

## 生态课程观视角下特殊教育学校浸润式音乐环境的建构

李丹<sup>1</sup>, 洪显利<sup>2\*</sup>

<sup>1</sup>重庆师范大学教育科学学院特殊教育系 重庆

<sup>2</sup>重庆师范大学教育科学学院心理学系 重庆

**【摘要】**党和政府高度重视特殊学生的美育，要求强化美育与各学科协同，实现美育育人与教育康复的双重功能。音乐对发展特殊学生听觉、肢体、认知及社交能力具有重要意义。以生态课程观为核心理论支撑，探讨特殊教育学校浸润式音乐环境的建构与实施策略。通过浸润式音乐环境建构与生态化实施，提升特殊学生的社会适应与生活品质，并为特殊教育学校美育与康复实践提供可借鉴的理论参考与实践指导。

**【关键词】**特殊学生；生态课程观；浸润式；建构音乐环境

**【基金项目】**重庆师范大学博士启动项目（25XWB109）：再创造式音乐治疗对学前孤独症儿童幼小衔接干预研究

**【收稿日期】**2026年3月16日

**【出刊日期】**2026年4月20日

**【DOI】**10.12208/j.ije.20260055

### Construction of immersive music environment in special education schools from the perspective of ecological curriculum

Dan Li<sup>1</sup>, Xianli Hong<sup>2\*</sup>

<sup>1</sup>Department of Special Education, College of Educational Science, Chongqing Normal University, Chongqing

<sup>2</sup>Department of Psychology, College of Educational Science, Chongqing Normal University, Chongqing

**【Abstract】** The Party and the government attach great importance to aesthetic education for students with special needs, requiring strengthened collaboration between aesthetic education and other subjects to achieve the dual functions of aesthetic education in character development and rehabilitation. Music plays a vital role in enhancing the auditory, physical, cognitive, and social abilities of students with special needs. Based on the core theoretical support of an ecological curriculum perspective, this paper explores the construction and implementation strategies of an immersive music environment in special education schools. Through the construction and ecological implementation of an immersive music environment, the social adaptation and quality of life of students with special needs can be improved, and theoretical references and practical guidance can be provided for aesthetic education and rehabilitation practices in special education schools.

**【Keywords】** Students with special needs; Ecological curriculum perspective; Immersion; Music environment construction

#### 1 问题的提出

党和国家高度重视学生美育工作，《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》<sup>[1]</sup>与《教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知》<sup>[2]</sup>均明确提出，美育应贯穿学校教育各学段、融入人才培养全过程，强化教学与实践的有机统一，突出以美育人、以文化人的价值塑造。同时通知要求构建艺术学科与其他学科协同

推进的美育课程体系，充分发挥艺术课程在学校美育中的主渠道作用，让美育理念深度融入各类教育教学环节。在此背景下，特殊教育学校的美育工作也被提出更高要求，需加强美育与德育、智育、体育、劳动教育的深度融合，充分挖掘各学科蕴含的美育资源，分学科制定美育教学指引，让美育成为特殊学生全面发展的重要支撑。

作者简介：李丹，讲师，博士，研究方向：课程与教学、特殊儿童艺术康复；

\*通讯作者：洪显利，副教授，硕士，研究方向：表达性艺术治疗、心理健康教育。

特殊教育是我国基础教育的重要组成部分, 音乐是特殊学生与外界建立联结的重要载体, 听觉刺激与听觉反应能有效推动其认知、情绪与社交能力发展。培智义务教育学校《唱游与律动课程标准(2016)》<sup>[3]</sup>明确将“渗透康复理念, 潜能开发与缺陷补偿, 帮助学生融入社会”作为基本理念, 该课程依托音乐的律动性、节奏性、音高空间性及歌词韵律性, 在改善学生语言、肢体运动能力的同时, 培养其表现、沟通与合作意识, 助力学生更好地参与社会、融入社会。大量实证研究<sup>[4-7]</sup>也证实了音乐在特殊儿童康复中的积极作用, 能有效改善其肢体协调、听觉感知等生理机能, 推动自信建立、情绪调节等心理发展, 提升社会交往能力; 王冰<sup>[8]</sup>、于雪琴<sup>[9]</sup>的研究还分别从实践与理论层面, 归纳出音乐兼具的治疗与教育双重功能, 其在增进社会交往、提高语言能力、发展听觉能力等方面的作用已得到充分验证。

音乐源于生活且服务于生活, 对特殊学生的学习与生活具有重要意义, 引导其感受音色的高低强弱、节奏的律动变化、旋律的情绪表达, 既能提升认知能力、稳定情绪状态、改善生活质量, 也是贴合其学习特点与需求的教育方式。目前特殊教育学校的音乐教学多以唱歌、律动、音乐游戏等形式开展, 这类活动不仅是课堂教学的重要手段, 更是特殊学生未来成年后参与广场舞、音乐欣赏等休闲娱乐活动的核心方式, 为其融入生活、享受生活奠定基础。

而当前特殊教育学校的音乐教育实践仍面临新的课题: 如何将音乐环境建构与学生的全日生活、学校与家庭构成的教育生态系统进行生态化、系统性深度融合? 如何推动音乐的教育与康复效益从“课时内”延伸至“课时外”、从“教学场”泛化至“生活场”? 特殊教育生态课程: 内涵、依据及其建构生态课程观为这一问题的解决提供了坚实的理论框架。本研究以张文京教授的生态课程观<sup>[10]</sup>为理论框架, 尝试突破单一课程的边界限制, 系统性探索贯穿特殊学生学校与家庭生活全流程的浸润式音乐环境建构路径, 分析其对学生功能性发展的促进作用, 以期特殊教育学校的美育与康复实践提供新的范式。

## 2 生态课程观

生态课程观是扎根于特殊教育领域的课程理论体系, 其核心围绕特殊学生的生活发展与社会功能实现展开, 构建了适配特殊教育需求、兼具理论性与实践性的课程理念, 也是特殊教育学校开展课程设计、环境建构的重要理论依据。

### 2.1 核心定义: 以生活为核心的课程发展过程

生态课程是以生活为核心, 在教与学的互动过程中, 结合社会发展需求与学生个别化发展需要, 最终追求学生和谐健康生活品质的课程发展过程。这一定义明确了特殊教育课程的根本导向: 脱离传统以知识、技能为单一目标的教学模式, 将生活适应与生活品质提升作为课程的核心目标, 让课程服务于特殊学生的真实生活, 而非脱离生活的抽象教学。如果聚焦于某一方面具体技能的学习往往造成发展能力和适应社会要求与满足个人需求建出现失衡, 特别是中重度学生, 难以将所学迁移到日后生活中, 学习效果甚微<sup>[11]</sup>。

### 2.2 核心逻辑: “能力-环境-功能”三维动态关系

生态课程观真正顾及儿童发展的三大基本要素, 且三者形成动态依存、相互促进的关系, 也是特殊教育课程设计与环境建构的核心逻辑。能力: 指特殊学生现有的身心发展水平、学习能力、行为能力等, 是课程实施的起点, 要求教学必须以学生的实际能力为基础, 开展个性化、分层化的教育; 环境: 涵盖特殊学生所处的学校、家庭、社会三大场域, 是能力发展的载体与支撑, 要求通过优化、重构教育环境, 为学生能力发展提供适配的支持性条件; 功能: 指特殊学生的社会功能, 即适应生活、融入社会、开展社交互动、实现自我价值的功能, 是课程实施的最终目标, 所有的能力培养与环境建构, 最终都指向学生社会功能的提升。三者的实践逻辑为: 评估学生现有能力→优化校内外教育环境→实现学生社会功能发展, 形成从起点到目标的闭环, 让课程与环境成为连接能力与功能的桥梁。

### 2.3 核心原则: 贴合特殊教育需求的生态化课程设计

基于“能力-环境-功能”的核心逻辑, 在生态课程观下, 生态课程观衍生出适配特殊教育的课程设计理念, 也是其理念的重要延伸:

统整性原则: 多学科交叉融合, 强调教育要素与学科内容的协同, 将课程内容和组织形式与学生的一日真实生活、学习场景进行统整, 对学生进行知识、技能、能力的综合化培养。

生活化原则: 以生活为核心, 课程的内容、形式、素材均来源于特殊学生的真实生活, 让学生能直接把所学应用于当前和未来生活场景, 实现学用结合。

个别化原则: 充分考虑特殊学生的个体差异, 以教育诊断和评估为出发点, 制定个性化的课程目标, 满足特殊学生的发展需求。

开放性原则: 打破学习地域和时间限制, 让教育从教室延伸至生活, 将家庭、社区的资源纳入教育生态,

家校深度合作, 构建“学校-家庭-社会”全方位教育环境。

### 2.4 核心实践导向: 立足一日生活的生态化课程重构

生态课程观拒绝“脱离生活的抽象教学”, 强调课程的实施必须扎根于特殊学生的一日生活: 对学生的校园生活、家庭生活进行全面的生态化分析, 挖掘一日生活中的教育契机, 让课程自然嵌入生活的各个环节; 以学生的生活活动为线索, 重构课程体系与教学安排, 让教育在真实的生活场景中自然发生, 而非局限于课堂、课时; 强调“环境的功能性”, 即所有的环境创设都必须指向学生能力的发展与社会功能的实现, 让环境成为“隐形的课程”, 实现多维度、浸润式的教育。

### 2.5 特殊教育适配性: 契合特殊教育的核心目标

生态课程观是专为特殊教育领域打造的理论体系, 让学生与环境互动, 适应基本的环境, 推动整个生态环境的调整与改进, 减少不和谐的功能性限制<sup>[12]</sup>。精准契合特殊教育“潜能开发、缺陷补偿、融入社会”的核心目标: 以能力评估为起点, 针对性开展潜能开发与缺陷补偿, 贴合特殊学生的身心发展特点; 以社会功能实现为最终目标, 让所有的教育教学活动都围绕“帮助特殊学生适应生活、融入社会”展开, 回归特种教育的本质; 强调教育与康复的融合, 将康复理念渗透于课程与环境建构中, 实现“教育即康复、生活即康复”的特殊教育需求。

综上, 生态课程观是“生活为核心、能力为起点、环境为载体、功能为目标”的特殊教育课程理论, 其核

心价值在于打破了传统特殊教育的课堂边界、学科边界、学校边界, 构建了“课程-生活-环境-功能”一体化的教育生态, 为特殊教育学校的课程设计、环境建构、教学实施提供了清晰的理论框架与实践路径, 也是如浸润式音乐环境、劳动技能教学等特殊教育实践的重要理论支撑。

### 3 特殊教育学校浸润式音乐环境的建构

生态课程观以生活为核心, 在教与学的互动过程中结合社会发展需求与学生个别化需要, 追求学生和谐健康生活品质的课程发展过程, 其核心兼顾儿童“能力”、“环境”与“功能”三大基本关系。特殊学生的生活主要集中于学校与家庭两大场域, 因此对其一日活动进行生态化分析, 以音乐为线索开展活动重构与课程统整, 是在真实生活场景中实现其社会功能发展的必由之路。

#### 3.1 用音乐活动对学校课程进行生态化统整

遵循生态课程观的“能力-环境-功能”模型, 其核心思路是: 评估学生现有能力——优化环境——实现社会功能。音乐在此过程中被定义为一种表达性工具和生态性元素, 从感受、参与到创造, 实现音乐从信号输入到情感输出的完整过程。该模式的双重目标一是通过艺术化教学(歌唱、律动、演奏等)实现美育育人功能; 二是在美育育人过程中, 自然实现音乐的康复功能, 提升特殊学生的听觉、动作、认知、社交等非音乐能力, 最终为其过上休闲、健康、有尊严的生活奠定基础。如图 1 所示, 该环境追求横向(校园各空间)与纵向(从入学到离校再回到家庭的时间)上的多维度浸润, 让学生在任意时间、任何地点都能与音乐自然互动。

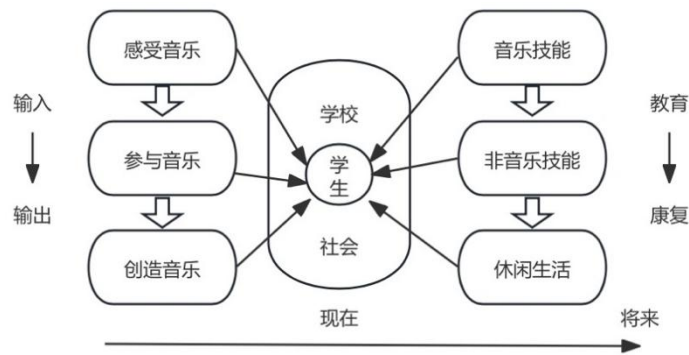


图 1 设计思路图

根据生态观统整性原则, 以音乐活动为出发点, 统整生活语文、生活数学、运动与保健等学科, 发展出综合单元主题课程。以学生生活中的真实主题(如“四

季”、“我的学校”)为中心, 以学生的学习经验为背景, 利用音乐作为课程实施连接点和主要实施方式, 使其课程目标和内容更加完整和生动, 实现国家课程的

校本化落地和生本化方式实施。

### 3.2 生态化浸润式音乐环境设置

#### 3.2.1 基于学生需求

对学生生理、心理现状及兴趣特长进行全面评估, 确保环境构建与其“最近发展区”相匹配, 制定个性化的音乐与非音乐目标, 打造适合学生的个性化音乐学习环境。结合学生目前学习和未来生活工作需要, 在音乐活动实施过程中循序渐进, 遵循特殊学生学习的特点和需求, 小步子安排教学。

#### 3.2.2 多学科统整

打破学科边界, 深度挖掘各学科中的美育与康复资源, 实现课程内容、教学活动、校园文化的深度融合, 形成协同育人的生态格局。以音乐为主要线索的单元主题形式, 情景化教学, 通过音乐活动对全校课程教学活动进行综合统整。音乐课程与生活语文、生活数学等学科进行统整, 同时加强音乐和运动与保健、劳动教育课程相结合, 充分挖掘各学科相关资源, 有机整合相关学科的内容, 推进课程统整、课堂教学、社会实践活动和校园文化建设深度融合。

#### 3.2.3 内容生活化

以促进特殊学生发展为目的, 教学内容取材和教学形式取材于特殊学生真实生活, 采用情境教学, 音乐活动形式多样化, 使其所学能直接应用于生活, 为其未来适应社会奠定基础。

#### 3.2.4 教育与康复结合

将音乐治疗理念有机渗透至日常音乐教学及学校环境中。在集体教学中渗透康复目标, 在个别化训练中运用音乐手段, 最终指向学生认知、动作、沟通等关键功能的提升。

在日常艺术教学中, 始终贯穿艺术康复线索, 结合《唱游律动》课程标准中的感受与欣赏、律动演唱、音乐游戏开展教学活动。课堂教学中的艺术康复, 重视特殊学生认知、动作、语言、沟通等非音乐能力等提升, 和康复训练相结合, 将音乐治疗理念渗透在音乐课堂教学中和学校环境中。团体活动为主, 个训为辅, 并融入其他学科课堂中、如个训课、小组课、课间活动。教学组织以自然班级为团体, 或按障碍类别分类, 对特殊需求学生个体和团体进行艺术康复活动。

#### 3.2.5 整合校内外资源

由音乐教师牵头, 链接家长、社区及民间艺人资源, 将中国传统节日、地方特色音乐文化等引入校园, 同时带领学生走出校门参与社会音乐活动, 构建一个开放、支持的教育生态系统。如每年新年、母亲节、儿童节、

中秋节等中国传统节日用音乐的形式庆祝。发掘地方特色音乐, 将民间艺人引进学校, 传承中国传统文化。将学生带出校外参加乐节和音乐演出等, 让学生欣赏音乐会, 现场参与音乐活动。

## 4 浸润式音乐环境建构实例及其生态性解析

在生态课程观引领下, 浸润式音乐环境的建构主要通过以下三种途径实现。

### 4.1 作为背景, 营造氛围

单元课中的音乐运用(组织教学): 在生活语文、生活数学等学科中运用音乐形式, 如在学故事时配以律动与角色扮演演唱, 将枯燥难懂的学科知识通过特殊学生多感官积极参与, 让学习在支持性的音乐环境中自然地进行。不仅能调动特殊学生多感官刺激, 还能提升其认知能力, 创造积极和谐的学习氛围, 提升学习者学习过程的效率和愉快体验感, 更好地达成教育教学目标。

### 4.2 作为信号, 建立常规

用“音乐环境”促进“社会功能”实现。如日常的课堂仪式“你好歌”与“再见歌”, 音乐环境和结构是稳定的, 每天交流的内容是学生每日生态化的活动。这些富有结构性和仪式感音乐活动, 为特殊学生提供了可预测的和稳定的社交情景。通过每日经常重复, 给特殊学生提供多次练习机会, 补偿他们在社会交往规则认知上的不足, 在真实的情境中潜移默化地学得社会交往的功能。运用环境支持策略, 将抽象的口头指令转化为具体易懂的音乐信号, 如课间名曲欣赏、眼保健操音乐, 降低了特殊学生对语言指令的理解困难, 使用听觉线索培养自我管理的能力, 能更适应学校生活规则。

### 4.3 作为素材, 丰富内容

生活语文和生活数学等学科课程取材和组织形式, 从学生的生活中相关的音乐中获取素材。教师将抽象的学科知识难点, 编成朗朗上口的儿歌, 用通俗易懂的方式教给特殊学生。

一日音乐活动是对特殊需求学生量身定做的生态课程, 对特殊学生在学习和家庭活动中的一日活动进行分析和调整, 以音乐教学活动为线索, 与该学生一起经历、创造生活, 对该学生学习与生活进行生态化的音乐环境建构, 为学生创建更多参与音乐活动的机会, 营造一个艺术化的学习环境和氛围, 丰富学生的生活, 创设有意义的学习场景, 促进特殊学生轻松地学习。音乐活动贯穿于学校课程始终, 也延续到离校后的家庭生活中。表 1 以时间为序, 展示了如何将音乐无缝嵌入学生的一日生活中。

表 1 以时间为序一日音乐课程活动表

	时间	活动	内容	创建音乐环境	音乐功能
	8: 35-9: 00	入学	等待其他同学到来	欣赏轻音乐	安抚情绪
	9: 00-9: 40	圆圈活动	师生相互问好教师点人数	点名活动、问好歌	常规仪式
	9: 40-9: 50	课间休息	课前准备、如厕	世界名曲欣赏	音乐信号
上午	9: 50-10: 30	单元课	学科教学	用音乐形式组织教学	组织教学
	10: 30-10: 40	课间休息	如厕、休息	世界名曲欣赏	音乐信号
	10: 40-11: 15	单元课	学科教学	用音乐形式组织教学	组织教学
	11: 15-11: 30	眼保健操	手指操	眼保健操音乐	手指肌肉活动
	11: 30-12: 05	户外活动	音乐律动音乐游戏	进行音乐游戏的音乐	律动、游戏
	12: 05-12: 15	准备进餐	餐前合唱	儿童歌曲、流行歌曲	常规仪式
中午	12: 15-12: 45	午餐	吃午餐	舒缓的轻音乐	名曲欣赏背景音乐
	12: 45-13: 45	午休	听催眠音乐	音乐催眠	帮助睡眠
	13: 45-14: 00	课间休息	如厕、课前准备	舒缓的轻音乐	名曲欣赏音乐信号
	14: 00-14: 40	单元艺术活动课	单元活动课	根据活动选择音乐	音乐游戏
下午	14: 45-14: 55	眼保健操	改编成手指操	眼保健操音乐	手指肌肉康复
	14: 55-16: 45	团体户外活动	体能游戏	韵律感强的音乐	音乐活动
	16: 45-16: 55	自由活动	放学准备	舒缓的轻音乐	名曲欣赏背景音乐
		总结学习放学活动	总结当日活动、布置家庭作业、师生互相告别	再见歌	仪式感
	18: 00-18: 30	晚餐	和家人共进晚餐	舒缓的轻音乐	名曲欣赏背景音乐
晚上	18: 30-21: 00	亲子时光	家长和孩子一起玩	根据活动选择音乐	亲子音乐活动
	21: 00-7: 30	睡觉	家长给孩子唱歌	摇篮曲	帮助睡眠亲子时光

## 5 讨论

本研究构建的浸润式音乐环境,其核心价值在于实现了从“音乐教学”到“音乐生态”的范式转变。音乐不再是孤立的课程,而是重构特殊教育教学生态的核心要素。

### 5.1 音乐环境建构

特殊教育学校应给特殊学生创造一个良好的学习氛围和身心愉快的课堂氛围,增加学生在日常生活中多感官的刺激和感受。在课堂上,教师通过音乐游戏活动教学,形成愉快的学习和教学氛围,激发学生主动参与音乐活动,使特殊学生学习放松和无压力,丰富特殊学生的音乐感受和情绪体验。在做音乐游戏的同时,增强特殊学生之间的沟通与交流,提高他们的团队合作与协调能力。例如,特殊学生在学习语文课故事情节时,通过身体律动、角色扮演、歌曲演唱等形式,充分体验和参与,调动他们多感官参与,营造积极和谐的课堂学习氛围,更好的实现教育教学目标。学生学习演唱爱国主义题材的歌曲时,渗透德育目标,将爱党、爱家乡、爱生活、爱学习、爱科学、爱劳动的德育目标渗透于音乐教学中的。帮助特殊学生树立远大理想、继承革命传

统,尊敬师长、互相友爱,帮助学生形成高尚的道德品质。在学习团结友爱题材的歌曲时,教育特殊学生要团结,懂得分享和感恩,尊老爱幼,关心他人。音乐游戏、律动等活动,更深层的价值在于创造了一个安全、愉快、支持性的社交环境。在这个环境中,学生间的沟通交流、团队合作与协调能力得以自然发生和锻炼。

### 5.2 音乐康复目标列入学生个别化教育计划

特殊教育学校建有专门的音乐教室和康复功能室,但由于设备不齐全,师资配备缺乏等原因,特殊教育学校的音乐康复还处于起步阶段。特殊学生有着对美的追求,对音乐的向往,享有平等受教育的权利。将音乐康复成为个别化教育计划(IEP)的一部分,意味着从“教师中心”转向“学生需求中心”,强化音乐教学活动的实践性和学生的参与度<sup>[3]</sup>。音乐教师与其他学科教师协同,将音乐活动和治疗理念融入日常管理与教学,其他学科教师也将音乐活动和音乐治疗理念引入学生日常管理和学科课堂教学设计中使学科教学生动有趣,提升教学效果和学生的参与度。这要求教师理念发生根本转变:音乐不仅是技能,更是开发潜能、补偿缺陷、促进发展的媒介,最终实现从技能教育向素质

教育的转变。

### 5.3 校外资源整合

生态观要求打破学校围墙,将家庭、社会美育资源纳入整体环境构建中。鼓励家长引导孩子聆听自然声响、参与社区音乐活动,是实现音乐能力在自然生活中泛化的关键一步,确保了教育成效的可持续性和生活化。家长在生活中有意培养儿童聆听自然界声响的习惯,如风声、雨声、动物叫声、交通工具的声音,培养孩子聆听的习惯,引导孩子热爱音乐,热爱生活。老师和家长带孩子参加社区公共活动,如听音乐会、参加广场舞、节日庆典等。

### 5.4 新技术赋能

顺应科技发展和教育变革趋势,考虑特殊需求学生身心特点与需求,实施美育智慧教育赋能具体行动要求,对特殊学生的身心健康成长起到促进作用,培养学生良好的审美能力和道德情操,促进学生全面发展<sup>[4]</sup>。首先以数字技术赋能学校美育,依托国家智慧教育公共服务平台,开发、更新优质美育数字教育资源。其次,推进数字技术与中华优秀传统文化的融合,探索运用云参观、虚拟演出、等促进中华文明的传承创新。鼓励特殊教育学校探索利用人工智能、虚拟现实等活化教学内容、创新教学方式、丰富艺术体验、改进评价过程,实现人机互动,真实和虚拟场景交织。利用组织实践活动、借助信息技术,充分发挥音乐的育人功能和情绪价值,激发特殊学生的潜能开发,多感官参与,交互式体验。

### 5.5 教师美育素养提升

教师是构建音乐教育生态和全面推进浸润式音乐美育的关键,关乎能否精准发现学校大环境和课堂中的音乐教育契机,并有效地整合资源,将美育理念渗透到与学生互动的每一个课堂活动中。通过实施全体教师职前职后美育素养提升行动,提升和强化学科教师的美育意识和美育素养,提升教师的美育情怀,将美育纳入学校领导和学科教师培训机制。以美育浸润培养教师,发挥教师职业的美育功能,提升全体教师美育意识和美育素养。

## 6 结语

特殊教育学校是我国基础教育的重要组成部分。为特殊学生构建浸润式音乐环境,是其享有公平而有质量教育权利的体现。特殊教育学校和教师应为特殊学生构建音乐康复统整课程,创建音乐浸润式音乐校园学习和生活环境,增添其幸福感与欢乐感,体现其人生价值。通过将音乐深度融入学生的学习和生活全程,

超越传统的教学范畴,重塑学校的教育生态,最终切实地增添特殊学生的幸福感与价值感,助力他们更好地参与并融入社会。

## 参考文献

- [1] 中共中央办公厅, 国务院办公厅. 关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见.2020.  
[http://www.moe.gov.cn/jyb\\_xxgk/moe\\_1777/moe\\_1778/202010/t20201015\\_494794.html](http://www.moe.gov.cn/jyb_xxgk/moe_1777/moe_1778/202010/t20201015_494794.html)
- [2] 教育部. 教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知.2023.  
[https://www.gov.cn/zhengce/zhengceku/202401/content\\_6924205.htm](https://www.gov.cn/zhengce/zhengceku/202401/content_6924205.htm)
- [3] 教育部.培智学校义务教育课程标准.2016.  
<http://www.moe.gov.cn/srcsite/A06/s3331/201612/W020161213303084709835.pdf>
- [4] Gerrity, K. W., Hourigan, R. M., & Horton, P. W. (2013). Conditions That Facilitate Music Learning Among Students With Special Needs: A Mixed-Methods Inquiry. *Journal of Research in Music Education*, 61(2), 144-159.
- [5] Joseph C K. Integrating Music Education, Music Therapy and Special Education in a Music Classroom[J].*Dissertations & Theses - Gradworks*, 2012.
- [6] Sutela K , Juntunen M L , Ojala J .Applying music-and-movement to promote agency development in music education: a case study in a special school[J].*Cambridge University Press*, 2020(1).
- [7] Supartini T , Weismann I T J , Wijaya H ,et al.Development of Learning Methods through Songs and Movements to Improve Children's Cognitive and Psychomotor Aspects[J]. *European Journal of Educational Research*, 2020, 9(4):1615-1633.
- [8] 王冰.儿童音乐治疗理论与实务技术[M].中央民族大学出版社,2010.
- [9] 于雪琴.残障儿童音乐治疗作用机制研究进展[J].*中国康复医学杂志*,2016,31(11):1285-1288.
- [10] 张文京.特殊教育课程理论与实践[M].重庆出版社,2014.
- [11] 李绯,王雁.特殊教育生态课程:内涵、依据及其建构[J].*现代特殊教育(高教)*,2016,(3):16-20.
- [12] 魏寿洪,许家成.生态课程观视野下智障者的角色定位及其对教学的启示[J].*中国特殊教育*,2007,(6):35-39.
- [13] King B B , Coleman K A .Development of a Special

Education Music Therapy Assessment Process[J].Music  
Therapy Perspectives,2000(1):59-68.

- [14] Tan S Z K , Shendyapina M , Tay L N S .Evaluating the Use  
of Immersive Interactive Mixed Reality (I2MR) Technology  
in Special Needs Education in Singapore[J].Technology,  
Knowledge and Learning,2024, 29(2):781-802.

**版权声明:** ©2026 作者与开放获取期刊研究中心 (OAJRC)  
所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。  
<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



**OPEN ACCESS**