

宋代女性观音信仰研究综述

严胜英

文华学院中文系 湖北武汉

【摘要】本文围绕宋代女性观音信仰的研究现状展开，系统梳理了以往学界关于观音信仰的主要研究路径。既有研究主要集中在以下几个方面：一是对观音经典的汇集、注解与阐释，包括观音经籍的整理、《普门品》的注解以及观音灵验记等文献的校勘与研究；二是对观音信仰的整体性研究与专题探讨，主要包括如下几个面向：一是探讨观音信仰的成因、形态、中国化、女性化研究；二是分析观音信仰与文学的关系；三是讨论观音信仰与图像的关系。综观已有成果，观音信仰研究已形成较为丰富的学术积累，但专门聚焦宋代观音信仰的研究较少，尤其是在宋代女性观音信仰的系统研究方面。

【关键词】宋代；女性；观音；信仰；佛教

【基金项目】文华学院品牌发展研究中心 2025 年第三批项目；文华学院博士基金（2024Y15）

【收稿日期】2026 年 5 月 30 日

【出刊日期】2026 年 6 月 18 日

【DOI】10.12208/j.ssr.20260220

A review of research on women's Guanyin belief in the Song Dynasty

Shengying Yan

Department of Chinese Language and Literature, Wenhua College, Wuhan, Hubei

【Abstract】 This paper focuses on the research status of female Guanyin belief in the Song Dynasty and systematically sorts out the major research approaches to Guanyin belief in academic circles. Existing studies mainly fall into two categories. First, the compilation, annotation and interpretation of Guanyin-related scriptures, including the collation of Guanyin classics, annotations on the Universal Gate Chapter, as well as the collation and research of documents such as Guanyin miracle tales. Second, comprehensive and thematic studies on Guanyin belief, which cover three main aspects: the origins, forms, sinicization and feminization of Guanyin belief; the correlation between Guanyin belief and literature; and the relationship between Guanyin belief and iconography. Despite the abundant academic achievements accumulated in this field, researches specifically targeting Guanyin belief in the Song Dynasty remain limited, especially systematic studies on female Guanyin belief of Song Dynasty.

【Keywords】 The Song Dynasty; Women; Guanyin; Religious belief; Buddhism

随着观音信仰研究越来越深入，有关观音信仰的研究逐渐受到关注，尤其以孙昌武教授和于方君、李利安教授等人的研究为代表。该领域的研究呈现出科际融合、视角多样的特征，主要包括如下几个类别。

1 对观音经典的汇集、注解与阐释

观音经典的现代整理与汇编成果丰富，形成了覆盖不同时段、面向不同需求的文献体系。1996 年全佛文化编辑部编《观音菩萨经典》是观音经籍汇集的代表性成果^[1]。该书较早地以系统辑录、专题整合与大藏经式编纂为路径，兼顾信仰流通与学术规范，完善了观音经典的文本谱系，也为观音信仰研究、义理阐释与文化

传播提供了扎实的文献支撑，推动观音文献整理走向体系化与专业化。

20 世纪 60 年代以来，《观世音菩萨普门品》的注解受到格外偏爱，形成了持续、多元的研究格局，在学术探讨之外，有时还兼顾弘法。宣化上人 1968 年《妙法莲华经观世音菩萨普门品浅释》奠基通俗浅释范式^[2]；张火庆、演培法师、圣印法师、超凡等相继以导读、讲记、法门阐扬等路径，兼顾义理解析与信仰实践^[3-6]；释依瑞、湛空法师分别侧重悲智行持与文本通俗化解读^[7,8]；星云大师《人海慈航》则将普门悲愿融入现代人生与社会关怀^[9]。这批文献跨越台、港、大

作者简介：严胜英，文学博士，哲学博士后，研究员

陆及海外,贯通随文浅注、系统讲解、法门实践与现代诠释,既完善《普门品》的注解体系,也为观音信仰的当代传播与义理研究提供扎实文献支撑。

在观音相关经典的思想与文化研究中,《般若心经》作为佛教般若思想的核心文本,亦得到学界的专题关注。释东初《般若心经思想史》系统梳理了《心经》的思想源流与理论内涵,为般若思想研究奠定了思想史基础^[10];方广錡则从文化汇流视角,探讨《心经》在佛教发展进程中的文化融合意义,进一步拓展了该经典的文化研究维度^[11]。

在观音信仰的文献研究中,观音灵验记是反映民间信仰与文学传播的重要史料。1994年,孙昌武编订《观世音应验记(三种)》,系统整理了中古时期三种观音灵验故事集,分别为:东晋至南朝时期傅亮《光世音应验记》七则、张演《续光世音应验记》十则及陆杲《系观世音应验记》六十九则,为学界提供了基础可靠的整理本,奠定了该类文献的研究基础^[12]。2002年,董志翘在此基础上对三种应验记作了精细校勘与注释,在文献校勘、字词训诂与史实考订方面进一步完善,极大提升了文本的可读性与学术利用价值^[13]。

2 对观音信仰的综论研究与专题探讨

学界围绕观音信仰所展开的综论研究与专题探讨几乎同时,且两者存在互相依托,相互促进的关系。

在观音信仰的宏观整体性研究领域,学界经历了从基础梳理到体系构建的发展历程。较早关注这一议题的学者是温金玉,其专著《观音菩萨》作为该领域早期的代表性成果,全面概述了观音菩萨的信仰渊源、形象演变与文化地位,为后续研究铺设了扎实的认知基础^[14]。随后,李利安在《观音信仰的渊源与传播》中实现了研究范式的重大突破,构建了更为系统、完整的分析框架,系统梳理了观音信仰自印度至中国的整体发展历程^[15]。在《四大菩萨与民间信仰》一书中,李利安进一步将观音经典在中国的传播进程细化为五个逻辑严密的阶段:即从观音经典的输入肇始,历经最早输入的萌芽期、全面输入的扩张期,再到补充完善的整合期,最终涵盖密教观音经典的输入这一重要维度^[16]。这一梳理清晰地勾勒出观音经典从异域传入到本土化融合的完整历史脉络,极大地增强了相关研究的体系性与深度。

在宏观研究的辉映下,观音信仰专题研究渐臻佳境,可大致归纳为三大方向:一是观音信仰的形成原因、表现形态及其中国化进程研究;二是观音信仰与文学文本、文学创作的互文关系研究;三是观音信仰与造像、

绘画等视觉图像的关联研究。

2.1 观音信仰的成因、形态、中国化、女性化研究

观音信仰的成因问题是学界较早展开系统探讨的基础议题,相关研究成果为后续专题分析奠定了理论起点。杨曾文《观音信仰的传入和流传》较早对观音信仰在中国的传入路径、传播脉络进行梳理,厘清了其早期流布的基本史实^[17]。郑筱筠《观音信仰原因考》则从社会、文化与信仰心理等层面,专门探析观音信仰得以广泛流行的内在动因^[18]。李利安《印度古代观音信仰研究》进一步追溯观音信仰在印度的源头与形态,拓宽了观音信仰成因研究的国际视野与历史纵深^[19]。

观音信仰的形态研究同样成果丰硕,聚焦于信仰体系、核心道场等核心议题。李利安在《印度观音信仰的最初形态》中系统考辨了印度早期观音信仰的基本形态与思想特质,为探究中国观音信仰的源头提供了重要参照,他认为观音信仰起源于自古相传在印度大陆南端海上解救“黑风海难”和“罗刹鬼难”的宝马信仰,最初的观音信仰形态即是建构在此基础上的观音救难信仰^[20]。景天星在梳理四大菩萨道场形成史后,指出四大名山体系经唐至明清逐步定型,而普陀山则是观音核心道场^[21]。

观音信仰的中国化进程堪称学界研究的核心热点,涌现出一批兼具深度与体系化的代表性成果。法尊《浅谈“伪经”与观音信仰的中国化》与李利安《观音信仰的中国化》均较早切入这一议题,分别从经典辨伪与文化调适等维度揭示了观音信仰本土化的复杂机制^[22,23]。于君方的《观音菩萨中国化的演变》则是该领域的集大成之作,她以宏大视野系统梳理了中土观音信仰从异域神祇到中国本土化菩萨的演变历程,深刻剖析了观音信仰独特的文化品格与信仰特质^[24]。此外,姚崇新《白衣观音与送子观音——观音信仰本土化演进的个案观察》以白衣观音和送子观音等特定的观音信仰形态为切入点,通过微观考证生动呈现了观音信仰如何融入中国民间社会与民俗文化,为理解观音信仰中国化的历史进程提供了鲜活的注脚^[25]。

观音性别女性化议题的关注度极高,学界主要从文化动因、时间脉络等不同角度展开论述。在文化动因方面,芮传明《中原地区女相观音渊源浅探》归纳出女性观音出现的三大动因:女性特征、慈悲精神与武则天天倡导^[26]。于君方在《观音:菩萨中国化的演变》中提出,观音的性别转变深受中国传统西王母信仰的影响,宋代以后因其有效填补了民间女神信仰的空白而广泛流行^[24];段友文《观音信仰成因论》将学术界对观音性别

变化的原因归纳为“审美说”“社会说”“文化说”，又从民众心理特点为切入点，认为观音转女与中国传统文化中的女神信仰、处女禁忌思想、“恋母情结”息息相关^[27]；朱子彦《论观音变性与儒释文化的融合》则聚焦儒家伦理对观音形象女性化转变的深层影响，指出女性观音的出现受到了儒家孝道文化的影响^[28]。庞亚辉的《女性主义视角下对观音本生与显化传说的再审视》指出观音信仰在民间的兴盛与女性地位的下降大体发生在同一时期，菩萨这种化身众多是佛教观念的传播与妇女信众群体的女性意识觉醒互动的结果^[29]。在时间脉络方面，孙昌武在《中国文学中的维摩与观音》中指出，女身观音在六朝后期已初见雏形，至宋代才真正实现社会层面的普及^[30]；郑秉谦《东方维纳斯的诞生——“观音变”初探》进一步指出观音女性化的历史脉络主要包括六朝本土化、隋唐女性化和宋元世俗化三个时期^[31]。邢莉则在《观音——世俗与神圣》中主张，观音转变为女身主要集中于唐宋时期^[32]。以上研究共同构筑了观音女性化研究的核心学术对话。

2.2 观音信仰与文学关系研究

有关观音信仰与文学关系的研究，是佛教文学与中国传统文化研究的重要方向。学界对这一议题的探讨，经历了从宏观综论到微观探析的发展历程，其中，孙昌武的研究具有奠基性意义。其专著《中国文学中的维摩与观音》系统梳理了观音信仰在文学中的呈现、流变及其与文人创作的内在关联，确立了该领域的研究框架与基本方法，成为后续研究的重要参照^[30]。他在《中国汉地观音信仰与文学中的观音》一文中，进一步辨析了汉地观音信仰的文学特征，厘清了观音信仰向文学审美意象转化的重要脉络^[33]。

在此基础上，学界不断推进专题研究。夏广兴《观世音信仰与唐代文学创作》聚焦唐代文学，系统探讨了观音信仰与唐代文学创作的内在关联^[34]。张海沙《佛教五经与唐宋诗学》以唐宋诗学为中心，探讨了《法华经·普门品》如何转化为文学意象与诗学内涵，为观音信仰与文学关系研究提供了具体的文本阐释路径^[35]。与诗学同时受到关注的，还有俗文学，周秋良的观音俗文学研究值得关注，其专著《观音故事与观音信仰研究——以俗文学为中心》梳理了观音故事的形成与传播，揭示俗文学在观音信仰本土化进程中的重要作用^[36]；其《论中国化观音本生故事的形成》一文则进一步论证，中国化观音本生故事是佛教文化与本土文化融合的产物^[37]。在观音俗文学研究领域，观音灵验记与观音题材小说备受关注。楼宇烈、郑筱筠等学者重点关注了早

期志怪小说，他们分别对六朝志怪中的观世音灵验故事进行考释，探析其信仰内涵与叙事特征，为早期观音文学研究奠定了基础^[38,39]。周秋良《〈西游记〉中的观音形象及其民间性》专门探讨《西游记》中观音形象的民间特质^[40]。罗立群《观音题材小说的类型及演变》则系统梳理了观音题材小说的类型、发展脉络和文学特征^[41]。此外，变文、宝卷等俗文学开始受到学界关注。夏广兴在《观音信仰在宋元的流播——以宋元俗文学为中心》中聚焦宋元时期变文和宝卷等俗文学，探讨了宋元时期观音信仰的世俗传播路径，他认为这些通俗文体突破宗教文本的精英局限，将《观世音菩萨普门品》救苦救难、有求必应的核心义理转化为民众易于接受的说唱叙事，推动观音信仰从寺院仪轨走向市井日常^[42]。

2.3 观音信仰与图像关系研究

学界对敦煌观音经变与《普门品》图像的研究已形成清晰脉络。罗华庆较早辨析敦煌艺术中《观音普门品变》与《观音经变》的题材与形态，为该领域奠定基础^[43]。王惠民聚焦莫高窟第205窟，对施宝观音、施甘露观音等典型图像做专题考释，推进个案图像解读^[44]。沙武田在《〈观世音菩萨普门品〉与“观音经变”图像》中系统梳理了《观世音菩萨普门品》图像演变的时间轴线与主要特征，他认为该图像“最早见于南朝刘宋，隋代较多表现，画面忠实于佛经上的记述，一般由三部分组成：一是观世音菩萨的立像，表现观音名号的来源；二是观世音菩萨的三十三现身，即观世音菩萨曾变化的三十三种不同的化身为不同的信士讲说佛经；三是观世音菩萨有求必应、救苦救难的事迹画，有十难、八难、六难不等”“早期隋、唐以石窟造像、石窟壁画、帛绢画为主，内容以救六难或八难为题材，以观音为主尊，六难或八难两边对称构图”。^[45]沙武田还在《莫高窟第45窟观音经变时代新探》中以莫高窟第45窟观音经变的产生时代为对象，指出该经变是“受吐蕃战争影响下洞窟停工后的续修补绘作品。具体的时间有可能是沙州陷蕃（公元786年）前，仍属盛唐时期，但不会早于东壁门南补绘盛唐观音立像；也有可能晚到沙州陷蕃后的中唐时期。”^[46]为第45窟观音经变的断代提供了关键依据。谢志斌聚焦观音造像与形象史，系统梳理隋前观音造像演变阶段，结合考古与图像学方法，阐明观音形象从印度男相到中土女性化、世俗化的转型脉络，为观音信仰中国化提供艺术史实证^[47]。

总体来看，观音信仰研究已经进展得很深很细了，然而，薄弱环节一目了然：一是至今还没有一部全面系

统的论述两宋时期观音信仰的专著，更没有以两宋女性观音信仰为研究对象的专著。宋代观音信仰的专门性研究较为匮乏，相关成果多散见于通史性著作与跨代论文中。于君方《观音——菩萨中国化的演变》、邢莉《观音：神圣与世俗》等仅在探讨信仰演变时论及宋代观音信仰的特征；孙昌武、周秋良、夏广兴等学仅从文学视角部分论及宋代观音信仰。上述成果均未以宋代为专门研究对象。仅有高永顺、李永斌等人的学位论文在长时段研究中触及宋代内容。整体来看，学界专门聚焦宋代观音信仰的独立成果十分有限，系统性研究仍显薄弱、成果并不丰富，至于更加微细的学科协同的研究范式，跨学科深度整合的成果更是凤毛麟角。二是尽管女性宗教信仰议题已进入学术视野，但整体而言，相关讨论仍属学界相对薄弱的环节。女性的宗教经验、宗教生活与制度化宗教身份受到学界关注，成为20世纪宗教学术研究的重要新趋势，这一趋势在21世纪进一步拓展深化，女性主义妇女史的兴起更是为其提供了关键的理论推力，宗教研究领域亦深受此学术思潮影响。台湾学者李贞德较早关注中国宗教史中的女性问题，曾对该领域展开通论性回顾，其研究跨越时代与宗教界限，指出中国宗教史妇女研究大致呈现三大研究取向：其一为经典与教义对女性的性别态度，探讨性别因素是否影响女性信徒的救赎与成圣路径；其二为女性在宗教组织内部的实际地位；其三则是宗教信仰对女性信徒现实生活的具体影响^[48]。然而从实际的研究格局来看，宗教信仰对女性信仰状况的影响仍然有待深耕，尤其是中古以降的女性观音信仰由于资料匮乏，该领域仍然留下了显著的研究空白。观音信仰作为宋代最具普遍性、最贴近女性群体的民间信仰形态，其与宋代女性信仰实践、精神世界、日常生活的深度联结，是当前研究中尚未充分展开的关键面向。

参考文献

- [1] 全佛文化编辑部.观音菩萨经典[M].台北:全佛文化出版社,1996.
- [2] 宣化上人.妙法莲华经观世音菩萨普门品浅释[M].台北:正一善书出版社,1968.
- [3] 张火庆导读.观世音普门品[M].台北:金枫出版有限公司,1986.
- [4] 演培法师.观世音菩萨普门品讲记[M].台北:天华出版事业股份有限公司,1993.
- [5] 圣印法师.普门户户有观音——观音救苦法门[M].台北:圆明出版社,1995.
- [6] 超凡.观世音菩萨普门品解释[M].纽约:美国纽约环球佛教会佛得寺印行本,2001.
- [7] 释依瑞.火焰化红莲——大悲观世音[M].台北:佛光文化事业有限公司,2004.
- [8] 湛空法师.走进普门[M].北京:宗教文化出版社,2017.
- [9] 星云大师.人海慈航[M]//星云大师全集.北京:新星出版社,2019,第4册.
- [10] 释东初.般若心经思想史[A]//方圣文主编.般若心经研究资料选编[M].台北:立华出版有限公司,1995:238.
- [11] 方广錡.般若心经——佛教发展中的文化汇流之又一例证[J].深圳大学学报,2013,(04).
- [12] (宋)傅亮,张演,(齐)陆杲撰,孙昌武点校.观世音应验记(三种)[M].北京:中华书局,1994.
- [13] 董志翘.《观世音应验记三种》译注[M].南京:江苏古籍出版社,2002.
- [14] 温金玉.观音菩萨[M].太原:山西高校联合出版社,1994.
- [15] 李利安.观音信仰的渊源与传播[M].北京:宗教文化出版社,2008.
- [16] 李利安,张子开,张总,李海波.四大菩萨与民间信仰[M].上海:上海人民出版社,2011.
- [17] 杨曾文.观音信仰的传入和流传[J].世界宗教研究,1985,(03).
- [18] 郑筱筠.观音信仰原因考[J].学术探索,2001,5月增刊.
- [19] 李利安.印度古代观音信仰研究[M].西安:陕西人民出版社,2006.
- [20] 李利安.印度观音信仰的最初形态[J].世界宗教研究,2006,(03).
- [21] 景天星.汉传佛教四大菩萨及其应化道场演变考述[J].世界宗教研究,2019,(04).
- [22] 法尊.浅谈“伪经”与观音信仰的中国化[J].世界宗教文化,2004,(03).
- [23] 李利安.观音信仰的中国化[J].山东大学学报(哲学社会科学版),2006,(04).
- [24] 于君方.观音:菩萨中国化的演变[M].北京:商务印书馆,2012.
- [25] 姚崇新.白衣观音与送子观音——观音信仰本土化演进的个案观察[A]//《唐研究》[C].北京:北京大学出版社,2012,第18卷.
- [26] 芮传明.中原地区女相观音渊源浅探[J].史林,1993,(01):14-18.
- [27] 段友文.观音信仰成因论[J].山西师大学报,1998,(02).

- [28] 朱子彦.论观音变性与儒释文化的融合[J].上海大学学报,2000,(01):24-29.
- [29] 庞亚辉.女性主义视角下对观音本生与显化传说的再审视[J].世界宗教文化,2016,(06).
- [30] 孙昌武.中国文学中的维摩与观音[M].北京:高等教育出版社,1996:314.
- [31] 郑秉谦.东方维纳斯的诞生——“观音变”初探[J].东方从刊,1998,(01).
- [32] 邢莉.观音——神圣与世俗[M].北京:学苑出版社,2000:191.
- [33] 孙昌武.中国汉地观音信仰与文学中的观音[J].传统文化与现代化,1995,(03).
- [34] 夏广兴.观世音信仰与唐代文学创作[J].上海师范大学学报(哲学社会科学版),2003,(05).
- [35] 张海沙.佛教五经与唐宋诗学[M].北京:中华书局,2012.
- [36] 周秋良.观音故事与观音信仰研究——以俗文学为中心[M].广州:广东高等教育出版社,2009.
- [37] 周秋良.论中国化观音本生故事的形成[J].中南大学学报,2009,(01).
- [38] 楼宇烈.东晋南北朝“志怪小说”中的观世音灵验故事杂谈[J].中原文物,1986(特刊).
- [39] 郑筱筠.观音救难故事与六朝志怪小说[J].社会科学,1998,(02).
- [40] 周秋良.《西游记》中的观音形象及其民间性[J].船山学刊,2008,(04).
- [41] 罗立群.观音题材小说的类型及演变[J].文学与文化,2013,(03).
- [42] 夏广兴.观音信仰在宋元的流播——以宋元俗文学为中心[J].普陀学刊,2017,(03).
- [43] 罗华庆.敦煌艺术中的《观音普门品变》和《观音经变》[J].敦煌研究,1987,(03).
- [44] 王惠民.莫高窟第 205 窟施宝观音与施甘露观音图像考释[J].敦煌学辑刊,2010,(01).
- [45] 沙武田.《观世音菩萨普门品》与《观音经变》图像[J].法音,2011,(03):48.
- [46] 沙武田.莫高窟第 45 窟观音经变时代新探[J].敦煌研究,2012,(06):28.
- [47] 谢志斌.中土早期观音造像研究[M].北京:中华书局,2019.
- [48] 李贞德.最近中国宗教史研究中的女性问题[J].近代中国妇女史研究,1994,(02):251.

版权声明: ©2026 作者与开放获取期刊研究中心(OAJRC)所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。
<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



OPEN ACCESS