

## 《名著选读》课程教学方法及模式探究——以《战争与和平》为例

庞新坤

华北理工大学应急管理与安全工程学院 河北唐山

**【摘要】**论文通过分析《名著选读》课程教学中存在的问题，以《战争与和平》课程为例，探讨了《名著选读》课程教学改革举措。通过优化课程教学目标以及探究课程线上导读+线下混合式教学模式和方法等，激发了学生学习兴趣，提高了学生名著阅读能力和欣赏水平。论文的研究可为《名著选读》课程教学提供可参考案例，有利于促进《名著选读》课程教学快速高质量发展。

**【关键词】**名著；教改；教学目标；混合式教学

**【基金项目】**2022年华北理工大学本科教改项目：《名著选读》课堂教学方法和模式探究（项目编号：L2217）；2021年华北理工大学本科教改项目：“碳中和”背景下矿业类专业课教学改革探索与实践研究——以《矿山安全技术》为例（项目编号：T-L2269）

**【收稿日期】**2024年5月20日 **【出刊日期】**2024年6月27日 **【DOI】**10.12208/j.ije.20240024

### Study on the teaching methods and models of Selected Classics—A case of War and Peace

Xinkun Pang

School of Emergency Management and Safety Engineering, North China University of Science And Technology, Tangshan, Hebei

**【Abstract】** By analyzing the problems existing in the course of "Selected Reading of Masterpieces" and taking the course of "War and Peace" as an example, this paper probes into the teaching reform measures of "Selected Reading of Masterpieces". By optimizing the teaching objectives of the course and exploring the mixed teaching mode and method of online guidance and offline teaching, which will stimulate students' interest in learning and improve students' reading ability and appreciation level of masterpieces. The research of the thesis can provide reference cases for the course teaching of "Selected Reading of Masterpieces", which will be conducive to the rapid and high-quality development of the course teaching of "Selected Reading of Masterpieces".

**【Keywords】** A masterwork; Educational reform; Teaching objectives; Blended teaching

#### 1 引言

为响应习近平总书记“多读书，读一本好书”的科学理念，我校广大教师积极参与到《名著选读》课程建设中。阅读名著有利于学生吸收人类优秀文化的营养，提高文化品位，为学生身心发展和对人性、对世界的探索提供了肥沃的土壤，有助于学生更好的完善自己的精神世界，为健全人格提供了借鉴和经验，学生在学习中受益良多<sup>[1,2]</sup>。正因如此，国内大学均开设了相类似课程。

目前，我校《名著选读》课程大部分仍采用传统的教学方式、方法，导致教师课程教学困难，教学效果不显著，学生学习积极性不高；学生不能够有效地进行自主阅读和主动阅读，为此，亟需开展《名著选读》课程

教学改革，旨在为教师课堂教学方法和模式提供建议和参考，提高《名著选读》课程教学水平和质量，同时，努力培养学生名著阅读习惯和名著欣赏能力，丰富学生精神世界，促进学生身心全面发展。

#### 2 《名著选读》课程教学存在问题分析

通过采用发放调查问卷、与师生交流探讨以及结合多名一线教师教学反思和总结等形式，分析归纳出目前《名著选读》课程教学中存在问题：

教师层面：

- 1) 教学目标不明确，无序教学和随意教学；
- 2) 课程教学方式不科学且枯燥单调；
- 3) 课程导读内容少，不成体系；

4) 课堂缺少留白, 留给學生探究時間有限。

學生層面:

1) 文化差異、認知水平有限等, 閱讀理解困難重重;

2) 閱讀興趣不夠濃厚, 欣賞審美能力不足;

3) 閱讀不深入, 功利化、快餐化、碎片化;

### 3 《名著選讀》課程教學目標優化

《名著選讀》課程性質為通識必修課, 主要培養學生閱讀、感悟、鑑賞、評價文學作品的 ability, 通過閱讀、思考、討論、辨析, 引導和潛移默化地感染學生, 對學生進行人文精神和審美能力的培養, 提高其綜合文化素質<sup>[3,4]</sup>。據此, 對具體課程進行課程教學目標的優化。

以名著《戰爭與和平》為例, 優化的課程教學目標如下:

#### 1) 知識與技能目標<sup>[5]</sup>

a. 讀懂一些與戰爭有關的名著;

b. 了解戰爭在社會生活中的作用和地位;

c. 根據作品細節揣摩作者表現戰爭的角度和意圖;

d. 理解社會變革與自身發展的密切關係。

#### 2) 能力與方法目標

a. 通過課前運用網絡等途徑查閱資料, 對《戰爭與和平》所涉及的社会学知识有初步了解;

b. 準確了解作者創作意圖及作品精神內涵;

c. 通過自主學習、集體討論、小組合作學習等方式, 鍛煉獨立思考、合作交流的 ability;

d. 展示環節, 通過分享讀書體會心得, 鍛煉學生表達能力, 提高學生審美能力, 豐富學生精神世界, 促進學生全面發展。

#### 3) 課程思政目標

珍惜和平、呼呼和平, 反對戰爭。只有國家強盛, 才能保持長久和平。作為中華兒女, 理應為國家和民族的強盛而努力奮鬥。

### 4 《名著選讀》課程教學方式探究

為了提高《名著選讀》課程教學質量, 打造線上+線下混合式教學新模式成為必然的選擇。將線上教學與線下教學環節緊密結合起來, 彌補了線下教學的不足, 增加了學生學習欣賞名著的形式和途徑。

#### 4.1 《名著選讀》課程線上導讀

##### 1) 介紹歷史背景, 減少認知障礙

眾所周知, 名著是不同時代的社會生活與作家個人主觀思想感情相碰撞而產生的火花, 是不同時代生活的折射, 每部名著都能找到不同時代的印記。所以, 對名著的解讀就不應忽視對其背景的了解<sup>[6]</sup>。

##### 2) 介紹作者生平, 深化作品認知

對名著完成整體的準確把握, 內容的透徹分析以及深入賞評, 就要去了解作者, 名著的創作和作者經驗生活是不可分割的。通過對文學背景和作者生平介紹, 才能真正走入作者的思想世界, 深化作品認知。

##### 3) 構建作品完整視域

名著有其豐富的思想文化、豐富的情感特點, 應構建一個基本的文學史框架, 通過對文學發展情況的了解, 讓學生在文學發展大背景中看待作品, 探究作者更為深邃, 神秘的心靈世界<sup>[7]</sup>。

##### 4) 故事概述

了解名著中故事發展情況, 對故事的发生有一个初步印象, 留下想象空間, 激發學生閱讀正本名著的興趣。

##### 5) 精彩片段賞析

對於長篇小說來講, 合理的片段導讀是為行之有效的方法。教師在選取片段時應該以學生為閱讀主體, 抓住學生閱讀心理, 選取能激發學生興趣, 容易引起學生共鳴的精彩片段。

#### 4.2 《名著選讀》課程線下教學

對於《名著選讀》課程教學應在線上導讀的基礎上, 探究出課程線下教學模式<sup>[8]</sup>。下面以《戰爭與和平》課程為例:

##### 1) 創設情景, 引入課程

教學背景: “歷史的輪子是踏着戰爭前進的”, 目前, 戰爭離我們並不遙遠——俄烏戰爭、種族衝突、武裝叛亂、地區領土爭端不斷, 生活在和平時期的我們應該理性認識和理解戰爭的本質, 並以健康、成熟的态度看待戰爭與和平問題。

播放視頻: 以二戰期間蘇聯“衛國戰爭”為背景的沙畫表演視頻, 導入《戰爭與和平》課程。

思考交流: 看完視頻, 你有何感觸?

<設計意圖>: 通過藝術家的表演和觀眾情緒的變化, 讓學生進入故事情境中, 體會人們對於戰爭與和平問題的深刻追問。

##### 2) 探究作品創作背景

《戰爭與和平》全書圍繞戰爭與和平主題, 描寫了1805年和1812年兩次俄法戰爭以及戰後興起的十二月黨人運動。以保爾康斯基、別祖霍夫、羅斯托夫和庫拉金4個貴族家庭的人物活動為基本情節, 形成兩個主要線索: 一條是以俄羅斯民族與拿破侖侵略者的戰爭為基礎的; 另一條線索是以社會進步力量與社會制度矛盾為基礎。

### 3) 解读作品主题

《战争与和平》通过对俄国社会史诗般的描写,表现出积极、乐观、热爱人生和自然的进取精神,映了农奴制改革后俄国前途和人民作用的问题。

作者把当时的重大历史事件和人们的社会生活都以“战争”与“和平”为中心加以安排。托尔斯泰以深挚的感情,优美、深刻的笔触创作了一部壮丽、精美的文学精品。作品中的景色描绘与人物内心世界紧密相连,整部作品的语言如行云流水、挥洒自如,在优美的散文中插入大段雄辩力的议论,直接表达作者的历史、哲学观点。

### 4) 审视人物形象

主要分析出《战争与和平》中安德烈·保尔康斯基公爵、彼尔·别素号夫、娜塔莎·罗斯托娃、库图佐夫以及拿破仑等人物形象<sup>[9]</sup>。通过审视人物形象深入人物内心,真正理解作品内涵。

### 5) 读书分享活动

在学生阅读名著后,教师组织学生开展读书分享活动,交流读书心得,检验学生阅读成果。读书分享活动能够真正调动学生的阅读兴趣,改变以教师讲为主的现状,提高了学生的名著导读课参与度,更有助于改变名著导读课流于形式的现象,提高了名著导读的有效性。

### 6) 课程反思

从作品的形式、内容、思想内涵等方面出发,静心欣赏—讨论交流—相互学习—教师总结。

战争无论胜利与失败,都会带给广大民众深重的灾难,通过对战争的控诉、对战争的反思、对人类的警示,更体现了艺术家对和平的热烈呼吁,这些作品在增强社会凝聚力或推动人们思想的发展变化等方面也起到了积极的作用。甚至在一定程度上阻止战争的发生和发展,从而影响着社会的变革和历史的进程<sup>[10]</sup>。

播放视频:“叙利亚动荡两周年战火下的童年百万儿童处境堪忧”

设置问题:学生谈谈对战争本质的认识。

集体讨论:战争只会导致一个结果——毁灭、破坏和持久的苦难。

<设计意图>:创设情境,使学生对战争的残酷感同身受,触发同情、感恩等真实情感,了解“世界和平”不是一个简单的希冀,它包含了太多复杂的情感和含义。

## 5 结语

通过分析《名著选读》课程教学存在的问题,以《战

争与和平》课程为例,对《名著选读》课程教学改革举措进行了探究。从知识与技能、能力与方法以及课程思政等方面优化出课程教学目标,探究出了线上导读+线下教学模式,即线上介绍历史背景、作者生平、构建作品完整视频、故事概述以及精彩片段赏析对课程进行导读,通过创设情景、探究作品创作背景、解读作品主题、审视人物形象、组织读书分享活动以及课程反思等开展线下教学。课程教学改革提高了学生学习名著热情,有助于名著教学规范化、科学化、多样化以及便捷化。

## 参考文献

- [1] 周晓莹.新文科背景下高校名著导读类课程的教学创新实践与反思[J].黑龙江教育(理论与实践),2023, (10): 59-62.
- [2] 王一淇.关于构建我国大学名著阅读课程的研究[D].沈阳师范大学, 2021.
- [3] 黄育雅.中美名校经典阅读课程及其推荐书目比较研究[D].南京大学, 2021.
- [4] 黄悦标.应用型高校大学生阅读文学名著的必要性研究 [J].湖北函授大学学报, 2018, 31 (08): 53-54+61.
- [5] 陈明明.政治学视野中的国家安全:历史、战争与中国的和平崛起 [J].社会科学, 2024, (03): 5-17.
- [6] 孙润秋.浅析《战争与和平》中娜塔莎的爱情观 [J].今古文创, 2023, (41): 22-24.
- [7] 兰洋.“战争与和平”的政治哲学解读与马克思的范式革命 [J].哲学动态, 2023, (05): 38-46.
- [8] 李庆霞.明清小说相关课程的混合式教学策略探究 [J].中国多媒体与网络教学学报(上旬刊), 2024, (02): 50-53.
- [9] 张毅凌.初中名著整本书阅读混合式教学实践——以《朝花夕拾》为例 [J].国家通用语言文字教学与研究, 2022, (02): 62-64.
- [10] 林樱.“互联网+大语文”背景下线上线下混合教学策略初探——以《傅雷家书》名著阅读指导为例 [J].教育与装备研究, 2021, 37 (05): 38-41.

版权声明:©2024 作者与开放获取期刊研究中心(OAJRC)所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



OPEN ACCESS