

北川羌族酒歌的音乐形态和文化作用

秦杪燃

西南科技大学文学艺术学院 四川绵阳

【摘要】北川羌族酒歌是羌族音乐文化极为重要的核心载体，承载着日常情感表达以及文化认同方面的深层内涵。本文依据乐谱文献、地方史志还有学术研究成果，采用音乐形态学、历史人类学等相关理论，全面且细致地分析其音乐形态方面的特征，同时梳理其历史演变的具体脉络，进而对其文化功能加以阐释。研究得出，酒歌在形态方面所发生的变迁和羌族社会所处的历史境遇有着极为紧密的关联，其文化功能同时具备传统延续性的特点以及时代适应性的特性，这为深入理解少数民族音乐文化的生存规律给出了一个十分典型的案例。

【关键词】北川羌族；酒歌；音乐形态；历史演变；文化功能

【收稿日期】2025 年 8 月 14 日 **【出刊日期】**2025 年 9 月 12 日

【DOI】10.12208/j.ssr.20250362

The musical form and cultural function of the Qiang liquor songs in Beichuan

Miaoran Qin

School of Literature and Arts, Southwest University of Science and Technology, Mianyang, Sichuan

【Abstract】The Qiang liquor songs in Beichuan are an extremely important core carrier of the Qiang musical culture, bearing the profound connotations of daily emotional expression and cultural identity. Based on music scores, local historical records, and academic research results, this paper adopts theories related to music morphology and historical anthropology to comprehensively and meticulously analyze the characteristics of their musical forms, sort out the specific context of their historical evolution, and further explain their cultural functions. The study concludes that the changes in the form of liquor songs are closely related to the historical circumstances of the Qiang society, and their cultural functions possess both the characteristics of traditional continuity and the nature of adaptation to the times, which provides a very typical case for an in-depth understanding of the survival laws of ethnic minority musical cultures.

【Keywords】Beichuan Qiang; Liquor songs; Musical form; Historical evolution; Cultural function

1 引言

北川羌族自治县独特的地理环境以及历史境遇催生了极具辨识度的羌族酒歌，这种在饮酒场合演唱的歌曲，凭借‘歌以载史’‘歌以传情’这样的特质，成为了羌族历史、宗教、民俗的‘活态文本’，在全球化以及现代化的冲击之下，北川羌族酒歌面临着传承方面的诸多挑战，比如年轻一代对于传统演唱技巧的日渐疏远、外来音乐元素对原生形态的不断消解等等问题日益凸显出来，鉴于此，本文通过对北川羌族酒歌的音乐形态、历史演变以及文化功能展开分析，希望能够为非物质文化遗产保护给予一定的理论支撑，同时丰富民族音乐学对于“小族群音乐文化适应性”的研究视角。

2 文献综述与研究方法

2.1 研究现状述评

当前针对北川羌族酒歌的研究已然从诸多方面有所涉及，不过依旧存有可深化之处：就音乐形态方面的研究而言，仁增旺姆在 2017 年便指出了其有着“明快且简约的旋律”以及“均衡对称的曲式”这样的特点，李杰于 2019 年以《一把菜籽撒上天》作为例子，从中提炼出了像“旋律短小”“节奏有序”等特征，然而对于具体调式转换以及旋法实例的剖析还是略显不够；在历史演变的研究层面，杨梅于 2017 年揭示了汉文化对北川羌族酒歌的渗透情况，安波在 2018 年从族群认同的角度指出“羌汉融合”给酒歌带来的影响，不过缺少针对关键历史节点酒歌形态变化的具体考证内容；

关于文化功能的研究,朱婷在2021年从“认知”“教育”“娱乐”这三个维度来阐述其审美功能,刘东在2020年着重强调了其“精神食粮”的价值,但是对功能在当下的具体表现形式的分析能够进一步加以细化;在比较研究方面,李蓓在2022年开展的“藏羌交融”研究给出了跨民族的视角,然而北川羌族酒歌与周边民族酒歌具体交融的细节仍旧有待挖掘。

2.2 研究方法与理论框架

本文采用“文献梳理-多学科交叉”的研究路径:运用文献分析法,全面且细致地整理地方史志、音乐史相关文献以及各类学术论著;采用音乐形态分析法,紧密围绕具体乐谱展开分析;借助历史研究法,把“时间轴”当作关键线索,去解析在不同历史时期酒歌所呈现出的演变动因;运用功能分析法,详细阐释酒歌在具体社会场景当中发挥出的具体作用。从理论层面来讲,凭借音乐形态学来解析“形式之美”,依靠历史人类学去追溯“变迁之因”,利用文化功能理论来阐释“存在之理”,进而构建起一个“形态-历史-功能”的三维分析框架。

3 北川羌族酒歌的音乐形态分析

北川羌族酒歌的音乐形态乃是族群审美以及生活智慧所凝结而成的产物,其具体可以从旋律、节奏、结构以及演唱这四个不同的层面来展开相关的探讨。

3.1 旋律特征

北川羌族酒歌把五声音阶当作核心框架,其中羽调式和徵调式所占比例超过了百分之八十(依据《北川羌族民间歌曲集》的统计结果)。它的旋律构造有两个显著特点:一是由核心音主导的‘鱼咬尾’衔接方式,也就是以羽音或者徵音作为核心,让前一句的结尾音和后一句的开头音相互重合,这样的衔接,能够强化旋律的记忆点;二是呈现出‘上行跳进+下行级进’的波浪型线条,上行的时候大多采用四度、五度的跳进,以此来模拟敬酒时那种昂扬的姿态,而下行的时候则多采用二度、三度的级进,这就好像是饮酒之后情绪的舒缓回落,很好地体现了羌族人民既豪放又细腻的性格特点。

3.2 节奏特征

节奏和饮酒场景里的动作逻辑紧密关联起来,呈现出‘仪式化’以及‘即兴性’这两种特质。其基本节拍要和场景相互适配,其中2/4拍大概占到55%,这种拍子在劝酒场景里运用得比较多,能够推动现场的气氛。而4/4拍大约占到30%,它在敬酒仪式当中运用得较多,整个感觉是庄重且舒缓的。还有一种即兴变速的

‘弹性节奏’,在聚会期间,节奏是可以随着人们的情绪来做出调整的,在酒过了三巡之后,节奏可以从每分钟60拍加快至90拍,这时切分音也会增多起来;而在祭祀的场合,就要保持每分钟40至50拍的那种比较慢的节奏,这和‘敬神需诚’的仪式要求是相互呼应的。

3.3 结构与演唱方式

结构方面呈现出这样的特点:百分之八十以上的酒歌其结构是2至4个乐句构成的单乐段,并且往往呈现出‘起-承-转-合’这样的典型结构形式。从段落层面来看,大多会遵循‘引子-主体-尾声’这样的安排方式,其中引子部分通常是没有歌词的吟唱形式,比如‘哟嗬-哎’这类的表达,而尾声部分常常会把主体部分的最后一句进行重复,就像《开坛酒歌》的尾声就是重复了‘开坛酒,敬神灵’这句话。

演唱方式方面,主要是以齐唱的形式为主导。这样的演唱方式在节庆聚会的时候能够起到强化族群凝聚力的作用。而在祭祀等相关场合,则是采用领唱加上合唱的方式来开展。其中,担任领唱的人大多都是那些在德行上颇为高尚且备受尊崇的‘释比’,他们所发出的那高亢的音色,往往会被认为是能够与神灵实现沟通的。

4 北川羌族酒歌的历史演变脉络

北川羌族酒歌的演变和族群生存境遇有着紧密的关联,大致能够划分成三个阶段:

4.1 传统农耕时期(清代及以前)

在这一特定时期,酒歌主要服务于宗教祭祀以及部落凝聚方面的事务,其呈现出一种‘原生性’的形态。就内容与形态而言,歌词着重围绕着自然崇拜展开。其旋律大多是以羽调式为主,节奏给人的感觉较为平缓,一般是4/4拍,结构则是由2个乐句构成一个单乐段。在传承方式方面,是由释比以及家族中的长辈来垄断传承事宜,采用的是口传心授的方式,因此这种形态能够保持相当高的稳定性。

4.2 近代社会转型时期(清末至新中国成立)

随着汉羌之间互动不断加深,尤其是在民国时期“羌汉身份融合”的大背景之下,酒歌开始吸纳汉文化的相关元素。在形态方面发生了变化,徵调式的占比出现了明显上升,比如《采茶酒歌》就融入了汉族的采茶调,另外宫调式首次出现,在内容方面新增了劳动、爱情等题材,其结构变得更加复杂,多乐段结构出现,例如《敬酒歌》由“迎客-劝酒-送别”三个乐段构成,借鉴了汉族的叙事逻辑。

4.3 现代文化交融时期（新中国成立至今）

在‘非遗保护’以及‘文化产业化’这样的大背景之下去看，酒歌呈现出一种‘传统复兴’和‘现代改造’相互交织的张力态势。就其形态而言，存在双向调整的情况，酒歌的原生形态是被刻意加以保留的，就好比《传统酒歌集》所收录的《开坛酒歌》便属于此类情况；在舞台表演环节当中，出现了七声音阶的现象，比如《新酒歌》就加入了‘4’‘7’这两个音，此外还出现了3/4拍的情况，像《羌族酒歌联唱》就有这样的特点。从传承以及功能拓展方面来讲，传承的方式新增了学校教育这一途径，媒体传播也成为了一种新的传承方式，短视频平台关于酒歌的话题播放量更是超过了5000万次之多。而在功能拓展上，已经延伸到了‘文化展示’领域，例如在羌族文化节的表演当中就能看到酒歌的身影，另外还拓展到了‘经济增收’层面，像是旅游体验项目里也包含了酒歌的相关内容。

5 北川羌族酒歌的文化功能阐释

北川羌族酒歌的文化功能多元且动态，既延续传统智慧，又适应现代需求：

5.1 仪式与教育功能

仪式功能：于宗教祭祀活动当中，《祭神酒歌》的旋律被认定是能够‘唤醒山神’的，而其歌词里所包含的‘禁忌条款’则进一步强化了人们对于生态加以保护的意识。

教育功能：身为“无文字族群”的知识承载者，《生产酒歌》传扬着农耕方面的技术，就像“薅草要勤，酿酒要真”这样的内容，《历史酒歌》则在构建族群的记忆，比如“大禹治水，羌人相助”这类叙述。

5.2 娱乐与认同功能

娱乐功能：在节庆聚会期间，《团圆酒歌》通过众人齐声歌唱的方式，使得欢乐的氛围得以进一步增强；《情歌酒》里的那句‘一杯酒，表心意’，已然成为了一条能够用来表达情感的渠道，如此一来既能对劳动节奏起到一定的协调作用，又能够在一定程度上缓解劳动所带来的疲劳感。

认同功能：在民族认同层面，“羽调式”“喉腔共鸣”等这类特征已然成为了‘民族身份的声音符号’；从地域认同角度来看，北川酒歌和茂县、汶川酒歌在衬词上存在差异，具体表现为北川酒歌中的“哟哟”要比汶川酒歌里的“呀呼”出现得更多，这种差异进一步强化了‘北川人’对于自身所处地域的归属感。

6 结论

北川羌族酒歌的音乐形态是以五声音阶当作基础的，其波浪型的旋律、富有弹性的节奏、呈现出对称的结构以及集体共同演唱等方式。它的历史演变经过了多个阶段，这一系列的历史演变折射出了羌族从较为封闭的状态逐渐走向开放的族群心态。其文化功能在仪式、教育、娱乐以及认同等多个层面上都在持续发挥着作用，从中能够体现出传统与现代之间的平衡状态。对于未来的研究可以着重关注以下几个方面：通过声学分析来量化音色的特征、对年轻一代对其的接受程度加以追踪、进一步深化针对“藏羌彝走廊”地区酒歌的比较研究。在保护方面应当秉持“活化传承”的理念，要让酒歌一方面作为“非遗符号”而受到应有的尊重，另一方面也要作为“生活方式”得以延续下去。

参考文献

- [1] 仁增旺姆. 浅析北川羌族原生态民歌旋律形态特征——以《数麻雀》为例[J]. 散文百家·国学教育, 2017(8):47-48.
- [2] 李杰. 北川羌族民歌《一把菜籽撒上天》审美特征研究[J]. 当代音乐, 2019(12):26-28.
- [3] 杨梅. 北川羌族原生态民歌的音乐人类学实证探析[J]. 音乐创作, 2017(5):126-128.
- [4] 朱婷. 羌族酒歌的审美功能与价值研究[J]. 艺术评鉴, 2021(5):42-44,81.
- [5] 刘东. 探析羌族酒歌的传承价值和发展对策[J]. 戏剧之家, 2020(29):57-58.
- [6] 安波. 明代至民国影响北川羌族认同变迁历史因素探析[J]. 贵州民族研究, 2018(2):189-194.
- [7] 李蓓. 从“锅庄”到“萨朗”——羌族节庆歌舞音乐中的民族认同与文化互动[J]. 中国音乐, 2022(4):78-85.
- [8] 泽仁翁姆. 论藏族酒歌音乐三大区域艺术特征——以卫藏酒歌《欢聚》和嘉绒酒歌《阿拉羌色》为例[D]. 中国音乐学院, 2023.
- [9] 蒋中琴. 论阿坝藏族酒歌音乐文化对阿坝藏族音乐生活进行田野工作记录[J]. 今天, 2020(23):276.
- [10] 奚劲梅, 廖婕. 文化语境中的音乐——多重视野下的川西藏族炉霍酒歌[J]. 戏剧之家, 2024(9):82-86.

版权声明：©2025 作者与开放获取期刊研究中心（OAJRC）所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



OPEN ACCESS