马奈具有先锋型的女性主义观念的出现,女性裸体题材的表现形式更加新颖多样,在各艺术流派中成为难以撼动的表现题材和完美典范。直到今天,女性裸体艺术始终以其自身独特的美感散发着永恒的光辉和魅力。

参考文献

- [1] 陆庆龙.维纳斯的人间之旅——西方女子人体艺术发展简述[J].艺术百家,2008,24(S1):32-34.
- [2] 孙晓光.性别美在人体艺术审美中的诠释[J].艺术品鉴,2017(05):481-482.
- [3] 贾林芳.对西方裸体艺术的沉思[J].大众文艺,2016(17):66.
- [4] 方放.琐谈裸体艺术的美学价值[J].广西广播电视大学学报,2001(03):46-50.
- [5] 周渝.马奈裸体画中的女性主义倾向[J].艺术百家,2006(07):210-211.
- [6] 惠波.传统与当下、自我与沙龙——重新审视马奈作品《草地上的午餐》与《奥林匹亚》[J].淮北煤炭师范学院学报(哲学社会科学版),2007(05):161-165.
- [7] 解娜丽.从女性审美浅析马奈作品《草地上的午餐》[J].美术教育研究,2021(03):28-29.
- [8] 梁善.中西裸体艺术比较[J].艺术广角,2010(04):95-96.
- [9] 朱丹辉.“无”常“有”异——浅论西方裸体艺术的独特性[J].美术大观,2009(06):62-63.
- [10] 孙娅.17世纪的巴洛克绘画艺术——以鲁本斯作品为例[J].艺术教育,2017(Z6):157-158.
- [11] 苏全有.裸体是如何成为艺术的——论20世纪上半叶裸体艺术观念的演变[J].社会科学动态,2017(12):60-64.
- [12] 王永强.马奈的女性主题创作研究[D].河北师范大学,2010.
- [13] 李兴华.浅析印象派的人体绘画[D].四川师范大学,2011.
- [14] 程成.论女性裸体形象在西方绘画中广泛存在的原因[J].艺术品鉴,2015(05):155.

版权声明: ©2025 作者与开放获取期刊研究中心(OAJRC)所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



OPEN ACCESS