

红色文化与小学美术课程的实践研究

韩雪艳, 孙佳慧

大连大学美术学院 辽宁大连

【摘要】本研究聚焦于红色文化在小学美术课程中的有效融入,旨在通过美术教育这一独特视角,传承和弘扬革命精神与爱国主义情怀。本文主要论述红色文化融入小学美术课程的必要性,并结合实际情况提出将红色文化应用于小学美术课程的融合策略。这一实践研究促进了美术与德育的有机结合,提升了学生的综合素质和审美能力,为实现以美育人、以文化人的教育目标奠定了坚实基础。

【关键词】红色文化; 美术教育; 实践研究

【收稿日期】2024 年 10 月 13 日

【出刊日期】2024 年 12 月 26 日

【DOI】10.12208/j.ije.20240083

A practical study of red culture and primary school art curriculum

Xueyan Han, Jiahui Sun

School of Fine Arts, Dalian University, Dalian, Liaoning

【Abstract】This study focuses on the effective integration of red culture in the primary school art curriculum, aiming to inherit and promote the revolutionary spirit and patriotism through the unique perspective of art education. This paper mainly discusses the necessity of integrating red culture into the primary school art curriculum, and puts forward the integration strategy of applying red culture into the primary school art curriculum according to the actual situation. This practice promotes the organic combination of fine arts and moral education, improves students' comprehensive quality and aesthetic ability, and lays a solid foundation for realizing the educational goal of educating people with aesthetics and culture.

【Keywords】Red culture; art education; practice research

习近平总书记强调,必须充分利用各类课程和教学手段中的思想政治教育资源,将显性与隐性教育相结合,以实现全面育人的目标。这要求我们确保将立德树人的根本任务贯穿于人才培养的各个阶段和环节。将红色文化以赏析的形式融入美术教学,不仅能够提升学生的艺术鉴赏和审美能力,还能激发他们的爱国情感。因此,这种做法既促进了学生的全面发展,又增强了他们的人文素养。

1 红色文化油画人物类代表

1.1 英雄类

(1) 《关向应》 窦鸿

窦鸿,一位军旅美术家,通过其作品展现了物我交融的诗意境界。他的油画《关向应》(图1)生动描绘了这位无产阶级革命家的形象。关向应,1922年毕业于大连伏见台工学堂,他拒绝财会工作,一心一意为了抗日而奋斗。1937年,他参加了华北抗战,负责政治思

想教育的同时创建了晋绥抗日边区。画中的关向应衣着朴素,目光坚毅中流露出对国家、对党的赤胆忠心。他的一生虽然平凡,但精神永存,毛主席曾这样评价他:

“忠心耿耿,为党为国”,对他为中华民族解放事业所作的贡献给予了赞扬。

(2) 《队日》 祝福新 周玉玮

雷锋出生于一个贫苦的家庭,尽管生活条件艰苦,他依然对生活充满希望。1960年,这位年轻的志愿者选择前往抚顺煤矿工作,深入基层,与工人群众紧密接触,无私奉献,以实际行动践行共产主义理想。图2《队日》图中的雷锋面带笑容,他的精神受到毛泽东的赞扬,并持续影响至今,受到习近平2023年2月23日的重要指示深入学习雷锋精神,强调其在新时期的重要性,并对社会主义事业的发展起到不可估量的促进作用。

1.2 工农群体类

(1) 《钢水·汗水》 广延渤

《钢水·汗水》(图3)由广廷渤创作于1981年。他曾经表示:“优质的钢铁是由工人辛勤的汗水铸就的。”东北地区作为传统的工业基地,孕育了一代又一代为社会主义建设默默奉献的炼钢工人。画面采用倒三角构图,展现四位炼钢工人休息场景。中心是一位年轻炉长,汗水流淌,口哨显示其身份。他背后,三位工人或聊天、或脱衣散热、或急饮解渴,细节描绘了他们的辛勤与汗水。这反映了中国人的坚韧奋斗精神。

(2) 《父亲》罗中立

罗中立的超写实油画作品《父亲》(图4)以浓重油彩及精细笔触刻画出大巴山地区老农民邓开选。画中老父亲皮肤黝黑,有颗明显的大痣,因嘴唇干裂和指甲黑而显得是格外真实;他手持一小碗水,目光中透着与生俱来对亲人的亲近与亲切。罗中立真实地展现了农民面貌,使得“父亲”形象更加真实、生动。



图3 《钢水·汗水》(图片来源于网络)

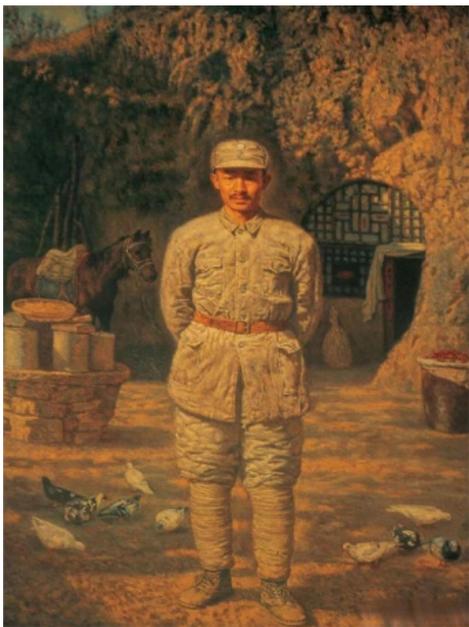


图1 《关向应》(图片来源于网络)

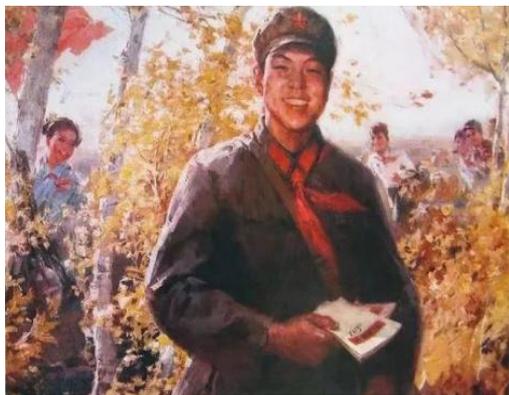


图2 《队日》(图片来源于网络)



图4 《父亲》(图片来源于网络)

2 红色文化油画题材类型代表

2.1 战役类型

(1) 《英雄阵地上甘岭》范迪宽

范迪宽,15岁时加入军队,是我国少有的参与实战的军旅画家。图5《英雄阵地上甘岭》捕捉了战士们

士依然坚持战斗, 画中受伤的战士依旧坚守阵地, 挥舞着武器向敌人进攻, 而其他战士则高举双手, 仿佛在大声疾呼激励同伴前进, 彰显了上甘岭战役中战士们的英雄气概和革命精神。

(2) 《南昌起义》黎冰鸿

1927年8月1日, 中国共产党领导南昌起义, 由周恩来等中共领导人指挥。此起义由中国共产党领导部分国民革命军在江西省南昌市举行, 打响了武装反抗国民党反动派的第一枪, 揭开了中国共产党独立领导武装斗争和创建革命军队的序幕。图6展现了起义前的紧张场景, 周恩来在江西大旅社前阐述作战计划, 官兵们专注聆听。画作采用“环绕式”构图, 明暗对比强烈, 生动呈现历史时刻。



图5 《英雄阵地上甘岭》(图片来源于网络)



图6 《南昌起义》(图片来源于网络)

2.2 工业题材类型

(1) 《港珠澳建设者》魏占峰

港珠澳大桥由粤港澳三地合作建设而成, 全长达到55公里, 于2009年开工并于2018年正式通车。画家魏占峰在以其作品展现建设者在桥上辛勤工作的情景的同时, 也向世人展示了建设者们不畏艰险勇于开拓创新的精神, 在隧岛桥设计与建设领域创造了多项世界纪录, 在向世人展示我国在这些领域的领先地位的同时, 也彰显了中华民族的工匠精神和不懈奋斗的

精神。

(2) 《构筑沿海经济带》广延勃、吴静雨

辽宁沿海经济带在全省发展战略中占有至关重要的位置, 是贯彻落实振兴东北的重要举措。图8展示的是沿海经济带各港口的繁荣景象, 有整齐排列的集装箱, 有待装载的货车, 也有运输船在大海上航行, 整体呈现出沿海经济带各港口一片繁忙景象, 展示了沿海经济带港口的繁忙景象。



图7 《港珠澳建设者》(图片来源于网络)



图8 《构筑沿海经济带》(图片来源于网络)

3 红色文化融入小学美术教育的价值涵义

3.1 传承红色基因, 增强爱国主义教育实效

红色文化是中国共产党在革命中形成的独特文化, 包含丰富的历史和革命精神。将其融入小学美术教育, 通过绘画、雕塑等艺术形式, 让学生直观学习党的历史和革命英雄事迹。这种教学方法有助于学生深化对红色文化的理解, 激发对革命历史的兴趣。培养学生爱国情怀和民族自豪感。

3.2 丰富美术课程内容, 拓展艺术视野

小学美术课程的核心目标在于培养学生对美的鉴赏力和艺术修养。将红色文化元素融入美术教育, 不仅能够丰富课程内容, 还能让学生体验到更加多元化的

艺术形式和表达技巧。例如,教师可以引导学生创作以革命历史为主题的绘画作品,或者制作与红色文化相关的手工艺品。在创作以红色文化为主题的美术作品时,学生需要运用想象力和创造力,将红色文化的精髓融入自己的艺术创作中。这样的创作过程有助于激发学生的创新思维和实际操作能力。这些活动不仅锻炼了学生的绘画技巧和手工制作能力,同时促进学生领略到不同地区、不同时代的红色文化特色和艺术风格,进而拓宽艺术视野,提高审美鉴赏力。

3.3 构建红色文化校园氛围,促进学生全面发展

将红色文化融入小学美术教育,还有助于构建具有红色文化特色的校园文化氛围。学校可以通过举办红色文化主题美术作品展览、开展红色文化主题班会等活动,让学生在潜移默化中接受红色文化的熏陶。这种校园文化氛围的营造不仅能够提升学生的思想道德素质和文化素养,还能增强班级的凝聚力和向心力,促进学生的全面发展。同时,红色文化中的革命精神和优良传统也能激励学生勤奋学习、团结协作、勇于创新,为学生今后的成长和发展奠定坚实的基础。

4 红色文化融入小学美术课程策略

4.1 明确教学目标,促进师生互动成长

教师要深入理解课程标准和要求,必须认真研读《义务教育美术课程标准》(如2022版)。培养学生的核心素养,如审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解等,是将红色文化融入美术课程的关键。教师需要细化教学目标与内容,明确学生需要掌握的美术知识和技能,例如线条运用、色彩搭配、构图方法等,并结合红色文化油画内容,如绘制革命英雄人物、描绘红色题材故事等。

教学中应强调学生的体验、探究和合作,教学目标应具体明确,避免笼统含糊。例如,并不是简单地要求学生“要懂红色文化”,而是要具体到“革命英雄的事迹及其美术形象特征,要能在懂的基础上加以鉴别和简述”。根据不同学段和学生的认知水平,设计具有层次性的教学目标。低年级学生可能更注重感受和体验,而高年级学生则更注重分析和创造。教师应利用红色绘画资源,设计与学生兴趣相符的课程,采用多样化教学方法,激发学生学习热情,促进师生互动与成长。

4.2 构建沉浸式红色文化学习体验

“生活即教育”理念强调教师应该创造贴近生活的情境来激发学生的学习兴趣,从而在美术教育中重视实践过程和体验式学习,使学生通过练习加深对知识的理解,并在实践中提高运用知识的本领。

在红色文化教育中,教师可以组织学生进行沉浸式学习体验,如参观红色教育基地和参加模拟红军长征活动等,使学生对革命历史有深入的体会和认识,从而在内心深处受到红色文化的震撼。此外,教师还可以组织学生进行模拟红军长征和革命历史剧表演等活动,使学生在角色扮演中体会革命先辈的艰苦卓绝与坚韧不拔的革命精神,以增强学生的民族自豪感和爱国情怀。

教师应以红色文化资源为依托,开展红色主题的美术创作活动,如绘画、雕塑等。以绘画课程《南昌起义》为例,本课程以历史背景为切入点,引导学生对作品的构图色彩光影以及人物形象进行深入剖析,并就这些元素如何传达主题进行研讨与创作实践相结合,使学生在提高绘画技能的同时,对革命历史有更深刻的认识与感悟。通过分析讨论和创作实践的相互结合,使学生对美术的表现形式有了进一步的认识和体会。

5 结语

红色文化蕴藏着丰厚的革命历史和精神价值,是中华民族不可多得的宝贵财富。将红色文化融入到小学美术教育中,能够帮助学生对红色文化有深入的认识,激发学生促进全面发展的创作热情和自信心。教师应积极开发红色文化资源,将其融入美术课程,并在教学目标、内容和方法上进行创新。通过教学活动,促进学生在美术创作中更深入地体验和传承红色文化的精髓,培养爱国情感和民族精神。

参考文献

- [1] 习近平.用好红色资源、赓续红色血脉,努力创造无愧于历史和人民的新业绩[J].求是,2021(19):4-9
- [2] 陈雅清,张贺贻,刘宇晨.红色文化融入乡村中小学美术教育的路径探究[J].大众文艺,2024,(14):114-116. DOI:10.20112/j.cnki.ISSN1007-5828.2024.14.038.
- [3] 杨恬.江西红色文化融入中学美术课程的实践探索[J].牡丹,2024,(12):26-28.
- [4] 丘素华,林启发.文化自信视域下客家文化融入美术课堂教学的实践探究——以赏析客家古建筑主题教学为例[J].新教师,2023,(05):54+58.
- [5] 燕全国.基于核心素养的小学美术课堂教学操作探讨[C]//华教创新(北京)文化传媒有限公司.2022未来教育发展与创新教育研究高峰论坛论文集(五).山东省东营市广饶县大码头镇中心小学,2022:6. DOI:10.26914/c.cnkihy.2022.063803.

- [6] 宋丽丽,李涵云,余诗荣. 基于红色文化资源的高校学生教育研究 [J]. 中国军转民, 2024, (07): 175-177.
- [7] 林倩华. 红色文化资源融入小学美术教学的实践与探索 [J]. 新课程研究, 2022, (34): 74-76.

版权声明: ©2024 作者与开放获取期刊研究中心 (OAJRC) 所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。
<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



OPEN ACCESS