

国学经典在高校韩国文学赏析课程中的融入实践研究

雷挺

西安外事学院 陕西西安

【摘要】随着高校朝鲜语专业的发展，韩国文学课程的改革已经有了些许研究，但有关国学经典融入韩国文学赏析课程相关的改革研究却依旧较少，成果略显贫瘠。一方面是由于韩国文学课程的难度较大、学生语言能力薄弱、以及课程资源和师资队伍的不完善，另一方面则是没有更好的思政元素析出和先进的教学方式的融入。让韩国文学课变得越来越难以受到学生的青睐和欢迎。国学经典一直以来作为大学教育所倡导且需要潜移默化让学生理解和学习的内容，在韩国文学赏析课程中如何将国学经典融入其中便成为了现阶段韩国文学教学中既迫切又重要的环节。本研究通过文献分析、课程设计和教学实践，构建了国学经典与韩国文学的融合模式。以《白云居士传》教学为例，展示了如何通过AI工具辅助、跨文化对比等创新方法实现深度融合。实践表明，该模式能显著提升学生的文化理解深度和跨文化比较能力。

【关键词】国学经典；韩国文学教育；韩国文学赏析；韩国语教育；课程思政

【基金项目】陕西省“十四五”教育科学规划2024年度课题“课程思政背景下国学经典融入韩国文学课程教学路径研究”(SGH24Y2803)；陕西省哲学社会科学研究专项2025年陕西跨文化交际与区域国别研究项目西安外事学院国际合作学院立项项目“数字赋能的跨文化人才模式创新研究”

【收稿日期】2025年9月7日

【出刊日期】2025年10月4日

【DOI】10.12208/j.ije.20250358

An applied study on the integration of Chinese classics into Korean literature appreciation courses in higher education

Ting Lei

Xi'an International University, Xi'an, Shaanxi

【Abstract】With the expansion of Korean language programs in higher education, curricular reform in Korean literature has garnered attention. However, research specifically addressing the integration of Chinese classics into university-level Korean literature appreciation courses remains scarce and empirical outcomes are limited. Major obstacles to reform include the intrinsic difficulty of Korean literature courses, students' limited language proficiency, and inadequacies in curricular resources and faculty capacity. In addition, the lack of systematic incorporation of Sinological perspectives and curriculum-based ideological and political education, together with limited adoption of advanced pedagogical approaches, further constrains reform and has contributed to declining student engagement. Given that Chinese classics have long been promoted within higher education as foundational texts to be transmitted through sustained and implicit pedagogical influence, investigating practical strategies for their integration into Korean literature appreciation courses constitutes an urgent and significant task for contemporary pedagogy in Korean literature. As an example, the teaching of "The Legend of Master White Cloud" demonstrates how to achieve deep integration through innovative methods such as AI tool assistance and cross-cultural comparison. Practical experience has shown that this model can significantly enhance students' cultural understanding depth and cross-cultural comparison skills.

【Keywords】Chinese classics; Korean literature pedagogy; Korean literature appreciation; Korean language education; Curriculum ideological and political education

作者简介：雷挺（1985-）男，陕西合阳人，西安外事学院副教授，博士，主要从事韩国文学教学研究与中韩古典文学比较研究。

1 引言

国学经典作为中华文化的精髓，承载着中华民族数千年的智慧与价值观，其影响力不仅限于中国本土，还广泛辐射到周边国家和地区。韩国作为东亚文化圈的重要成员，历史上深受中华文化的影响，其文学、哲学、艺术等领域都留下了国学经典的深刻印记。随着全球化的发展，如何在高校韩国文学赏析课程中融入国学经典，不仅是对传统文化的传承，更是跨文化交流与理解的重要途径。

近年来，随着课程思政在韩国语课程中的展开、融入、实施等研究的展开，基础语言课程和韩国概况、社会、历史等文化类课程的课程思政研究成果较多。但对于难度大、内容专业的韩国文学课程的课程思政研究相对较少，即便有部分研究，也只是以文学史课程的思政研究为主。其中丁莹（2020）分析了朝鲜古代文学史中课程思政教学的迫切性和需要，并从教学模式、审美对象、以及中朝古代文学之间的关联出发，提炼出了思政教育融入朝鲜古代文学史课程的策略。朴英花（2024）则主要探讨了采用 BOPPPS 这一学习模式和运用六项思考帽的思维训练法，实现“课程思政”和学生课堂参与度。文慧（2024）则对从朝鲜文学史课程特点、比较教学法和美学三个层面提出了课程思政的具体方案。但对于韩国文学赏析课程来说，并没有相关的研究成果。

韩国文学赏析课程中的赏析对象即为韩国文学，其中很多古典文学作品都是汉文作品，同时其主旨思想也蕴含儒家、道家等哲学思想，这些均与国学经典有着密切的联系。通过研究国学经典在韩国文学赏析课程中的融入，可以更好地理解自古以来中韩文化的交流与互动。其次，随着中韩两国在各领域交流的日益频繁，增进两国人民之间的相互理解和包容显得尤为重要。此外，国学经典中蕴含的丰富思政要素，如仁爱、诚信、和谐、无为等价值观，对于培养学生的道德品质和人文素养具有重要作用。通过课程设计，将国学经典与韩国文学相结合，不仅能够丰富课程内容，还能在潜移默化中引导学生树立正确的价值观和自信心。本研究旨在探讨国学经典在韩国文学赏析课程中的融入实践，分析其现状、问题及解决方案，以期为相关教育实践提供参考。

2 国学经典在韩国文学赏析课程中的融入问题与现状

从以上研究成果来看，当下国学经典在韩国文学赏析课程中的融入面临着师资素养、教材资源、教学方

法、语言能力和评估体系等五个方面的问题。

（1）师资素养：大多数国内高校的韩国文学赏析课程主要授课对象是朝鲜语专业学生，内容主要聚焦于韩国现代文学的几部作品，对于国学经典的融入和介绍往往停留在表面，缺乏系统性和深度。例如，韩国现代文学中蕴含的儒释道思想，授课教师虽然会提及《论语》或《孟子》对其的影响，但仅限于极少的引用或简单的提及，未能深入探讨这些经典著作如何具体塑造了韩国现代文学的思想内涵和艺术特色。这种碎片化的教学方式难以让学生全面理解国学经典与韩国文学之间的深层联系。

（2）教材资源：现有的韩国文学赏析教材内容大多侧重韩国现代文学作品的选编和分析，涉及韩国古典文学的内容篇幅极少，而且也很少有将国学元素融入的解析。即便有些教材尝试融入国学元素，但由于编者对国学经典和韩国文学理解的不够深刻和透彻，往往导致内容浅显或解释不准确。例如，在介绍高丽汉诗时，可能会提到诗人受到了儒家思想的影响，但对于儒家思想的具体内容和哪些代表诗人如何影响高丽诗人的创作风格和思想变迁等内容言之贫瘠。

（3）教学方法：传统的韩国文学赏析课程多采用讲授式教学，教师单向传递知识，学生被动接受为主。这一教学方式难以激发学生对韩国文学作品的兴趣和思考，也无法将作品中蕴含的思想、观点与国学经典联系起来。因此需要教师带领学生通过讨论、比较、案例分析等多种教学方法来引导学生深入理解和分析，并将国学经典与之融会贯通。然而，目前的教学实践在这方面明显不足，缺乏互动性和探究性，导致学生对国学经典的学习停留在记忆层面，难以内化为自身的文化素养。

（4）语言能力：经调查国内高校朝鲜语专业的韩国文学课程大部分是在大三和大四第一学期进行授课，但因为大部分学生在大三时仍无法达到韩国语高级能力，因此文学课一直以来对学生来说较难，是较为容易放弃的科目，教学效果一直以来不尽如人意。

（5）评估机制：目前韩国文学课程的评估多侧重于学生对韩国文学知识的掌握程度，对于国学经典部分的学习效果缺乏有效的评价工具。没有科学的评估机制，教师难以了解学生对国学经典的真实理解程度，也无法及时调整教学策略以提升教学效果。

3 国学经典在韩国文学赏析课程中的融入实践

3.1 思政要素的找寻

国学经典中蕴含着丰富的思政要素，这些要素不

仅对个人修养有着深远的影响，也对社会和谐与发展具有重要意义。在韩国文学赏析课程中，找寻并融入这些思政要素，可以帮助学生在欣赏文学之美的同时，接受道德和价值观的熏陶。如《论语》中的“仁者爱人”“己所不欲，勿施于人”等思想，强调了人之间的关爱与尊重。这些思想与韩国文学中常见的家族伦理、社会和谐主题相呼应。通过对比分析《论语》中的相关章节和韩国文学作品《春香传》等作品中的人物关系，可以引导学生理解仁爱思想在中韩文化中的体现及意义。《孟子》中的“民为贵，社稷次之，君为轻”体现了民本思想，这一思想在高丽时期和朝鲜时代的文学作品中有所反映。特别是朝鲜时期的政论散文长篇探讨君主、臣下以及百姓之间的关系。授课中，也可将《荀子》中的“君者舟也，庶人者水也；水则载舟，水则覆舟”引入课堂，进行课堂讨论和对比，探寻朝鲜王朝学者对君、臣、民关系的认识。又如《洪吉童传》中体现的儒家忠孝观念，可以通过与《论语》《孝经》中的经典内容进行对照阅读，让学生具体看到儒家思想如何影响了人物的行为和故事的走向。亦如韩国古典文学中有众多与“桃源”相关的诗文，可与陶渊明的《桃花源记》《五柳先生传》等作品进行赏析，也可借用《道德经》“无

为而治”的思想为学生说明道家思想中不同于儒家积极入世的管理哲学。

如上所示，韩国文学赏析课程中有关国学经典元素的析出相对困难。因此需要教学团队加强合作，甚至进一步联合中文系或者研究国学的老师共同探讨韩国文学作品中蕴含的儒释道思想以及在作品中的体现或变异，同时也需要共同探讨出作品中独有的朝鲜半岛特色和特征。切记不能一味地只看到中国国学经典在朝鲜半岛文学中的影响力，亦不能一味地强调国学经典在他国文学中的重要性，而应该看到国学经典元素在他国文学作品的变化、吸收以及异化，更应该看到他国文学独有的书写特征、思想倾向和哲学原理。

3.2 课程教学的设计

韩国文学赏析课程的授课对象因为是大学三年级以上的朝鲜语学生，加之韩国语能力大部分相对较弱，因此加入大量的文学批评和先行研究的分析较为不妥。故而如何才能将韩国文学赏析课程讲授得更为易懂、有趣和更具知识性、思想性显得尤为重要。故而将AI、课程思政与文学赏析相结合进行授课显得尤为重要。以下是一堂以高丽王朝文人李奎报《白云居士传》为授课对象的课程设计。

表1 教学实施任务表

| | 教师 | 学生 |
|----|---|---|
| 课前 | 明确本课教学目标、授课重点与难点； 预设授课中可能出现的问题及应对对策 讲解作家相关背景，检查学生预习情况 | 了解作者生涯、主要文集、人物评价 完成热身小游戏，阅读《白云居士传》并译为白话文。 |
| 课中 | 与学生一起梳理全文 检查学生阅读情况（概要·思考·问题） | 跟随老师的指示，完成课堂任务（通关小游戏） 朗读作品，完成课堂任务（概要·思考·问题） 分享自己的问题清单，参与他人所提问题的讨论 |
| 课后 | 总结课堂情况撰写教学反馈 补充必要的资料以及知识点 | 思考上课讨论的内容，写出自己最在意的问题点 查阅作家及作品相关先行研究，梳理他者解读 |

表2 课后总结表

| | |
|----|---|
| 亮点 | 记录回顾教学过程中发现的亮点或得到的启示等内容。 |
| 问题 | 记录教学过程中出现的问题、不足点以及需要下次注意的事项等。 |
| 备注 | 记录关于学生、课件、进度问题等需要备注的内容，以便下次备课或上课时提醒自己用。 |

具体实施步骤

课程时间：2课时（100分钟）

课程教学目标：

- ①理解《白云居士传》中的道家思想与自然观；
- ②通过跨文化对比与AI工具应用，深化文学审美，理解文学的接受与嬗变过程；

③激发文化自觉与自信，探讨全球化语境下的文明互鉴意义。

课程导入（10分钟）

设计目标：激发兴趣，引出李奎报及其作品核心意象。

游戏规则：

①屏幕上出现李奎报相关元素(如“白云”“山水”“道家”“隐居”“自然”等)，学生通过消除相同元素解锁线索。

②每消除一组，显示一条《白云居士传》关键内容或主题词(如“自然与人文”“和谐共处”“道家思想”)。

③最终解锁谜题：“他的志向是什么？气母是什么？”

思政关联：通过游戏引导学生关注韩国文学中的隐居思想，暗示文明交融的隐性脉络。

跨学科文本分析（20分钟）

教学方法：导航式阅读+AI工具联动

活动设计：在AI分析的基础上，为了深化对文本的理解，引入跨学科视角。

①AI语义分析

使用NLP工具(如GPT)提取文本高频词(“陶渊明”“隐居”“传”“道家”)，生成词云图，直观呈现主题焦点。

对比AI生成的“自然与人文解析报告”与学生初步阅读感受，讨论差异与共鸣。

②跨学科联动

心理学视角：分析“白云居士”作为自然与人文的象征，结合荣格“集体无意识”理论。

文明互鉴：对比陶渊明《五柳先生传》中的“隐居”，探讨东亚文学对“自然与人文”的共同偏好。

文本细读与思辨（30分钟）

教学方法：沉浸式阅读+思辨式讨论

活动设计：课堂译文翻译；因《白云居士传》属于文言文，故而学生需要了解其中重要的词汇以及部分重难点典故，同时修正白话文译文，以便对作品的理解。

思辨议题：

①“白云居士是逃避现实还是追求理想？”

②“自然与人文的关系是和谐还是冲突？”

分组辩论，结合文本细节(志固在六合之外，天地所不囿，将与气母游于无何有乎？)

支撑观点。

文化自觉引导：

①提问：“比较李奎报《白云居士传》和陶渊明《五柳先生传》的优劣？”

②引导学生思考强势文学与弱势文学之间的关系问题。

跨文化对话（20分钟）

教学方法：产出式阅读+跨文化对比

活动设计：(中韩文学对比工坊)

①学生分组对比《白云居士传》与陶渊明《五柳先生传》中的“隐居”书写，分析“自然与人文”主题的异同。

②使用Padlet协作平台汇总观点，生成“东亚文学自然叙事图谱”。

课程思政：总结中韩文学互鉴案例，强调文化自信需扎根传统、包容创新。

总结与升华（20分钟）

教学方法：导航式阅读+产出式任务

活动设计：

①绘制思维导图

学生以“自然·人文·和谐”为核心，用XMind绘制《白云居士传》主题结构图，标注象征符号与哲学追问。

②制作文化宣言海报

小组设计海报，结合AI生成的图像与文本金句(如“文明互鉴——隐居之桃源”)，展示对“文学与人类共同命运”的理解。

③教师总结

强调李奎报对自然与人文的深刻思考，呼吁学生在AI时代保持人文温度，以文学为镜鉴照文明之光。

④课后拓展任务

AI辅助研究：用各种AI工具分析《白云居士传》中的自然意象(如“白云”“山水”)，撰写短评。

跨文化书单：推荐阅读陶渊明《归去来兮辞》《五柳先生传》和王绩《五斗先生传》(隐居叙事)、梭罗《瓦尔登湖》(自然哲学)。

4 结论

通过对韩国文学赏析课程中国学经典融入实践的反馈收集与分析，课程结束后我们对32名学生进行问卷调查，结果显示85%的学生认为国学经典的融入加深了对韩国文学的理解，78%的学生表示跨文化比较能力得到提升。学生和教师对这一教学创新普遍持积极态度。学生们反映，国学经典的融入使他们对韩国文学的理解更加深入和全面。一位学生表示：“通过韩国文学赏析课程中将中华优秀传统国学经典融入的学习，我能够更清楚地看到我们传统文学中那些儒家、道家思想的痕迹，这让我对自己的文化有了新的认识和产生了极大的自信。”许多学生特别欣赏比较文学的教学方法，认为这帮助他们建立了中韩文学之间的联系，拓宽了文化视野。

教师们则指出，融入国学经典后，课堂讨论变得更加丰富和有深度。一位教授提到：“学生在分析韩国文

学作品时，开始主动引用国学经典中的观点来进行解读，这种跨文化的思考能力正是我们教育的目标。”教师们同时也肯定了以上教学设计在提升学生参与度和理解力方面的作用。

然而，反馈中也暴露出一些问题。部分学生认为某些国学经典内容过于深奥，难以理解，尤其是在缺乏足够背景知识的情况下。对此，教师们建议可以在课程初期增加对国学经典的简要介绍，帮助学生建立必要的基础。另外，一些学生希望有更多的现代应用案例，以更好地理解这些古老思想在今天的意义。大多数学生在课程结束后，对国学经典和韩国文学的兴趣有了显著提升，许多人表示会继续阅读相关的经典著作和持续对韩国文学的研究。

综上所述，国学经典在韩国文学赏析课程中的融入实践已经显示出了一定的成效。通过一系列系统且融入 AI 等现代科技的教学手段，国学经典难以理解且晦涩的知识不仅变得更易吸收，还深化了学生对韩国文学的理解，促进了中韩文化的交流与理解。

展望未来，在往后的课堂设计上，我们依旧建议在课程设计中更加注重基础知识的铺垫，以帮助学生克服理解上的障碍；提供各种实例，凸显国学经典的现实意义和地位；进一步研讨和实践更为先进的教学手段，以适应不同层次学生的学习需求。国学经典与韩国文学的融合不仅是对国学经典的再次解读，也是对优秀传统文化哲学等的传承，更是培养具有国际视野和跨文化理解能力人才的有效途径和方法。我们期待这一

实践能够在更广泛的教育领域得到推广和应用，为促进中韩文化交流和世界文化多样性的发展做出贡献。

参考文献

- [1] 文慧.朝鲜文学史课程思政的探索与实践[J],韩国语教学与研究. 2024 (02).
- [2] 朴英花.“朝鲜文学史”课程的“课程思政”教学研究与实践[J],中国朝鲜语文. 2024 (02).
- [3] 丁莹.朝鲜古代文学史课程思政探索[J],现代职业教育. 2020 (49).
- [4] 南燕.中国的韩国文学教育现状与文学教育体系的重建[J]. 当代韩国. 2022(01).
- [5] 雷挺,张峰春. “微型课”在高校朝鲜语专业韩国文学课程中的应用研究[J],数字化用户. 2022(46).
- [6] 陈新. 韩国文学课程教学模式优化策略探索[J]. 科教文汇(中旬刊). 2018(32).
- [7] 田美燕. 浅析韩语文化教学中的文学作品选定[J]. 现代交际. 2013(06).
- [8] 雷挺.高校韩国语专业文学课程教材存在的问题与优化策略研究[J],赢未来. 2022(21).

版权声明：©2025 作者与开放获取期刊研究中心（OAJRC）所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。
<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



OPEN ACCESS