

乡村振兴背景下的泰安方言保护与传承

王 源, 路风华, 王艳丽

泰山护理职业学院 山东泰安

【摘要】泰安作为国家历史文化名城,拥有被誉为“五岳之首”的泰山,泰安市的文化底蕴深厚,其中国家级非物质文化遗产项目的数量和类别在山东省内名列前茅;近年来,国家高度重视和持续推动乡村振兴工作,而方言文化是体现乡村特色的重要载体,是乡村振兴的重要组成部分,在推动乡村振兴的过程中应充分重视和发挥方言文化的重要作用。本文简要概括了泰安方言在语音、语法和词汇方面的显著特点,提出了保护和传承泰安方言的着力点:通过以泰山皮影戏为代表的国家级非物质文化遗产项目推广泰安方言文化、利用人工智能助力泰安方言保护和传承创新、在文旅融合发展中推动泰安方言的保护和传承创新。

【关键词】泰安方言文化;保护传承;乡村振兴

【基金项目】2023 年度泰安市科技创新发展项目“乡村振兴背景下青年学生语言文化融合视角的泰安方言保护与传承研究”的成果,项目编号 2023ZC491

【收稿日期】2025 年 6 月 10 日 **【出刊日期】**2025 年 7 月 7 日 **【DOI】**10.12208/j.ssr.20250293

The protection and inheritance of Tai'an dialect with rural revitalization as the background

Yuan Wang, Fenghua Lu, Yanli Wang

Taishan Vocational College of Nursing, Tai'an, Shandong

【Abstract】As a national historical and cultural city and with Taishan Mountain in the city area, Tai'an has a profound cultural heritage, with the number and category of national-level intangible cultural heritage in a leading position among the cities in Shandong Province. In recent years, great importance has been attached to rural revitalization and dialect culture is an important carrier to embody rural features as well as an important component of rural revitalization in that it plays a vital role in the process of promoting rural revitalization. This paper makes a brief summary of the prominent features of Tai'an dialect from the perspectives of phonetics, grammar and vocabulary. Several focus points are suggested including the promotion of Tai'an dialect culture through the intangible cultural heritages represented by Taishan Shadow Puppetry, aiding the protection, inheritance and innovation of Tai'an dialect using artificial intelligence and promoting the protection, inheritance and innovation of Tai'an dialect in the integrated development of culture and tourism.

【Keywords】Tai'an dialect culture; Protection and inheritance; Rural revitalization

1 引言

2013 年,山东省语委提出推进中国语言资源有声数据库山东库建设工程;教育部和国家语委于 2015 年启动了“中国语言资源保护工程”,提出要科学保护汉语方言和少数民族语言资源,促进语言资源的开发利用。2017 年,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》,其中在重点任务中提到“保护传承方言文化”。党的十八大以来,也就是 2013 年以来,历年的中央一号文件均围绕三农这一鲜明主题,2018 年的中央一号文件明确

提出“实施乡村振兴战略”。2025 年新春伊始,中共中央、国务院发布了《关于进一步深化农村改革 扎实推进乡村全面振兴的意见》的中央一号文件,文件中特别强调了推进乡村文化和旅游深度融合,开展文化产业赋能乡村振兴试点,提升乡村旅游特色化、精品化、规范化水平,从而不断拓展农村新兴产业的品类广度和人文深度。

泰安市地处山东省中部,五岳之首的泰山位于泰安境内,泰安市因泰山而得名,“泰山安则四海皆安”,寓国泰民安之意。作为国家历史文化名城,泰安市拥有

深厚的文化底蕴, 其中国家级非物质文化遗产 12 项, 涵盖民俗、民间传说、传统戏剧、传统技艺、传统医药等类别(张丽军 2023) [1]。

根据李荣先生主编的《中国语言地图集》对方言区域的划分, 泰安市区以及下辖新泰、肥城两县级市方言属于官话方言冀鲁官话, 宁阳、东平方言属于带有北方官话性质的中原官话(李荣 1990) [2]。

笔者在知网输入“泰安方言”进行检索, 发现相关的期刊论文数量很少, 对“泰安方言”研究的匮乏与泰安作为历史文化名城的地位很不相配。语言与文化密不可分, 语言是文化的载体, 方言中承载着厚重的历史, 也承载着这座城市的烟火气。

2 泰安方言的特点概述

2.1 泰安方言的语音特点

声母 p 和 b 后面加的韵母 i, 泰安方言通常读成 ei, 如笔 bi 读成 bei; 韵母 e 跟在 d、l、z、c、s、g、k 后面读成 ei, 个别读成 uo, 如得 dei、客 kei、格 gei、乐 luo; 韵母 ai 读成 ei, 如白 bai 读成 bei, 摘 zhai 读成 zhei。

2.2 泰安方言的语法特点

泰安方言的语法和普通话语法大同小异, 小异的地方如否定词的位置, 泰安话副词用在名词前、动词后。比较有代表性的如“知不道”。还有动补类的, 如表示“回家”的“家走”, 表示“和某人说”的“说给某人”。

2.3 泰安方言的词汇特点

(1) 名词

以描述身体结构部位的词为例, 普通话中“额头”、“睫毛”、“鼻孔”、“膝盖”, 泰安话叫“爷俩盖”、“眼眨毛”、“鼻孔眼子”、“哥拉拜”。从词缀角度看, 普通话中不带“子”后缀的, 泰安话却带“子”后缀, 这里的“子”更多体现的是虚词的功能和用法。如: 普通话中的嘴巴、咽喉、鼻涕, 泰安话叫嘴头子、合嗓眼子、鼻子; “什么”在泰安话里表达成“么个子”。在泰安话词汇中, 三个、四个或五个音节的成词语素是不乏其例的。泰安人叫“麻雀”为“小虫子”, 把“知了(蝉)”叫做“结螻子”, 把“蝙蝠”叫做“眠眠蝴蝶子”。岱岳区的鱼池、道朗一带, 把闺女(妮子、姑娘)叫成“小客 kēi 家子”。什么意思? 姑娘早晚不是要出嫁吗? 出嫁以后她的女婿不就是“客 kēi 吗? 女孩子是“客”家里的人, 叫“小客家子”。“大家伙”用泰安方言说成“齐搭壶”。

(2) 形容词

在泰安方言中, 形容词是很丰富的。有单字的, 如

“瓢”, 常出现在否定表达形式“不瓢”, 意为“不错”。以三个音节、四个音节和五个音节的为多数。例如下面例句中的词, 都是泰安方言特有的。

①我惜忽忽(差一点儿)把这件事给忘了。

②多穿点衣服吧, 别哧哧哈哈的(穿得少, 冻得难以忍受表现出的样子)穿哆嗦啦!

描述一个人累得喘粗气, 就用“奋 fèn 哧奋哧”来表现他或她的情态。

(3) 代词

泰安话“这一方儿”比较特殊, 是指流行病。普通话中的“这里, 那里”, 泰安话还说“这窝儿, 那窝儿”。

泰安话中的“么儿, 么个子”相当于普通话的“什么”; 而普通话中的“哪里”和“什么时候”对应的泰安方言则为“哪窝儿里”、“哪班儿”、“哪合儿”和“多咱”。

(4) 副词

泰安话中的副词与普通话有相同的一部分, 也有不同的一部分, 主要是程度副词这一类。这不同的一部分大都能在普通话中找到对应词语。如泰安话中的“楞赛、乔难受、忒(tui)好”等等, 这些程度副词“楞、乔、忒”, 都有“很”、“非常”、“挺”的意思。

除了上述实词类, 对方言虚词的研究近年来也逐渐成为热点(岳立静, 黄维军 2022) [3], 方言中的俗语研究也有利于推广民俗文化(梁奥 2025) [4]。

3 泰安方言保护与传承的着力点

方言与文化密不可分, 在弘扬优秀传统文化的大背景下将方言与之结合对于方言的保护与传承大有裨益。

3.1 泰山皮影戏中的方言

泰山皮影戏有着“一口叙还千古事, 双手对舞百万兵”的美誉, 国家级非遗代表性传承人范正安是“十不闲”这一绝技的集大成者。演出剧目中最有名的当属《泰山石敢当》系列, 台词中夹杂着别具风味的泰安方言, 具有很高的艺术价值和浓郁的地方特色。近年来, 泰山皮影戏已经作为泰安市的校本课程进入了泰山学院、泰安师范附属学校等 60 余所学校。泰山学院、山东师范大学成立了皮影艺术社团, 开设了泰山皮影戏选修课。这些举措将有力推动泰山皮影戏这一古老的艺术瑰宝为更多青少年所熟悉和认可, 为保护和传承泰山皮影戏注入新活力(蒋晨晨 2024) [5]。

3.2 方言保护传承与人工智能

随着人工智能在社会经济领域的广泛应用, 方言的保护与传承也可以借助人工智能的最新研究成果来

实现跨界合作。人工智能往往依托于大规模的数据模型,在方言的语音识别等领域已经达到较高的识别准确率。如“说咱闽南话”应用程序基于厦门大学中国语言文学系许彬彬团队与厦门大学信息学院洪青阳科研团队合作研发的闽南方言人工智能语音系统,可以帮助带有不同地方方言口音背景的游客轻松实现与闽南当地居民的交流(林佳燕,黄胡恺,卢胜辉,许彬彬,李琳 2024)[6]。

3.3 文旅融合发展中的方言文化推广

中央电视台的苏州城市宣传片的结尾是童声的苏州话“苏州,蛮灵格!”,为整部宣传片增添了很多意趣(杨菲雨 2022)[7]。宁波城市宣传语“阿拉宁波欢迎您”中的“阿拉”属于地道的宁波方言,上海话中的“阿拉”正是受此影响,把“我们”称作“阿拉”(周志锋 2016)[8]。

近年来,文旅融合发展正在全国各地蓬勃发展,以文塑旅,以旅彰文,独具特色的中国旅游发展之路正在铺开新的画卷。泰山文化、大汶口文化在这里熠熠生辉,探索文化与旅游的深度融合发展路径正当其时。如何将方言文化有机地嵌入文旅融合发展,对于推动方言的保护和传承具有积极而深远的意义。

参考文献

[1] 张丽军. 泰安市非物质文化遗产与旅游融合发展探究[J]

旅游纵览,2023(16):185-187.

- [2] 李荣. 1990 中国语言地图集[M]. 中国香港:香港朗文(远东)有限公司.
- [3] 岳立静,黄维军. 近代汉语后置词“呵”的功能、来源及发展[J] 东岳论丛,2022(02):61-71+191.
- [4] 梁奥. 文化语言学视域下的泰安方言俗语[J] 今古文创,2025(10):128-130.
- [5] 蒋晨晨. 文化“两创”背景下泰山皮影戏融入高职院校美育的实践探究[J] 匠心,2024(06):26-28.
- [6] 林佳燕,黄胡恺,卢胜辉,许彬彬,李琳,洪青阳. 面向闽南方言的自监督模型迁移学习[J] 厦门大学学报(自然科学版)2024(04):687-693.
- [7] 杨菲雨. 城市宣传片对城市品牌形象的构建与传播——以苏州市为例[J] 美与时代(城市版)2022(07):95-97.
- [8] 周志锋. 从《阿拉宁波话》修订谈进一步挖掘和研究宁波方言[J] 宁波大学学报(人文科学版)2016(06):10-16.

版权声明: ©2025 作者与开放获取期刊研究中心(OAJRC)所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



OPEN ACCESS