

英文 Vlog 赋能高职学生跨文化沟通能力培养：理论、实践与效能研究

谢双双

温州职业技术学院 浙江温州

【摘要】跨文化沟通能力在全球化的时代背景下，已经成为高职高专学生核心素养的重要内容。本研究在跨文化交际理论、多模态话语分析理论、建构主义学习理论以及数字素养框架的指导下展开。研究英文 Vlog 作为一种创新教学工具在提升高职学生跨文化沟通能力方面的应用价值与实施途径。通过行动研究法，在某高职院校进行实证教学，综合使用学生的 Vlog 作品分析、跨文化敏感度量表 (ISS) 的前后测、学习者反思日志以及教师观察等多种数据进行分析。研究表明，英文 Vlog 项目在提升学生的语言应用能力、文化敏感性、多模态表达技能以及自主学习意识等方面具有显著成效。研究同时分析了实施过程中面临的技术设备、师资能力、平台选择等挑战，并提出针对性解决方案。本研究为高职外语教学改革提供了创新视角与实践范例，强调了技术赋能下情境化、体验式学习对培养应用型人才跨文化素养的关键作用。

【关键词】英文 Vlog；跨文化沟通能力；高职教育；多模态教学；行动研究

【收稿日期】2025 年 6 月 9 日

【出刊日期】2025 年 7 月 7 日

【DOI】10.12208/j.ije.20250275

English Vlogs empowering the development of cross-cultural communication skills in vocational college students: a study on theory, practice, and effectiveness

Shuangshuang Xie

Wenzhou Polytechnic College, Wenzhou, Zhejiang

【Abstract】In the context of globalization, intercultural communication competence has become an essential component of the core competencies for vocational college students. Guided by theories of intercultural communication, multimodal discourse analysis, constructivist learning, and the digital literacy framework, this study explores the application value and implementation strategies of English Vlogs as an innovative teaching tool to enhance the intercultural communication skills of vocational students. Through action research, an empirical teaching experiment was conducted at a vocational college, incorporating multiple data sources such as analysis of students' Vlog works, pre- and post-testing with the Intercultural Sensitivity Scale (ISS), learner reflection journals, and teacher observations. The findings indicate that the English Vlog project significantly improves students' language application skills, cultural sensitivity, multimodal expression abilities, and self-directed learning awareness. The study also examines challenges encountered during implementation, including technical equipment limitations, teacher competency issues, and platform selection difficulties, proposing targeted solutions. This research provides an innovative perspective and practical model for foreign language teaching reform in vocational education, highlighting the critical role of technology-enhanced contextual and experiential learning in cultivating the intercultural competence of applied talents.

【Keywords】English Vlog; Intercultural communication competence; Vocational education; Multimodal teaching; Action research

1 引言

1.1 研究背景(全球化背景下跨文化沟通的重要性)

全球化进程的加速与数字技术的深度融合，使得跨文化互动成为个人职业发展与社会参与的基础能力。

对于高职高专学生来说，他们的就业领域大多处于国际产业链的前端或服务于外向型经济，具有有效的跨文化交流能力不仅是增强职业竞争力的关键，更是认识多元世界的必备素养，促进国际合作与理解(教育部

2020 号文》^[9]。孙有中（2016）指出，跨文化能力包含知识、技能、态度三个维度，需在真实或接近真实的语境中培养^[11]。

1.2 高职学生跨文化沟通能力现状分析

当前高职学生普遍存在跨文化知识碎片化、实践机会匮乏、文化敏感度不足等问题。传统课堂教学偏重语言知识传授和文化事实介绍，缺乏沉浸式、互动性的跨文化体验平台，导致学生“知”与“行”脱节（王艳，2018）^[12]。高职学生思维活跃、动手能力强，对新媒体技术接受度高，亟需探索契合其学习特点的创新培养模式。

1.3 Vlog 作为新型媒介的教育价值

视频博客（Vlog）以其多模态性（融合语言、图像、声音、动作）、真实性、互动性与创作主体性，成为极具潜力的教育媒介（Sun，2013）。在语言文化学习中，VLOG 可以通过创建过程（2001），提供真实的上下文输入，激发学习者作为文化信息制作者的主体意识，将知识和技能深度内化。王艳（2018）的初步研究表明 Vlog 对提升英语口语表达兴趣具有积极作用。

1.4 研究目的与意义

本研究旨在：系统探讨英文 Vlog 应用于高职学生跨文化沟通能力培养的理论基础与实践路径；通过实证研究验证其实际效能；分析实施中的挑战并提出对策。它的意义是：提供了一条具有较高职业外语教学改革开拓性、创新性的路子；数字化实践研究，丰富跨文化能力培养；促进学生在跨文化方面与数字素养的协同发展。

2 理论基础

2.1 跨文化交际理论（Byram，1997）

Byram 提出的跨文化交际能力模型（ICC）是该研究的核心理论支持。这个模型包含五个要素：知识（关于自己和他的文化），技能（解释和关联，发现和互动），态度（好奇和开放，悬置判断），批判性的文化意识（对文化实践和产品进行批判性审视的角度）^[1]。英文 Vlog 创作要求学生主动探索文化主题（知识、技能）、呈现文化理解（技能）、反思文化差异（态度、意识），高度契合 ICC 模型的培养目标。

2.2 多模态话语分析理论（2001）

该理论强调通过多种模式（语言，图像，声音，手势等）来共同构建意义。Vlog 本质上是一种典型的多模态媒体。学生制作英文 Vlog 的过程，即运用多种符号资源进行意义协商和跨文化表征的实践。这要求并锻炼了学生选择、组合、编排不同模态以有效传达文化

信息和情感态度的能力（胡壮麟，2007）^[10]。

2.3 建构主义学习理论（Vygotsky，1978）

建构主义强调，学习者在社会互动中积极主动地构建意义，这是学习的一个重要过程^[8]。英文 Vlog 项目创设了“社会文化情境”：学生通过观察（观看他者 Vlog）、协作（小组讨论、互评）、支架式学习（教师指导）以及最重要的“创作”这一主动知识建构活动，内化跨文化知识与技能。Vlog 作为“人工制品”，是其认知发展和社会性交互的可见成果。

2.4 数字素养框架（Dudency et al., 2013）

Dudency 等人提出的数字素养框架包含语言、信息、连接、再设计四个关键维度。英文 Vlog 项目要求学生：运用目标语言（语言素养）；查找、筛选、整合文化信息（信息素养）；在平台上发布、分享、互动（连接素养）；通过剪辑、配乐、特效等重新组合素材表达观点（再设计素养）。这全面提升了学生在跨文化语境下运用数字技术的能力（Lankshear & Knobel, 2011）^[5]。

3 英文 Vlog 的教学优势

3.1 多模态输入输出特性

Vlog 天然整合视听等多模态资源，提供丰富的、情境化的语言与文化输入。更重要的是，学生在创作 Vlog 时，必须综合运用语言（脚本、旁白）、视觉（画面构图、场景选择）、听觉（语调、背景音乐）、甚至动作（肢体语言）等多种模态进行输出。这种“输入-内化-多模态输出”的闭环过程，比单一的文字或口语输出更能促进语言文化知识的深度加工和内化（Kress & van Leeuwen, 2001）^[4]。

3.2 真实语境创设功能

Vlog 内容源于生活（如校园生活、节日体验、城市探索）或模拟真实交际任务（如文化介绍、问题解决）。学生需在接近真实的语境中运用语言、展示文化理解、考虑受众（同学、老师、甚至全球观众）反应。这种“做中学”（Learning by Doing）极大增强了学习的真实感和迁移性（Thorne, 2010）^[7]。

3.3 文化表征的多元呈现

VLOG 让学生将不同层次的物质文化（服饰，饮食，建筑），行为文化（礼仪，风俗），精神文化（价值观，思维方式）通过丰富的视听手段生动地展现出来。相较于文字描述，动态影像能更直观、立体地呈现文化细节和情感氛围，促进学生对文化复杂性和情境性的理解（Sun, 2013）^[6]。

3.4 学习者主体性激发

从选题策划、撰写剧本、拍摄剪辑到发布分享，整

个创作的主体都是学生。学生的内在动机和责任感被这种高度的自主性和创造空间极大地激发出来。他们不再是被动的信息接收者，而是与建构主义学习理念（Vygotsky, 1978）相契合的主动文化探索者、意义建构者和信息传播者（王艳，2018）。

4 实践路径设计

4.1 主题设计（文化对比、生活纪实等）

主题的设计至关重要，可分类为文化对比类：如“中西餐桌礼仪面面观”、“我的春节 vs. 你的圣诞节”、“校园生活中的文化碰撞”；生活纪实类：如“A Day in My Life at Vocational College”、“探索我的城市地标（英文导览）”、“我的专业技能展示（面向国际观众）”；问题解决/观点表达类：如“How to deal with cultural misunderstandings?”、“My view on a global issue (e.g., environmental protection)”。主题设计原则：由浅入深、具体到抽象、贴近学生生活与专业，强调文化比较视角（Byram, 1997）。

4.2 制作流程（策划-拍摄-编辑-发布）

策划：小组头脑风暴主题和目标受众；写英文脚本/提纲；设计分镜头脚本；规划素材（地点、道具、采访对象等）。

拍摄：用手机或简易设备；注意画面稳定、光线、构图；收集 B-Roll 素材；可进行简单英文采访。

编辑：用剪影、CapCut 等软件；添加英文旁白（配音或字幕）、背景音乐、声效、特效；确保节奏流畅、信息清晰。

发布与分享：在班级平台（如学习通、钉钉）或公共平台（如 B 站、YouTube）发布；鼓励写英文简介和标签；组织观看和互评。

4.3 评价体系（语言、文化、技术三维度）

多元评价量表（Rubric）覆盖：

语言维度：准确性（语法、词汇）、流畅性、发音与语调、得体性。

文化维度：内容深度与准确性、文化比较体现、敏感度与尊重度、批判性思考（Byram, 1997）。

技术维度：内容组织与叙事、多模态资源运用（画面、声音、剪辑）、创意与吸引力、技术完成度（Dudeney et al., 2013）。测评主体：教师测评、学生自评、同伴互评。

4.4 典型案例分析（附学生作品示例）

案例：“Tea Time: A Tale of Two Cultures”（《茶时光：两种文化的故事》）。

内容：对比中国功夫茶（礼仪、意境、社交）和英

国下午茶（优雅、精致、休闲社交）；学生演示泡茶，配英文解说，采访中外教师谈饮茶习惯；用分屏技术同步展示。

分析：语言：解说清晰，专业词汇（如“infusion”、“etiquette”）恰当；采访自然；文化：准确捕捉核心精神（仪式感 vs. 休闲）和社交功能；体现“理解而非评判”态度（“Both value connection, just in different ways.”）；技术：分屏有效对比；画面精美（茶具特写、环境营造）；背景音乐（古筝与轻钢琴）烘托文化氛围；展现多模态整合能力（Kress & Van Leeuwen, 2001）和文化深层探索（Byram, 1997）。

5 实证研究

5.1 研究方法

行动研究法遵循计划-行动-观察-反思循环。教师在教学实践中发现问题（跨文化能力低效培养），设计干预方案（引入英语 VLOG 项目），实施行动，收集数据，评估效果并调整^[2]。

5.2 研究对象

某高职院校商科专业 2 年级学生（60 人），分为两个平行班：实验组（30 人）实施英文 Vlog 项目教学一学期（16 周），对照组（30 人）采用常规教学（含文化主题 PPT 展示、角色扮演等）。两组学生英语水平和跨文化基础无显著差异。

5.3 数据收集

采用混合方法，包括跨文化敏感度量表（ISS）前/后测（24 题测量 5 维度）、学生 Vlog 作品分析（依据三维度评价量表）、学习者反思日志（记录挑战和学习心得）、半结构化访谈（抽取 10 名学生分层访谈）、教师观察记录（记录参与度和问题表现）。

5.4 效果分析

英文 VLOG 项目对跨文化交际能力有正面作用^[2]。跨文化敏感度显著提升（ISS 后测显示实验组在差异认同、互动参与、互动信心维度得分明显高于对照组， $P < 0.01$ ）。文化理解与表达能力增强（作品分析显示 83% 能深入挖掘主题，反思日志体现文化理解）。语言应用能力与多模态技能提升（学生关注语言自然性和表达明晰度，作品在画面和剪辑进步）。学习动机与自主性提高（学生投入度高，主动修改）。数字素养提升（学生掌握视频策划和剪辑技能）。

6 挑战与对策

6.1 技术设备限制

在技术设备上会有较大的挑战：部分学生面临高质量拍摄设备相对匮乏（如稳定器、麦克风）的困境；

对专业剪辑软件（如 Premiere Pro）的学习存在畏难心理；同时受限于校园网络或平台的上传速度。对策如下，强调“内容为王”理念，鼓励学生灵活运用手机基础功能及免费易用 APP（如剪映、CapCut）进行创作；灵活提供设备借用服务（如学校资源支持的手持云台等基础设备），或设立简易拍摄角满足基础需求；定期组织基础技能工作坊（涵盖手机拍摄技巧、简易剪辑入门），并配套提供清晰的在线图文/视频教程资源；在保证画面基本清晰的前提下，适当放宽作品分辨率要求；引导学生高效利用校内局域网或课间时段完成作品上传。

6.2 教师指导能力

存在的挑战：部分教师对 Vlog 创作流程、多模态分析、新媒体平台运营不够熟悉；跨文化理论素养需持续更新；在评价 Vlog 的文化深度和技术表现方面经验不足。对策：教师培训：组织专项培训，内容涵盖 Vlog 教学法、多模态分析基础、跨文化理论前沿、简易视频技术、评价量规设计与应用；组建团队：鼓励跨学科合作（如与传媒专业、信息技术教师合作）；建立校内教研共同体，分享资源和经验；资源利用：相关网络课程、工作坊鼓励教师参加；专注于跨文化研究领域的教育科技与前沿动态；反思实践：不断反思和调整指导策略，需要教师自己进行行动上的研究。

6.3 网络平台选择

网络平台的选择需要谨慎，公共平台（如 Youtube, B 站）的版权风险，隐私权，内容审查；单纯的教学平台可能缺乏互动性（比如学习通）；国际平台部分接入受限。对策：校内平台优先：优先使用学校官方认可并管理的学习管理系统（LMS，如 Moodle, Blackboard, 学习通）或内部视频分享平台，保障安全和隐私；私有空间利用：建立班级私有云盘或加密共享空间；审慎使用公共平台：若需使用公共平台，必须做到以下四点：严格遵守学校关于学生隐私保护和网络安全的规定；指导学生设置作品为“不公开”或“仅链接访问”；强调版权意识（使用无版权音乐、素材，标注引用来源）；开展网络安全与数字公民教育（2011）；混合模式：内部平台用于提交和初评，精选优秀作品（经学生同意）在可控范围内（如学校官网、官方社交媒体）展示。

6.4 解决方案建议

针对以上几点问题，可采用以下方式进行解决，纳入课程体系：将英文 Vlog 项目作为实践模块系统融入《跨文化交际》、《英语视听说》、《职业英语》等课程大纲，保障学时和学分；配套制度的建立：基础设备

保障、技术保障热线、学校层面的创意空间（如简易摄影棚）；图书馆对数字资源的获取进行了辅导；优化评价机制：细化并推广三维度评价量规，强调过程性评价（如策划书、脚本、草稿、日志）与成果评价并重；举办成果展/比赛：组织校级英文 Vlog 大赛或展映活动，提供展示舞台，营造氛围，提升学生成就感；加强校际交流：与其他院校分享经验，甚至合作开展跨校 Vlog 项目，增加真实跨文化互动机会。

7 结论与展望

本研究系统论证了英文 Vlog 作为创新教学工具在培养高职学生跨文化沟通能力方面的显著价值。Vlog 的特征契合 Byram 的跨文化交际能力模型等理论，为学生提供“做文化”平台。实证显示该项目显著提高了学生的跨文化敏感度、文化理解和表达能力、语言熟练度及学习动机。尽管实施中面临技术设备等挑战，但通过纳入课程体系等对策可管理，为高职外语教学改革提供创新路径。未来研究可探索对不同学生的影响、与 VR/AR 结合、构建跨文化能力档案袋及追踪职业发展影响。英文 Vlog 在跨文化教育中的潜力未被充分挖掘，将持续为培养应用型人才贡献重要力量。

参考文献

- [1] Byram, M. (1997). Teaching and assessing intercultural communicative competence. *Multilingual Matters*.
- [2] Chen, G. M., & Starosta, W. J. (2000). The development and validation of the intercultural sensitivity scale. *Human Communication*, 3(1), 1-15.
- [3] Dudeney, G., Hockly, N., & Pegrum, M. (2013). *Digital literacies*. Pearson Education.
- [4] Kress, G., & van Leeuwen, T. (2001). *Multimodal discourse: The modes and media of contemporary communication*. Arnold.
- [5] Lankshear, C., & Knobel, M. (2011). *New literacies: Everyday practices and social learning* (3rd ed.). Open University Press.
- [6] Sun, Y. (2013). Exploring the potential of vlogging for learner autonomy. *Computer Assisted Language Learning Journal*, 26(4), 322-335.
- [7] Thorne, S. L. (2010). New technologies and additional language learning. *CALICO Journal*, 27(3), 538-558.
- [8] Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University

Press.

- [9] 教育部. (2020). 高等职业教育英语课程教学基本要求. 高等教育出版社.
- [10] 胡壮麟. (2007). 多媒体和多模态学习剖析. 外语电化教学, (2), 3 - 12.
- [11] 孙有中. (2016). 跨文化能力内涵与培养. 外语界, (3), 34 - 40.

- [12] 王艳. (2018). 视频博客(Vlog)在英语口语教学中的应用研究. 外语电化教学, (5), 45 - 50.

版权声明：©2025 作者与开放获取期刊研究中心（OAJRC）所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



OPEN ACCESS