

## 大思政视域下中华优秀传统文化融入高校音乐课堂的实践路径

郑成楠

福州工商学院 福建福州

**【摘要】**在当代高校教育中，大思政教育作为全面培养社会主义建设者和接班人的重要组成部分，逐渐成为推动素质教育和文化自信的重要路径。中华优秀传统文化，作为我国几千年文明的积淀，不仅是文化自信的根基，也是思想政治教育的重要资源。尤其是在音乐课堂上，传统文化的融入不仅能够丰富学生的艺术修养，更能提升其文化认同与情感认同。本文旨在探讨大思政视域下，如何通过音乐课堂的教学实践，促进中华优秀传统文化的传承与创新，探寻其在提升学生思想政治素养、增强文化自信方面的独特作用。通过分析当前高校音乐课堂的教学现状，提出切实可行的教学路径和策略。

**【关键词】**大思政；中华优秀传统文化；高校音乐课堂；融合路径

**【收稿日期】**2025 年 1 月 24 日

**【出刊日期】**2025 年 2 月 26 日

**【DOI】**10.12208/j.ije.20250076

### The practice path of integrating Chinese traditional culture into college music classroom under the perspective of ideological and political thinking

Chengnan Zheng

Fuzhou Institute of Business and Technology, Fuzhou, Fujian

**【Abstract】**In contemporary higher education, ideological and political education, as an important part of the overall training of socialist builders and successors, has gradually become an important path to promote quality education and cultural self-confidence. Traditional Chinese culture, as the accumulation of thousands of years of Chinese civilization, is not only the foundation of cultural confidence, but also an important resource for ideological and political education. Especially in the music class, the integration of traditional culture can not only enrich students' artistic accomplishment, but also enhance their cultural identity and emotional identity. The purpose of this paper is to explore how to promote the inheritance and innovation of traditional Chinese culture through the teaching practice of music class, and to explore its unique role in improving students' ideological and political literacy and enhancing cultural self-confidence. Based on the analysis of the current teaching situation of college music class, the practical teaching path and strategy are put forward.

**【Keywords】**Great thinking and politics; Excellent traditional Chinese culture; College music class; Fusion path

随着我国高等教育改革的不断深入，思政工作在高校中的地位愈加突出，尤其是在培养具有社会责任感和文化自信的时代新人方面发挥着至关重要的作用。与此同时，中华优秀传统文化的传承与弘扬也成为新时代教育的重要课题。音乐作为艺术教育的重要组成部分，具备了深厚的文化内涵与情感表达功能，能够有效激发学生对传统文化的认同和热爱<sup>[1]</sup>。然而，当前不少高校音乐课堂仍然侧重于技巧和理论的教学，忽视了传统文化的深度融入。因此，如何在大思政视域下，通过音乐教学实现中华优秀传统文化的有机融合，既是对

传统文化价值的传承，也是对新时代教育目标的响应。探索这一问题，不仅有助于提升学生的艺术修养，更能增强他们的文化自信和思想政治素养。

#### 1 大思政视域下中华优秀传统文化融入高校音乐课堂的实践意义

在大思政视域下，中华优秀传统文化融入高校音乐课堂具有深远的实践意义。随着国家对文化自信的高度重视，传统文化的传承与创新成为新时代教育的重要任务。音乐课堂作为文化教育的重要阵地，不仅承载着艺术教育的功能，更是思想政治教育的重要载体。通过

作者简介：郑成楠（1997-）女，研究生硕士，研究方向为音乐教育。

将中华优秀传统文化元素融入音乐教学,能够使学生在音乐欣赏与创作中感知民族文化的精髓,增强他们对传统文化的认同感和归属感,进而提升其文化自信<sup>[2]</sup>。此外,音乐课堂的艺术性和感性特点有助于潜移默化地影响学生的思想政治素养,使其在艺术享受的同时受到思想启迪,培养其家国情怀和社会责任感。将传统文化融入教学内容,也能促进学生对社会发展的关注与思考,激发他们的创新精神和实践能力,从而更好地将个人理想与国家发展紧密结合。

## 2 大思政视域下中华优秀传统文化融入高校音乐课堂的实践基础

大思政视域下中华优秀传统文化融入高校音乐课堂的实践基础得益于多个方面的支持与积累。近年来,高校思想政治教育逐渐形成了跨学科的综合教育体系,艺术教育 with 思政教育的融合得到越来越多的关注和探索。音乐作为承载文化传递的重要形式,具有独特的情感表达和思想启发作用,特别是在传播中华优秀传统文化方面,具有得天独厚的优势<sup>[3]</sup>。随着传统文化复兴的社会氛围逐步形成,高校音乐课程中的传统音乐元素逐渐得到重视,传统乐器、古代音乐理论以及经典的民族音乐作品在教学中的应用不断增加,为传统文化融入提供了充分的素材支持。此外,许多高校已开展多元化的文化课程改革,力求在课堂中实现“德、智、体、美、劳”五育并举,推动思政教育与艺术教育的深度融合。这些改革举措为中华优秀传统文化与音乐课堂的结合奠定了坚实的理论与实践基础。

## 3 大思政视域下中华优秀传统文化融入高校音乐课堂的实践难点

### 3.1 文化精髓提炼难精准

在大思政视域下,中华优秀传统文化的精髓提炼常常面临诸多挑战。传统文化涵盖的内容庞杂且深奥,如何在音乐课堂中提炼出符合教学需求的文化精髓,并使其既能反映传统的核心价值,又能与现代教育理念接轨,是一项复杂的任务。许多传统文化元素往往具有浓厚的历史性和地域性,缺乏统一的标准和表达方式,导致在课堂中提炼这些精髓时容易出现过度简化或偏离本义的情况<sup>[4]</sup>。此外,教师在进行文化精髓的筛选时,需要平衡文化传承与学生接受能力之间的关系,如何做到既保留传统文化的深度,又能使其易于理解和吸收,仍然是当前教学实践中的一大难点。

### 3.2 教学内容融合难创新

将中华优秀传统文化与高校音乐课堂有机融合,要求教师不仅要深刻领悟传统文化所蕴含的精神内核,还

需与现代音乐教育理念相结合,寻找创新的融合路径。然而,当前传统音乐与现代音乐教育在题材内容和表现形式上的差异,给课堂融合带来了挑战。传统音乐多以历史题材、民族故事或自然意象为主,表达含蓄细腻,更强调情感共鸣与文化意境的营造;而现代音乐则往往紧扣时代主题,更为直接地表现当下的社会生活和个体情感,形式更加多元开放,表现手法也更贴近年轻一代的审美与体验<sup>[5]</sup>。因此,学生兴趣不足的根本原因在于传统音乐所涉题材和表现形式未能充分贴合学生的生活经验和审美需求。如何有效选择适合当代学生的传统音乐素材,并进行适度改编和创意呈现,使之既保持传统文化的底蕴,又激发学生的学习兴趣,成为教师在教材选择、教学方法设计及课堂互动策略等方面需要不断探索解决的问题。

### 3.3 学生兴趣激发难持久

在音乐课堂中,学生的兴趣往往是教学成功的关键。然而,传统文化融入音乐课堂时,学生对其中的兴趣和热情往往难以持续。中华优秀传统文化的深奥性和严谨性容易让学生产生距离感,尤其是当其与现代音乐相对接时,学生可能会感到形式生硬或缺乏吸引力。尽管部分学生对民族音乐具有一定兴趣,但这种兴趣通常是短暂的,随着学习的深入,缺乏足够的互动性和实践性的内容往往使得学生的兴趣逐渐减弱。要保持学生对传统文化的长期兴趣,不仅需要教师创设生动有趣的的教学情境,还需要通过创新的教学方法和多样化的课堂活动,激发学生的主动参与和深度思考,从而提升学习的持久性和深度。

### 3.4 教学成效评估难量化

在音乐课堂中,尤其是传统文化的融入过程,其教学成效的评估常常缺乏统一标准和量化指标。思想政治教育的效果往往难以通过传统的考试或评分体系来直接评估,尤其是传统文化对学生思维方式、情感认同及价值观的影响具有隐性和长远的特点,难以在短期内通过具体的数据体现。当前,评估主要侧重于学生对音乐技巧和理论的掌握情况,而对学生文化认同、思想启蒙等方面的评估标准尚不完善<sup>[6]</sup>。如何建立一套科学、合理且具有针对性的评估体系,以综合反映学生在思想政治素养、文化认同等方面的提升,是教师在教学过程中亟需解决的难题。

## 4 大思政视域下中华优秀传统文化融入高校音乐课堂的实践策略

### 4.1 挖掘传统音乐精髓,融入思政教学内容

在大思政视域下,教师需要深入挖掘中华传统音

乐中的思想内涵,将其与思政教育有机结合。通过对传统音乐中蕴含的哲学思想、伦理观念以及历史文化的系统分析,教师可以提炼出符合思政教育要求的核心内容。与此同时,教师应根据学生的认知特点和情感需求,选择适宜的传统音乐作品和音乐元素,突出其文化象征和思想意义。在教学设计中,教师应注重传统音乐的多维度解读,帮助学生在音乐学习的过程中不仅理解乐理技巧,更能感受传统文化中的家国情怀、道德观念与人文精神,从而达到思政教育与艺术教育的融合。

比如,在《民族音乐与文化精神》课程中,教师需要通过细致的传统音乐分析,将音乐作品背后的思想内涵与传统文化价值相结合。课堂上,教师可以选择具有深厚历史背景和文化象征意义的音乐作品,如古代诗词配乐或经典民歌。通过对音乐形式、节奏、旋律等方面的讲解,教师引导学生理解这些音乐作品是如何传达民族精神、家国情怀及道德价值的。例如,通过分析《高山流水》这一古琴曲,教师可以探讨其中“知音”精神的思想内涵,将其与儒家思想中的忠诚与友谊相联系,帮助学生在欣赏音乐的过程中感受到中华传统文化的博大精深。学生不仅能提高音乐素养,还能在思政教育的框架下,增强对传统文化的认同感。

#### 4.2 创新音乐教学模式,弘扬民族文化精髓

教师应积极探索创新的音乐教学模式,以适应大思政背景下的教育需求。在教学过程中,可以通过跨学科的整合,结合现代信息技术,设计富有互动性的课堂形式。传统音乐的教学不仅限于纯粹的技法传授,还应注重学生感知和思维的启发。教师可以通过小组讨论、角色扮演等形式,激发学生主动参与,提升他们对民族音乐文化的兴趣和认同感<sup>[7]</sup>。此外,借助现代音乐创作和表演手段,教师可以鼓励学生进行传统与现代的结合,创新音乐作品的表现形式,使传统文化在新时代焕发活力,增强其时代感与吸引力。

比如,在《传统与现代的融合——音乐创作与表达》课程中,教师需要运用现代信息技术与传统音乐形式相结合,激发学生的创新思维。课堂上,教师通过多媒体教学手段展示传统音乐与现代音乐风格的融合实例,鼓励学生在创作中将民族乐器与现代音效结合。例如,学生可以使用电子合成器模仿古琴音色,并结合现代电子音乐元素进行创作,既保持传统音乐的旋律特点,又融入现代的节奏和音效,使学生在创作中感受到民族文化的独特魅力。在课堂讨论环节,教师组织学生分享自己的创作灵感,探讨传统音乐如何在现代社会中焕发新的生命力。通过这种互动和实践,学生不仅加深

了对民族文化的理解,还培养了创新能力和跨界思维。

#### 4.3 强化师生互动交流,激发文化传承热情

师生之间的互动交流是文化传承的重要途径。教师在课堂上应营造开放、包容的氛围,鼓励学生就传统音乐的理解与感受进行表达,并通过个性化的指导帮助学生深化对传统文化的认知。通过小组讨论、专题讲座等形式,教师可以让学生在互动中碰撞思想、拓宽视野,从而激发他们对传统文化的热情。教师还应注重情感的传递,不仅仅传授音乐技巧,更通过自己的言传身教感染学生,培养他们对民族文化的归属感和自豪感。通过这种师生互动的方式,学生能够在课堂内外更加积极地参与文化传承的实践,增强文化自信。

比如,在《音乐与民族认同》课程中,教师需要设计多样化的互动形式,使学生在课堂上能自由表达对传统文化的理解与感受。教师通过小组讨论、角色扮演等方式,让学生从不同角度探讨民族音乐对个人文化认同的影响。在课堂上,教师可以引导学生分组研究不同地区的传统音乐作品,并通过模拟演唱、表演或讲解的形式,分享各自对这些作品的理解。比如,学生可以选择演绎一首民族民歌,结合歌曲的背景和歌词,讨论其所承载的民族历史与文化价值。在分享环节,教师注意倾听每位学生的观点,并给予针对性的反馈。通过这种师生之间的深度交流,学生不仅能加深对传统音乐的感知,还能从中激发对文化传承的责任感与热情。

#### 4.4 构建多元评价体系,检验思政融合成效

为了有效检验大思政背景下中华优秀传统文化融入音乐课堂的成效,教师应构建科学合理的多元评价体系,既关注学生的音乐能力,也注重其思想政治素养的提升。评价方式应多样化,既有传统的成绩考核,又应融入对学生文化认同、价值观变化的综合考量。教师可以通过课堂观察、学生自评、互评以及项目实践等多种形式,全面评估学生在音乐学习中的思想发展<sup>[8]</sup>。定期的自我反思和教师反馈也是重要的评价途径,有助于及时发现教学中存在的问题,并进行有效调整。这种多维度的评价体系能够全面反映学生在传统文化传承、思想启蒙和艺术发展等方面的综合素质,促进思政教育目标的实现。

比如,在《文化自信与音乐认同》课程中,教师需要构建多元的评价体系,既评估学生的音乐表现,也关注其在思政教育中的成长。课程结束时,教师不仅要求学生进行传统乐器的演奏或音乐分析,还要求他们进行自我反思,评估自己对中华文化的认同变化。在课堂上,教师通过小组合作与互评,鼓励学生彼此分享学习

过程中的感悟，尤其是在音乐创作与演绎中如何体现文化自信和社会责任感。为了更全面地评估学生的综合素养，教师还可以设置项目式任务，让学生参与策划一场以传统音乐为主题的校园活动，考察学生在实际操作中对传统文化的理解与传播能力。通过这种多维度的评价方式，教师能够全面把握学生在音乐学习过程中的思想政治素养提升，确保思政教育的成效得以真实反映。

### 5 结语

综上所述，本文主要研究了大思政视域下中华优秀传统文化融入高校音乐课堂的实践路径与策略。通过分析文化精髓的提炼、教学内容的创新融合、师生互动的强化以及多元评价体系的构建，本文探讨了如何在音乐教育中有效传承和弘扬中华优秀传统文化。通过这些实践策略的实施，不仅能增强学生的文化自信，还能提升其思想政治素养，培养具有时代责任感的青年一代。未来的教学实践应继续探索和完善这些路径，推动传统文化在新时代高校教育中的深度融合。

### 参考文献

- [1] 李佳桦,张宇. 中国优秀传统音乐文化在高校思政教育中的路径分析[J]. 中国民族博览,2024(12):74-76.

- [2] 杨晓. 中华传统音乐文化视域下高校钢琴课程思政教学创新研究[J]. 科教文汇,2024(3):93-96.
- [3] 贾小佳. 高校艺术生思政教育与优秀传统文化融合策略研究[J]. 开封文化艺术职业学院学报,2024,40(8):187-188.
- [4] 臧晴,张强. 高校课程思政建设与优秀传统文化融合发展探究[J]. 文化创新比较研究,2023,7(29):147-152.
- [5] 米萍. 优秀传统文化与高校思政课教学融合路径探讨[J]. 百科论坛电子杂志,2024(18):54.
- [6] 向晓慧. 课程思政视域下高校专业音乐教育思考[J]. 才智,2024(14):34-36.
- [7] 周纪来. 课程思政视域下高校民族音乐鉴赏课教学改革研究[J]. 时代报告,2024(42):47-49.
- [8] 徐思海. 民族民间音乐融入高校思想政治教育体系初探[J]. 河北民族师范学院学报,2024,42(3):117-121.

**版权声明:** ©2025 作者与开放获取期刊研究中心(OAJRC)所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。  
<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



**OPEN ACCESS**