

葛调吟诵在初中诗词教学中的实践

——以《登飞来峰》为例

何元庆

青海师范大学文学院 青海西宁

【摘要】吟诵是我国传统古诗文特有的读书法，它基于汉字声调，通过依字行腔和依义行调的基本规则，在实现“因声求义”“以声传情”目的的同时，充分体现古诗文的声情与辞情之美，是传承、传播中华优秀传统文化的方式。葛调融江南传统读书调与音韵学理论为一体，富有婉转优美与音情顿挫相兼美的声韵特点，兼具文人读书声与江南音韵特色的吟诵调式，也成为传统吟诵规范化、现代化传承的典型范式。本文以部编版初中语文《登飞来峰》为例，分析葛调吟诵在初中诗词教学中的实施路径，旨在探究传统吟诵在初中语文古诗词教学中的价值与意义。

【关键词】葛调吟诵；初中古诗词教学；《登飞来峰》；教学实践

【收稿日期】2026 年 7 月 5 日

【出刊日期】2026 年 8 月 18 日

【DOI】10.12208/j.ije.20260109

The practice of Ge chanting in junior high school poetry teaching—A case study of *Climbing the Flying Peak*

Yuanqing He

School of Liberal Arts, Qinghai Normal University, Xining, Qinghai

【Abstract】 Chanting is a distinctive traditional reading method for ancient Chinese poetry. Based on the tonal features of Chinese characters, it follows the fundamental principles of shaping tunes according to characters and adjusting melodies according to textual meanings. It helps readers comprehend connotations via phonology and convey emotions through vocal cadence, displaying the aesthetic integration of sound and diction inherent in classical verse. Furthermore, it serves as a vital medium for inheriting and promoting China's fine traditional culture. Integrating southern Jiangsu's traditional scholarly recitation tunes with phonological theories, Ge-style chanting boasts melodious cadences interspersed with rhythmic pauses. Combining the scholarly reading style and Jiangnan phonetic characteristics, it provides a typical model for the standardized and modern inheritance of ancient chanting practices. Taking Climbing the Flying Peak from the Ministry-edited junior high Chinese textbook as an example, this paper explores practical approaches to applying Ge-style chanting to junior high poetry teaching and investigates the educational value of traditional chanting within classical poetry instruction.

【Keywords】 Ge chanting; Junior high classical poetry teaching; *Climbing the Flying Peak*; Teaching practice

古诗是中华优秀传统文化宝库中璀璨的明珠，承载着古人博大深沉的人文精神、人生哲思与家国大义，是中小学传统文化教育中不可或缺的内容。《义务教育语文课程标准（2022 年版）》提出：“使学生初步学会运用国家通用语言文字进行交流沟通，吸收古今中外优秀文化成果，提升思想文化修养，建立文化自信。”^[1]初中阶段是学生诗词审美能力、传统文化认知能力形成的关键时期。这一阶段的诗歌教学，不仅要求学生掌握字词释义、主旨大意，更需要引导学生体悟诗词的韵

律之美、意境之美与情感之美。叶嘉莹提出：“中国古典诗歌之生命，原是伴随着吟诵之传统而成长起来的。古典诗歌中的兴发感动之特质，也是与吟诵之传统密切结合在一起的^[2]。因此，将吟诵引入初中语文古诗词课堂教学中，目的是让学生充分感受诗乐合一的诗词之美。而流传于江南地域的葛调恪守中古汉语音韵学规则，明确分别四声，尤其严格区分平仄，不刻意添加复杂编曲，不过度改编诗词格律，加之流转自如的江南音韵美感，颇受人们的喜爱。统编版初中语文教材古代

诗歌作品选编中,以近体诗为多,葛调的长处在于格律诗吟诵,而词的格律更严。因而,在教学中,葛调更易于被中学生接受。

1 葛调吟诵的特质与教学价值

葛调吟诵,得名于赵元任先生弟子、现代语言学家葛毅卿。他融合江南传统读书调与现代音韵学理论,经过实践,形成了适合格律诗吟诵的基本调式,与一般民间吟诵相比,葛调更突出诗的四声,尤其是入声字的读法。1963年,葛毅卿先生在南京师范学院开设吟诵讲座,留下完整谱本《近体诗曲谱(南调)》。2014年起,葛毅卿亲授弟子吕守经完整记录相关唱腔曲谱,数十年奔走整理录音,并在教学中予以实践。葛调从师门相传的吟诵调成为深受广大民众喜爱的吟诵调,历经代代传承,形成了依字行腔、依情变调、区别四声、分明平仄、声韵婉转的特质,并自称体系,形成流派。葛调兼具文人读书声与江南音韵特色,也成为传统吟诵的典型范式。在中学语文课古诗词教学中,葛调具有独特的艺术价值与教学优势。

1.1 葛调吟诵的音韵特质

依字行腔,恪守格律。葛调吟诵严格遵循汉字平仄、四声、韵脚规律,不随意改编声调节奏。平声字舒缓悠长、仄声字短促顿挫,押韵字适当拖腔、回环往复,符合古诗词的创作格律。葛调传承人陈少松先生在《古诗词吟诵导论》中提出:“节奏点上平声字音的时值往往超过节奏点上仄声字音的时值,换句话说,就是节奏点上的平声字音通常比节奏点上的仄声字音拖得长一些,这就是吟家们常言的“平长仄短”。所谓节奏点,指的是诗歌最小的节奏单位,譬如七言绝句平起平收式首句的平仄格式为:平平仄仄仄平平,其节奏为二二一二,其中的第二个字、第四个字均为节奏点,根据要求,第二个平声字需要拖腔。另如唐代诗人白居易《钱塘湖春行》中“谁家新燕啄春泥”句,平仄格式为二二一二,节奏点同前,但只能拖腔读第二个平声字。另如唐代诗人王翰《凉州词》中“葡萄美酒夜光杯”。其中,第二个字和第四个字为节奏点,但是第二字要拖腔,因为是平声字,而第四个字则不拖腔,因其为仄声字。可见,葛调在遵循传统吟诵“平长仄短”规则的基础上,更加细化到每一个节奏点的平仄读法,这有利于中学语文教师掌握吟诵规则,并能较好地落实在教学中。

依情变调,声情婉转。南北传统音乐风貌差异显著。北方音乐旋律起伏大、曲调高亢粗犷,节奏铿锵规整。南方音乐曲调婉转迂回,节奏灵动舒缓。葛调在恪守传统吟诵基本规则的基础上,充分汲取江南音乐婉转的

特点和南音的元素,形成了灵活自如的吟诵旋律,打破了千篇一律的单一曲调,并无所有诗词共用一套唱腔的刻板局限,其核心内核是以诗词内在情感为标尺,灵活调整诵读气韵、节奏与声调高低。清代文论家刘大櫟于《论文偶记》提出:“积字成句,积句成章,积章成篇,合而读之,音节见矣;歌而咏之,神气出矣。”^[3]可见,吟咏诵读的音节起伏由文本内在神气、情感决定,腔调需随文意情志灵活变化,不可固守统一腔调。吟诵时每个字读音的轻重缓急、抑扬顿挫全部服务于文本情感。譬如,山水写景诗语调清雅柔和,节奏舒缓松弛。如王维《山居秋暝》,这首山水写景律诗以秋山清幽之景寄寓闲适心境。葛调吟诵整体语调清雅柔和,节奏放缓拉长,“明月松间照,清泉石上流”字音轻扬舒缓,高低起伏平缓,无急促重音,以松弛婉转的声韵贴合山林静谧空灵的意境,声腔柔和淡然。抒怀言志诗语调昂扬开阔,节奏铿锵有力。如杜甫《望岳》,全诗抒发青年杜甫勇攀高峰、兼济天下的豪情。葛调吟诵时整体声调昂扬开阔,节奏铿锵有力。尾联“会当凌绝顶,一览众山小”字字重读,声调上扬,停顿顿挫鲜明,雄浑唱腔尽显诗人壮志凌云的胸襟。哲理思辨诗语调沉稳厚重,停顿留白充足。如杨万里《过松源晨炊漆公店·其五》,此诗借下山行路阐发人生顺逆的哲理。葛调吟诵全程语调沉稳厚重,诵读“一山放出一山拦”时字词放慢,句间留出充足留白,不扬声、不急促。平缓沉敛的声腔,契合诗歌冷静思辨的内容,以厚重顿挫的诵读节奏,把人生磨难接踵而至的理性感慨含蓄传递,声韵完全贴合文本思辨内涵。伤怀悲慨诗语调低沉收敛,语速放缓。如刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》,“怀旧空吟闻笛赋,到乡翻似烂柯人”两句压低声调,字音拉长放缓,减少起伏高音,句间拉长停顿。低沉压抑的音韵贴合诗人贬谪多年、物是人非的落寞悲怆,以收敛沉郁的音韵,完整承载心中怅惘感伤。葛调吟诵遵循徐健顺提出的吟诵当恪守“依字行腔”“依义行调”的原则,要求吟诵的曲调必须贴合汉字本音与诗文内在情意^[4]。葛调吟诵少有大幅旋律跳音,多平稳婉转的唱腔,依托诗词平仄调整声调起伏,平声绵长舒展、仄声短促顿挫,以温润柔和的音色、恰到好处的停顿留白体味诗文的情绪、气势与哲理,声腔贴合文意情志,达到声情婉转的境界,彰显出江南吟诵古雅含蓄的独特音韵美感。

1.2 葛调吟诵在初中古诗词教学中的价值

初中课堂开展近体诗吟诵教学,必须深入理解并掌握吟诵规则,引导学生了解近体诗的格律,区别平仄字音的长短、高低差异,能够完美展示每一个节奏点上

的字音特色，形成吟诵旋律与节奏，同时，根据韵脚的节奏，形成回旋往复的韵律，展示古诗词的音律美。反观现代标准化朗读，所有字音时长、声调趋于统一，无法体现格律诗的声韵之美。而葛调吟诵则通过声音，彰显古诗词特有韵律美，使古老的格律诗不再是书本上

抽象的文字概念，而是学生能够听见、读出、感知的灵动的文学艺术。

为直观呈现部编版初中古诗词体裁结构，本文对七至九年级全部课内古诗篇目进行统计，具体数据如下表 1 所示。

表 1 部编版初中课内古诗体裁、数量及分年级分布统计

统计维度	数量（首）	占比			
古诗总数	61	100.00%			
古体诗	15	24.59%			
近体诗	46	75.41%			
近体诗体裁	数量（首）	占近体诗比例	占古诗总数比例		
绝句合计	20	43.48%	32.79%		
其中：五言绝句	2	4.35%	3.28%		
其中：七言绝句	18	39.13%	29.51%		
律诗合计	26	56.52%	42.62%		
其中：五言律诗	16	34.78%	26.23%		
其中：七言律诗	10	21.74%	16.39%		
年级	古诗总数	古体诗	近体诗总数	绝句	律诗
七年级	18	4	14	7	7
八年级	20	5	15	5	10
九年级	23	6	17	8	9
合计	61	15	46	20	26

该表格统计部编版初中七至九年级课内古诗共 61 首，体裁分布差异明显。整体来看近体诗 46 首，占全部古诗 75.41%，古体诗仅 15 首，仅占 24.59%，近体诗是初中古诗教学的核心载体。在近体诗内部，律诗 26 首、绝句 20 首，律诗篇目数量略占优势；细分体裁里七言绝句、五言律诗数量最多，五言绝句仅有 2 首，占比最低。分年级维度，古诗篇目随学段递增，七年级 18 首、八年级 20 首、九年级 23 首，各年级近体诗数量均远超古体诗。温儒敏提出：“古诗词教学，要注重让学生感受诗词音韵之美、汉语之美，也许一时说不清美在哪里，但这种美感会慢慢积淀下来。”^[5]根据表格数据显示，近体诗平仄分明、节奏规整，恰好可以依托诵读、吟诵的方式，帮助学生体会诗词的情感与意境。活跃课堂形式，适于日常施教。传统初中诗词课堂枯燥乏味，知识点碎片化讲解让学生失去学习兴趣。引入葛调吟诵，以“声”为切入点，打破了“讲记背练”的单一教学模式，以沉浸式吟诵替代机械记忆，极大丰富了课堂形式，调动学生的听觉、感官体验，有效提升学生的

诗词学习积极性。陆有富、崔薇薇指出：“吟诵回归课堂，对语文教师的知识储备、专业能力提出了更高的要求，倒逼语文教师完善自身知识结构，实现专业素养的提升。”^[6]可见这一视角为葛调吟诵落地校园指明实践方向，葛调规则清晰，便于语文教师统一学习、统一教学，规避不同吟诵流派曲调杂乱、教学标准不一的现实难题，为吟诵长期常态化教学打下师资基础。

此外，诸多吟诵作品偏向舞台艺术演绎，搭配复杂乐器伴奏、改编大幅度曲调，旋律繁复难记，仅适合文艺汇演展示，无法融入日常常规课堂。而葛调吟诵保留传统文人读书吟诵的本真样貌，曲调简洁干净，旋律婉转，无多余音乐修饰，不追求华丽的表演效果，重点落在字音、平仄、情感表达之上，婉转优美，回环往复。葛调节奏平缓适中，适合初中学生的接收能力，学生学习难度较低，短时间内即可掌握基础吟诵技巧，适合常态化、每日化融入日常语文课堂，而非仅作为公开课、展演的一次性展示内容。

帮助深度解读，疏通声、韵、意、情。古典诗词的

意境、气势、深层情感往往暗藏于平仄、押韵、节奏等声律细节之中,单纯依靠文字翻译、词句赏析的静态讲解,很难让学生捕捉文字背后藏有的精神气韵与细腻情绪。文字释义只能解决“写了什么”,而葛调吟诵依靠平仄顿挫、长短拖腔、声调起伏的听觉变化,直观呈现文字背后的诗人心境、诗歌气势与人生哲理。学生在反复分层吟诵的过程中,无需教师反复口头灌输主旨情感,就能依靠声韵节奏的变化自主感知诗歌气韵,完成从“读懂字面文字”到“读懂诗人内心诗情”的学习进阶,深入对诗歌情感世界的体悟,逐渐形成对古典诗词的审美经验。正如古人所言:“情动于中而形于言,言之不足故嗟叹之。”^[7]

传承传统文化,培育学生文化自信。传统吟诵属于国家级非物质文化遗产,是中华语言文化、传统文人审美的重要组成部分,承载着汉语中古音韵、传统礼乐、古典文学审美多重文化内涵。刘勰于《文心雕龙·声律》有言:“声画妍蚩,寄在吟咏;滋味流于字句,气力穷于和韵。”^[8]诗文声韵文采的优劣,寄托于诵读吟咏之间;诗文悠长韵味从一字一句中流露,文章内在的精神气势,最终依靠音韵和谐得以充分展现。可见,吟咏是体察诗文声韵、传承文脉风雅的根本路径,吟诵自古便是承载礼乐与文学审美的核心载体。葛调作为传承有序的正统古调吟诵流派,完整保留传统读书声的原生样貌,是极具代表性的传统文化载体。将葛调吟诵系统性融入初中常规语文课堂,本质是在义务教育阶段开展非物质文化遗产校园保护性活态传承。学生每日接触、练习正统古调吟诵,近距离感受汉语言独有的音韵魅力,直观体会中华古典文学绵延千年的独特美感,在日复一日的吟诵练习中积累传统文化底蕴,潜移默化建立对本土文学、本土文化的认同感与自豪感,逐渐培育学生文化自觉与民族文化自信。

2 《登飞来峰》葛调吟诵教学应用

《登飞来峰》

[北宋]王安石

飞来/山上/千/寻塔, 平平平仄平平仄

闻说/鸡鸣/见/日升。仄仄平平仄仄平

不畏/浮云/遮/望眼, 仄仄平平平仄仄

自缘/身在/最/高层。仄平平仄仄平平

《登飞来峰》是部编版七年级下册经典咏史抒怀古诗,全诗语言简练、哲理深刻、气韵昂扬,平仄格律

规整,适合葛调吟诵教学。基于此,本文以《登飞来峰》为具体案例,探索葛调吟诵在初中诗词课堂中的落地实践方法,旨在优化传统诗词教学模式,让学生在声韵流转中读懂诗词、体悟文化、传承经典。

2.1 学情分析

《登飞来峰》是北宋政治家、诗人王安石的经典诗作,全诗“飞来山上千寻塔,闻说鸡鸣见日升。不畏浮云遮望眼,自缘身在最高层”,格律工整、平仄规范、韵脚清晰,其节奏为二二一二属于典型的七言绝句。诗歌前两句写景开阔空灵,葛调吟诵时腔调节节奏平缓悠远。后两句直抒胸臆、阐发人生哲理,吟诵声调上扬、顿挫加重,依靠声腔变化区分诗歌的情感与思想,无需教师反复口头强调情感差异,学生便能从听觉层面,直观捕捉诗歌情绪变化。

从学情来看,七年级学生经过小学六年古典诗词积累,已经掌握基础文言字词释义、简单诗歌内容概括能力,具备基础诗词阅读功底,但普遍存在三方面学习短板:第一,缺乏格律认知,分不清平仄、押韵对诗歌表达的作用,只能依靠白话翻译理解诗歌,无法感知音律美感;第二,文本解读浅层化,习惯将写景、抒情分开,容易把《登飞来峰》简单归为写景山水诗,忽略诗句背后蕴含的人生格局与青年志士的精神气节;第三,诗词学习依赖机械背诵,缺少情感共情渠道,背诵仅为应付默写考试,难以内化诗歌承载的精神品质。《登飞来峰》昂扬开阔的情感基调,与葛调舒缓大气、平仄分明的艺术特质高度契合,借助葛调吟诵能够直观放大诗歌雄浑气韵与少年昂扬情志,完美弥补学生目前的学习短板,具备极强的教学适配性。

2.2 讲葛调规则,夯吟诵基础

传统诗词课堂习惯直接切入诗词文本讲解,忽视格律、吟诵技巧,学生不理解平仄规则,后续吟诵练习只能机械模仿,无法自主把控声腔节奏。本次教学调整课堂结构,正式赏析诗歌文本前,设置10分钟葛调基础规则精讲环节,结合《登飞来峰》诗句逐字示范,降低吟诵学习难度。

律诗一般只用平声韵^[9],近体诗在平仄方面也有着严密的格律约束,构建起成熟完备的古典诗歌声律体系。近体诗通常押的是平声韵,平声字读时都可拖长。吟诵时,这些可以拖长的同韵的字在同一位置上反复出现,使全诗韵律和谐,节奏鲜明,充分地表现出近体诗所特有的回环流畅、铿锵悦耳的音乐美^[10]。以《登飞来峰》为例,韵脚“升”“层”俱为平声,构成平声韵,声韵舒缓绵长,符合葛调婉转回环的吟诵

特征。徐健顺指出：“传统格律诗词吟诵恪守平长仄短、平低仄高的行腔准则，近体诗押平声韵，韵脚字可适度拉长延音，也就是韵字延音，以此强化诗歌韵律回环之美。南方吟诵流派（如葛调）专为格律诗创制，严格践行这三项吟诵规范。”^[1]在课堂教学中，教师需向学生重点讲解葛调的这三大吟诵核心规则。结合诗句逐字标注平仄：《登飞来峰》全诗平仄规整，平声字舒展悠长，如“塔”“升”“层”等韵字需适度拖腔，延长音韵；仄声字短促有力，如“不”“畏”“遮”等字需顿挫有力，凸显诗歌气势。同时，结合诗意明确吟诵节奏：前两句写景句式舒缓悠远，吟诵时语调平缓舒展，营造登高望远、晨曦初现的空灵壮阔之感；后两句明理抒怀句式铿锵有力，语调昂扬上扬，节奏加快，凸显诗人的豪情壮志。

简短的课前葛调规则讲解，让学生建立“声调长短对应意境、节奏起伏对应内在情感”的认知，不再将吟诵视作单纯唱歌，而是理解声腔变化服务于文本解读，为课中沉浸式分层吟诵教学筑牢理论与技巧基础。

2.3 分层吟诵，解读诗歌

本次教学设置“范吟—仿吟—悟吟—创吟”四层递进吟诵环节，将葛调吟诵与文本解读深度融合，实现以吟促学、以吟悟情。

第一步，教师范吟，入境感知。教师依托标准葛调完整吟诵全诗，严格遵循平仄节奏，前两句舒缓绵长，勾勒山水壮阔之景，让学生在悠扬古朴的声韵中沉浸式进入诗歌意境；后两句声调昂扬，顿挫有力，传递出无畏世俗、登高致远的豪迈气势。吟诵过程中，配合肢体动作与神态变化，让学生直观感受诗词的声韵之美，初步感知诗歌情感基调。

第二步，学生仿吟，感知韵律。学生跟随教师逐句模仿葛调吟诵，重点攻克韵字拖腔、平仄顿挫的技巧。针对学生容易出现的节奏平淡、拖腔过度等问题，教师逐句纠正。通过集体吟诵、分组吟诵、单人展示吟诵等多种形式，让学生熟练掌握全诗吟诵节奏，在反复练习中感受七言绝句的格律美感，熟记诗词内容，替代机械背诵。

第三步，深度悟吟，解读诗情。在学生熟练吟诵的基础上，结合文本解读深化吟诵情感。教师逐句讲解诗意与背景：王安石青年时期登临飞来峰，心怀壮志、意气风发，写下此诗。引导学生体悟：前两句“千寻塔”“见日升”尽显山河壮阔，吟诵时需舒展大气，读出山河之美；后两句是全诗主旨，“不畏浮云”彰显诗人的胸襟气魄，吟诵时声调坚定昂扬，节奏铿锵有力，读出

青年志士的豪情与格局。学生带着理解再次吟诵，实现声韵与情感的统一，真正读懂诗歌意境与主旨。

第四步，深情创吟，内化精神。鼓励学生在葛调基础规则之上，结合自身理解微调节奏轻重，进行个性化吟诵演绎。有的学生侧重哲理沉稳，语调厚重坚定；有的学生侧重少年意气，语调昂扬明快。个性化创吟的过程，是学生深度共情、内化诗词精神的过程，让学生真正理解“站得高、看得远”的人生哲理，感悟诗人积极进取、胸怀天下的精神品质。

2.4 巩固成果，长效育人

课堂40分钟的吟诵教学仅为短期入门，想要实现传统文化长效育人、熟练掌握葛调吟诵方法，必须建立完善课后拓展体系，让葛调吟诵走出单一课堂，融入学生日常语文学习，实现诗歌积累、吟诵技巧、文化传承的有效落实。

每日吟诵打卡任务。布置常态化居家练习任务，要求学生每日使用标准葛调完整吟诵《登飞来峰》2-3遍，录制简短吟诵音频提交班级学习群打卡。每日固定时长的吟诵练习，能够让平仄节奏、拖腔技巧形成记忆，持续巩固课堂所学内容，避免课堂学习课后遗忘，让传统吟诵成为日常语文学习固定环节。

班级吟诵展示展演活动。利用语文自习、课前五分钟、班级文化活动等碎片化时间，开展《登飞来峰》单人吟诵展示、小组吟诵竞赛。学生可结合诗歌创作背景、自身感悟搭配简单手势、表情完成演绎，通过展示交流互相借鉴吟诵技巧，激发主动练习吟诵的学习热情，营造班级吟诵古典诗歌的浓厚文化氛围。

近体诗迁移拓展练习。引导学生将本次学习掌握的葛调吟诵方法迁移运用至近体诗当中，拓展学习《江南逢李龟年》《泊秦淮》《约客》等篇目。学生自主运用“平长仄短、依情变调”规则尝试吟诵新诗歌，实现吟诵技巧举一反三，建立近体诗诗歌吟诵学习框架，逐渐形成自主赏析、自主吟诵古典诗词的学习能力。

建立校园吟诵社团。依托学校语文教研组，成立校园传统吟诵社团、班级吟诵兴趣小组，面向喜爱古典诗歌、传统声韵的学生开展课后专项指导。语文教师定期开展葛调吟诵专题培训，有针对性纠正学生声腔问题，拓展唐宋诗词、古文吟诵篇目，系统性传授传统音韵、格律基础知识，持续激发学生古诗文吟诵热情，打造校园传统文化特色活动阵地。

3 结语

古典古诗词是中华优秀传统文化的精神命脉，吟诵是激活诗词生命力、传承传统文化的重要钥匙。吟诵

不仅可以呈现古诗词音乐美,还是实现文本意义深度阐发与完整感知的重要方式。叶嘉莹认为:“透过吟诵,我们才能够真正体会到诗歌里面那种兴发感动的生命,而不只是得到一些知识上的理解而已。”^[12]葛调吟诵作为正统传统吟诵流派,以古朴的音韵、严谨的格律、丰富的情志表达,完美适配初中古诗词教学的育人需求,能够有效破解当前诗词教学表层化、应试化、同质化的困境。以《登飞来峰》为例的教学实践充分证明,将葛调吟诵融入初中诗词课堂,能够让静态的文字焕发声韵活力,让学生在平仄流转、抑扬顿挫的吟诵中,读懂诗词之韵、体悟诗词之情、传承诗词之魂。在新课标重视传统文化育人的背景下,初中语文教学应立足传统、守正创新,深度挖掘葛调吟诵等传统艺术的教学价值,常态化将传统吟诵融入诗词课堂,以声传文、以韵育人,让古典诗词文化在新时代课堂中薪火相传,真正培养学生的语文核心素养与民族文化自信。

参考文献

- [1] 教育部编:《义务教育语文课程标准(2022年版)》[M].北京:北京师范大学出版社,2022年版,第4页.
- [2] 叶嘉莹著:《迦陵论诗丛稿》[M].北京:中华书局,2010年版,第446页.
- [3] (清)刘大槐撰,吴敏芝校注:《论文偶记》[M].北京:人民文学出版社,1959年版,第6页.
- [4] 徐健顺著:《吟诵概论》[M].桂林:广西师范大学出版社,2019年版,第99、104页.
- [5] 温儒敏著:《义务教育语文课程标准解读(2022年版)》[M].北京:高等教育出版社,2022年版,第142页.
- [6] 陆有富,崔薇薇.传统吟诵回归中小学语文课堂的价值与路径[J].内蒙古师范大学学报(教育科学版),2022,86.
- [7] 郭绍虞编:《中国历代文论选(第一册)》[M].上海:上海古籍出版社,2001年版,第63页.
- [8] 刘勰著,范文澜注:《文心雕龙注》[M].北京:人民文学出版社,1958年版,第558页.
- [9] 王力著:《诗词格律》[M].北京:中华书局,2009年版,第24页.
- [10] 陈少松著:《古诗词文吟诵导论》[M].北京:中华书局,2017年版,第101页.
- [11] 徐健顺著:《吟诵概论:中华传统读书法》[M].桂林:广西师范大学出版社,2019年版,第100页.
- [12] 叶嘉莹著:《迦陵论诗丛稿》[M].北京:中华书局,2010年版,第447页.

版权声明: ©2026 作者与开放获取期刊研究中心(OAJRC)所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。
<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



OPEN ACCESS