

## 教育数字背景下江西红色歌曲融入高校音乐课堂的教学研究

陈雅萍\*, 徐梓怡

江西财经大学设计与艺术学院 江西南昌

**【摘要】**数字技术赋能教育背景下,将红色文化与高校音乐教学融合是落实立德树人的重要课题。江西红色歌曲承载革命历史与民族精神,是思政教育和音乐传承的重要资源。本文以其为研究对象,结合高校教学目标与学生特点,通过数字科技模块化设计、情境教学、跨学科融合等路径,探索融入课堂的实践模式,旨在丰富课程底蕴、提升学生音乐素养与思政效果,促进地方红色文化活态传承,为高校红色音乐教育提供实践借鉴,助力红色基因在青年中传承传播。

**【关键词】**数字技术;江西红色歌曲;思政育人;教学研究

**【基金项目】**江西财经大学第二十届学生科研课题(2025121020334857)

**【收稿日期】**2026年2月15日 **【出刊日期】**2026年3月16日 **【DOI】**10.12208/j.sdr.20260029

### Research on integrating Jiangxi red songs into college music classes against the background of educational digitization

Yaping Chen\*, Ziyi Xu

School of Design and Art, Jiangxi University of Finance and Economics, Nanchang, Jiangxi

**【Abstract】**In the context of digital technology empowering education, integrating red culture into college music teaching is an important task for implementing the fundamental task of fostering virtue through education. Jiangxi red songs carry revolutionary history and national spirit, serving as important resources for ideological and political education and music inheritance. Taking Jiangxi red songs as the research object, this paper combines the teaching objectives of colleges and universities and the characteristics of students, and explores practical modes of integrating them into classrooms through such paths as digital technology-based modular design, situational teaching, and interdisciplinary integration. It aims to enrich curriculum connotations, improve students' musical literacy and the effectiveness of ideological and political education, promote the living inheritance of local red culture, provide practical references for red music education in colleges and universities, and facilitate the inheritance and dissemination of red genes among young people.

**【Keywords】**Digital technology; Jiangxi red songs; Ideological and political education; Teaching research

#### 引言

江西红色歌曲具有鲜明的地方特色与深厚的历史内涵,蕴藏着坚定的理想信念、真挚的家国情怀与强烈的时代感召力。近年来,高校音乐教育逐渐从单纯的技能训练,向文化育人和综合素质培养方向转型。将江西红色歌曲融入高校音乐课堂,可有效丰富和深化课程内容,这一观点也与相关时代报告研究相契合。当前,关于江西红色歌曲的研究多集中在文化内涵梳理层面,其在高校音乐课堂中的

教学应用研究仍需进一步深化。基于此,本文聚焦江西红色歌曲的文化特征与育人价值,探索其融入新时代高校音乐课堂的有效路径,希望能为高校红色音乐教育提供思路与支撑。

#### 1 江西红色歌曲生成的历史语境

江西作为中国革命的摇篮、中央红军长征集结出发地,其红色歌曲的生成始终与不同历史阶段的革命实践、地域文化底蕴及时代发展需求深度交融。当下数字化大背景的全面普及,更为红色歌曲的创

\*通讯作者:陈雅萍

作、传播与传承注入了全新活力,借助数字编曲、线上流媒体传播、VR 沉浸式呈现、AI 辅助创作等多元技术,让经典红歌突破传统传播的时空局限,实现红色文化与现代科技的完美碰撞,让红色精神在数字时代焕发新的生机<sup>[7]</sup>。

### 1.1 江西红色歌曲的音乐形态

新时代背景下,红色文化遗产与数字化浪潮深度融合,于都长征历史成为红色歌曲核心创作素材并被赋予新内涵。《红军渡·长征源》节奏庄重,以西洋弦乐为核心编曲,融入竹笛、琵琶等江西本土乐器,兼具红色厚重感与现代审美,串联红军夜渡于都河历史与新时代面貌。《零都河长征河》以钢琴模拟流水声、竹笛烘托意境,搭建历史与当下的时空对话,让零都河成为长征精神传承纽带。《永远的红飘带》借助数字化编曲,融合赣南本土旋律与流行元素,依托数字载体广泛传播。这些作品绑定江西红色历史与地域文化,数字化不仅拓宽传播路径、丰富艺术形式,更彰显江西革命地位,诠释红色精神的永恒生命力,成为新时代红色文化传承的重要载体。

### 1.2 江西红色歌曲的演唱形式

江西红色歌曲演唱形式丰富多元,涵盖独唱、对唱、合唱等,其中男女对唱与集体合唱极具特色。2021年首播的《红军走过的地方》以独唱、合唱为主,融合一领众和、齐唱等形式,风格细腻抒情、叙事性强,彰显江西歌曲质朴深情的特质。2023年《长征第一渡》主题曲《从此》,以女声独唱搭配管弦乐伴奏,音色柔美有力,诉说长征出发的不舍与坚定,融合江西自然与人文特色。2020年《零都河长征河》紧扣长征胜利84周年,采用女声独唱与男声伴唱形式,旋律悠长,展现于都河畔风光与革命斗争图景。这些歌曲实现革命文化与民间艺术的融合,既保留浓郁民歌韵味,又融入革命精神,为传统音乐注入活力,不仅充实高校音乐课堂内容<sup>[8]</sup>,更能让学生体会其中历史内涵与地方文化,提升审美素养。

## 2 江西红色歌曲在高校数字教育中的应用价值

### 2.1 江西红色歌曲的思政教育

江西红色歌曲蕴含革命理想、人民立场等深刻思想,能引导学生树立正确三观,助力教育目标实现<sup>[1]</sup>。如《红军走过的地方》,歌词“心中壮怀英雄志,九天揽月有力量”,生动传递红军大无畏气概与必胜信念,让青少年深刻理解长征精神。大型红色

文旅史诗《长征第一渡》以于都红军长征出发为背景,用“小人物+大历史”叙事,融合多种艺术与技术,让学生体会家国情怀与个人责任的联结;《红军渡·长征源》歌颂红军担当与军民情谊,引导学生珍惜和平、缅怀先辈。江西红色歌曲作为“活的革命口述史”,其歌词旋律直观再现当时社会现实与斗争生活,是比课本更生动的历史素材。作为红色基因载体,其承载着跨越时空的信仰力量。数字科技背景下,可通过构建数字化资源库、创设沉浸式教学场景、拓展网络化传播路径,实现其与思政教育深度融合。借助数字技术学习红歌,既能提升学生音乐素养与审美能力,也能让其接受革命传统教育,树立理想信念,培养家国情怀与社会责任感,成为高校思政教育的重要载体,为时代新人提供文化技术支撑,弥补音乐教学中文化内涵传递的不足,推动人工智能与音乐思政教育深度融合。

### 2.2 多维路径和育人实践

习近平总书记在2024年全国教育大会上指出,要发挥红色资源育人功能<sup>[3]</sup>,拓展实践与网络育人阵地。江西红色歌曲蕴含深厚革命底蕴,是高校音乐课堂思政教育的重要资源。课堂中,可结合多门课程实施<sup>[6]</sup>:《音乐欣赏》依托红歌历史背景搭配史料辅助教学,《声乐基础》以红歌训练情感表达,《合唱与指挥》组织红歌多声部排练。同时利用VR技术还原历史场景,增强学生代入感。数字化视域下,构建“音乐+历史+技术”跨学科生态,依托数字技术解构红歌、创设教学场景,建立校地合作机制,邀请传承人进校园,支持学生开展红歌相关实践与创作,借助新媒体扩大传播,实现红歌活态传承<sup>[4]</sup>,达成音乐技能、文化认知与思政育人的统一,为各地提供实践参考。

## 3 江西红色歌曲的现代价值

江西红色歌曲兼具纪实性与情感感染力,记录了红军集结出发、军民惜别等革命场景。《红军渡·长征源》以于都红军渡口为背景,歌颂红军奋勇向前的精神,还原长征出发的壮阔场面,歌词“胜利不忘哪里来哟,红色源头记心窝”强化历史记忆的集体认同,以朴素语言回应“我们从哪里来”的追问,其“红色地标情感化”的创作手法,赋予历史场景情感价值,让遥远历史成为可汲取力量的精神原乡。江西红色歌曲更是重现革命历史的口述档案,为高校音乐课堂提供生动素材,学生在学习旋律与技巧

的同时,能通过歌词与背后故事,直观感受革命历程,形成理性认知与情感认同<sup>[2]</sup>。红色歌曲语言朴实、旋律上口,能让当代青年体会革命年代的热血与信念。在人工智能时代,可依托虚拟数字人、大语言模型构建智能交互场景,让爱国情怀与奋斗精神具象化,契合培育社会主义核心价值观的需求。这种“科技+红色”的融合,赋予红歌新生命力,重塑其铸魂育人功能,让红色精神在数智时代焕发感召力<sup>[5]</sup>。其现代价值源于情感共鸣与历史责任感的统一,在高校音乐课堂发挥独特教育作用,成为塑造学生正确价值观的重要载体,为音乐教育与思政育人深度融合奠定基础。

#### 4 总结

本文以江西红色歌曲为研究对象,探讨其在数字化背景下融入高校音乐课堂中的教学路径。江西有许多具有鲜明地方特色和深厚历史内涵的红色歌曲,这些作品既是音乐艺术的表现形式,也是革命精神与社会主义核心价值观的重要载体。结合当下的数字化大背景,红色歌曲并非单纯的听觉艺术呈现,它还是集视觉沉浸、交互体验与智能传播于一体的综合性思政教育载体。把它融入高校音乐课堂,就是让年轻人在歌声里记住历史、理解精神、坚定信念<sup>[5]</sup>。同时,也要一代代学生接着唱、接着学、接着创编,校地合作不断线,传承人进校园常态化,用好新科技、新媒体,让更多人听见、看见、参与进来。只有这样,红色歌曲才能在数字化大背景下真正“活起来、传下去、走出去”,让红色基因在青年心中扎根、生长。

#### 参考文献

- [1] 郑栩彤, 廖溢婷. 红色歌曲数字化转化与高校思政教育吸引力提升研究[J]. 时代报告, 2025, (12): 90-92.
- [2] 罗紫怡, 苏凯文. 活态传承视角下江西红色歌曲的德育功能研究[J]. 新传奇, 2025,(48): 86-88.
- [3] 陈思远. 红色歌曲在青年群体中的价值传递及其当代意义研究[J]. 戏剧之家, 2026,(05): 151-154.
- [4] 朱佳宁. 红色文化融入高中音乐鉴赏教学的实践研究[D]. 扬州大学, 2025.
- [5] 陈雅萍, 应姿. 人工智能赋能江西非遗中红色资源的内涵解析与应用价值探索[J]. 音乐教育与创作, 2025, (10): 93-97.
- [6] 张娅, 陈媛媛. 数字化视域下巴渝红色歌曲传承机制研究[J]. 新传奇, 2026, (13): 42-44.
- [7] 刘丽亚. 让红色歌谣: 走进更多人的心里[J]. 云端, 2025, (44): 19-21.
- [8] 申晓善, 李婷婷. 红色歌曲的育人价值及实践路径[J]. 新传奇, 2026, (10): 76-79.

**版权声明:** ©2026 作者与开放获取期刊研究中心(OAJRC)所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



**OPEN ACCESS**