

数智化时代小学音乐教育与数字应用的融合与创新

马艺迪

西安翻译学院 陕西西安

【摘要】在数智化时代，各类信息化教学工具获得广泛应用，这在很大程度上推动了教学发展，作为培养学生审美意识、良好情操的音乐教学，为了达到“新课改”下的教学目标，在教学中教师也需要重视信息化、大数据教学模式的应用，将全新模式融入教学每一环节，借此来优化教学流程、提升教学针对性。本文就数智化时代小学音乐教育与数字应用的融合与创新进行研究，希望为音乐教学改革提供参考。

【关键词】数智化；小学音乐；数字应用；融合；创新

【收稿日期】2026年2月18日

【出刊日期】2026年3月31日

【DOI】10.12208/j.ssr.20260107

Integration and innovation of primary school music education and digital applications in the digital-intelligent era

Yidi Ma

Xi'an Fanyi University, Xi'an, Shaanxi

【Abstract】In the digital-intelligent era, various information-based teaching tools have been widely applied, which has greatly promoted the development of teaching. As a discipline to cultivate students' aesthetic awareness and noble sentiments, music teaching is required to achieve the teaching objectives under the New Curriculum Reform. Therefore, teachers should attach importance to the application of information-based and big data teaching modes, integrate the new modes into every link of music teaching, so as to optimize the teaching process and enhance the pertinence of teaching. This paper studies the integration and innovation of primary school music education and digital applications in the digital-intelligent era, aiming to provide a reference for the reform of primary school music teaching.

【Keywords】Digital-intelligent era; Primary school music education; Digital application; Integration; Innovation

1 引言

近年来，教育部颁布了《义务教育艺术课程标准（2022年版）》，指出音乐教师在侧重学生基础知识、音乐技巧培养的基础上，应引导学生形成艺术表现意识、具备文化理解能力、具备审美认知^[1]。这种转变意味着音乐教育的核心在于促进学生的全面发展，为了进一步达到既定教育目标，音乐教师应注重应用智能化教学模式打造趣味教学环境，通过创新教学方法、引入丰富内容，让学生在掌握音乐基础知识的同时，可以实现自身创造能力、审美能力提升，这能够为学生后期学习、未来发展打好基础，并提升音乐教学活动的针对性，从而打破教学限制。

2 数智化技术的特征

《中国教育现代化2035》明确提出教师需顺应时

代发展，围绕教育现代化建设与发展，持续加快信息化时代教育变革，应用智能化、信息化技术推动教学发展。在数字化转型背景下，数智技术与教育领域的进一步融合，催生了教育数智化，立足整体角度而言，数智化教育主要指多元智能化技术推动教育系统重塑与完善，致力于教育环境优化与教育资源完整，学校和专业教师不断创新教学模式、制定全新管理机制、进一步明确育人目标、搭建人才培养平台，能够构建共享、开放、智能化的教育格局。在微观上，数智化主要是实现教学流程重组，借助人工智能、虚拟仿真技术等，充分开发AI、智能办学等全新模块，进而为教师开展教学活动、学生进行自学等提供全方位的服务，从而提升教师信息化素养与学生多元能力，从而推动教育泛在化、精准化发展，助力教师打造高效教学环境^[2]。

3 数智化技术融入小学音乐教学的价值

3.1 有利于培养学生的审美能力

在数智化技术支持下,教师运用全新教学模式开展音乐教学活动,能够培养学生良好的艺术表现能力,便于学生掌握关键乐理知识、技巧,还可以促进学生能力与素养发展。学生具备良好音乐核心素养,能够提升自身思维能力与审美能力,也可以促进新课程改革政策的稳步落实^[3]。围绕核心素养教育开展教学活动,也能够充分发挥音乐学科的价值,帮助教师实现新时期下的学科教学目标。在课堂教学中,教师引导、帮助学生构建自身的音乐知识体系,通过实践活动培养学生的艺术表现能力与审美能力,能够让学生感知音乐的魅力,逐渐具备感知、分析和创新能力,这可以显著提升学生音乐学习能力。

3.2 有利于培养学生的创造能力

相较于其他学科而言,音乐学科有较强的综合性,教师开展针对性教学活动,可以确保学生掌握必要的音乐知识与歌唱技巧,同时也能够促使学生创新能力发展。在新课程背景下,音乐教师围绕应用智能化技术打造趣味化、智能化课堂,通过设计丰富多样的教学活动,可以培养学生创造能力与思维能力,从而实现学生学科素养发展。同时,全新技术支持下的课堂活动,更为尊重学生主体性,为学生创造更多实践、探究空间,这能够培养学生编创能力与意识,从而实现新课程下的教学目标。

3.3 提升音乐教学的针对性

社会发展依靠当代人才实现目标,教师应用多元化的教学模式开展教学活动,则会进一步丰富课堂教学内涵,确保教学不限于课堂活动一种形式,组织学生参与多元化的学习活动,课堂实践活动变得因此丰富多样,个人学习生活变得越发色彩斑斓。学生积极参与,并在这一过程中能够发现、感知、欣赏、评价美,无形中培养了学生的各项能力,切实推动新时期下小学音乐教学的发展。在当前课程改革持续深入的背景下,体现学生主体成为众多教师教学改革方向,且素质教育为教师构建高效课堂提供广阔空间,他们可以在实践与认知过程中深刻把握音乐教学的属性、本质和规律,以正确地认知引导学生积极参与音乐教学活动,形成良性循环。

4 当前阶段小学音乐教学中存在的不足

当前的小学音乐教学中,依旧存在一些限制教学发展的因素,其中较为明显的是部分教师的育人观念与现实脱节,一些教师在教学中缺少有效的规划,并未

关注创新型数智化教学模式的应用,在教学中起依旧以演唱技巧讲解、曲式赏析为主,相应的教学内容缺少趣味性、引导性,学生不仅难以理解相关知识,同时也难以树立正确的价值认知,这使得教学质量难以提升。另外,教师即便引入了全新的教学模式,也难以发挥其引导价值,则使得教学目标难以实现。同时,也有很多教师并未结合学生实际情况进行教学内容调节,而是将侧重点置于教学任务完成,即使有时有所调整,多数情况下也会根据自身理解去调整,这在很大程度上忽略了学生知识水平的差异^[4]。与此同时,很多教师主要是结合学生课堂表现、期末成绩等对其评价,此种方式的限制性较大,不利于学生了解自身学习情况,且教师也无法结合学生学情调整教学方向,这在一定程度上影响了教学质量。

5 数智化时代小学音乐教育与数字应用融合与创新的策略

5.1 运用数智技术,精选音乐教学内容

数智化时代为小学音乐教学内容的优化筛选提供了技术支撑,借助数智技术,教师可打破传统教学内容的局限,实现教学素材的精准匹配与创新转化,在教学内容筛选环节,教师可借助大数据平台的资源整合与分析能力,挖掘符合小学生认知规律和兴趣偏好的音乐素材^[5]。如,应用大数据技术对多元音乐资源进行分类梳理,提炼出节奏明快旋律简洁情感积极的教学内容,同时整合地方民族音乐特色元素与经典音乐片段,增强教学内容的文化底蕴与趣味性。在内容创新转化方面,AI编曲技术的应用可实现教学内容的个性化适配,根据不同年级学生的音乐基础调整旋律复杂度与节奏型,将抽象的音乐知识转化为具象可感知的教学内容。此外,结合数智技术对筛选后的教学内容进行场景化重构,通过音频可视化等方式降低学生对音乐内容的理解门槛,让音乐教学内容更贴合小学生的学习需求,为后续教学活动顺利开展做好充分保障^[6]。

5.2 借助数智技术,明确课程教学目标

为了切实发挥智能化技术的应用价值,教师应围绕明确教学目标开展教学活动,如在《小小少年》第一节教学中,课堂导入环节笔者以学生的童年作为切入点,每个人的童年都是丰富多彩且难忘的,之后笔者呈现了相关的微视频,视频以《童年》这首歌为背景音乐,在视频带领下学生纷纷回忆自己的童年,学生大胆表达自己的看法,有的同学觉得童年短暂且美好,有的则认为长大是一件忧伤的事情,本节课的教学目标是引导同学初步体会音乐之美,让学生能够在音乐中感受

主人公的优秀品质。在后续的教学过程中，笔者给予学生鼓励：大家对童年都有不同的看法，并引出本课堂的教学重点：了解一个德国少年对童年的感受。这一方式能够让学生真切感受童年生活，从而以饱满的情绪加入学习过程。之后，笔者运用新媒体技术为学生播放《小小少年》，并播放了《英俊少年》这一影片片段，随后组织学生探究、分析歌曲的内在情绪，还通过 AI 对话的方式，让学生尝试与主人公进行交流^[7]。学生经过讨论以及笔者的点拨，总结出了故事梗概，即主人公爱唱歌且十分聪明，他的父亲被人诬陷而入狱，主人公与坏人展开了勇敢斗争，并最终拯救父亲，同时也化解了父亲与外公之间的误会，结合音乐，学生对音乐情绪有了更为深入的理解，这一过程中学生的感知能力与审美能力进一步提升，教学效果显著提升。

5.3 依托数智技术，优化课堂教学流程

趣味是学生参与课堂学习的内在因素，同时也是教师“智趣美”教学的关键环节，因此在新技术支持下，音乐教师应侧重“激趣”教学，通过打造良好环境开展针对性教学活动，以此来优化教学流程。以经典儿童歌曲《小红帽》为例，这首儿童歌曲以其独特的旋律和节奏深受孩子们的喜爱。歌曲采用 2/4 拍，由六个乐句构成的一段体，大调式。其旋律的巧妙设计，不仅让人印象深刻，还使得整个曲调既统一又富有对比。第一、三乐句基本相同，第二、四、六乐句也呈现出高度的相似性，这种重复性不仅增强了歌曲的记忆点，也让学生在聆听时能够更容易地把握旋律的变化。此外，歌曲以“do、re、mi、fa”的级进式旋律开始，这种简单的音阶排列，让学生在初次接触时就能感受到音乐的和谐与美好^[8]。在教学中，笔者借助微课将《小红帽》的主要学习内容以生动有趣的方式展现出来。在微课的引导下，学生们仿佛置身于一个充满奇幻色彩的童话世界，对歌曲的兴趣也随之高涨。接着，笔者借助大数据平台，组织学生进行了多种形式的演唱活动，如接唱歌曲、分组接唱等，让学生在实践中掌握歌曲的演唱技巧，并引导他们感受并理解 2/4 拍的强弱规律，大数据平台会给出学生评分，帮助学生了解自身的学习弱势与优势^[9]。通过这一环节，学生们不仅能够准确地把握歌曲的旋律和节奏，还能够更深入地理解音乐的内涵和表达方式。结合教学重点，笔者还组织学生进行了舞蹈创编活动。笔者将学生们分成几个小组，每个小组负责编排一段与歌曲旋律相匹配的舞蹈动作。在编排过程中，笔者鼓励学生们充分发挥自己的想象力和创造力，将歌曲中的情感和意境通过舞蹈的形式表现出来，从而

提升教学针对性。

5.4 结合数智技术，完善课程评价内容

进入新时期以来，数字技术赋能的音乐评价系统在教學领域也获得广泛应用，借助智能化技术，教师可更为直观地了解学生学情，从而为教学活动持续优化、教学模式创新提供参考。当前使用的数智化平台采用过程性考核的方式，包括了课堂及时表现、阶段性测评、终结性测评三方面，全面评价学生音乐素养。平台设置了个性化的分项测评，包括网上考试、班级合唱合奏评价、个人现场测评、特长加分项等多样化项目，通过引入智能测评工具，实现歌唱音准、节奏把控等核心能力的可视化实时反馈，如借助“TE 调音大师”等软件精准捕捉学生演唱细节；依托线上互动平台搭建作品分享模块，支持学生上传演唱、乐器演奏等实践成果，开展同伴互评与点赞交流，强化评价的参与性与针对性^[10]。平台通过数字技术手段进行数据的过程性收集，将学生课堂参与度、实践成果质量、互评反馈情况等学习能力的不同维度反馈给教师，使教师更加直观地了解全班整体水平、个体差异及每节课的学情，最终形成学生成长云档案，使得学生的学情反馈和教师的教學更加高效和有针对性。

6 结语

综上所述，在新时代背景下，围绕教育数智化改革，逐步优化小学音乐教學格局，能够切实改善当前教學现状，提升教學针对性。因此为了顺应时代发展，小学音乐教师应自觉跳出传统教學思想，围绕数智化改革创新教學模式、优化教學流程、完善教學评价，运用智能技术推动教學发展，为我国音乐教育改革指明方向。

参考文献

- [1] 张莹.利用数字化工具提升小学音乐课堂教学效果策略研究[J].国家通用语言文字教学与研究,2025,(07):194-196.
- [2] 秦灿灿.小学音乐教学中数字化创新手段的实践探索[J].华夏教师,2025,(30):123-125.
- [3] 黄化,李怡.数智技术赋能下小学音乐课堂互动模式重构研究[C]//中国文化信息协会.2025 年第二届文化信息与教育学术研讨会论文集.云南省昭通市彝良县示范小学,;2025:256-260.
- [4] 刘帅,李玲.“互联网+”背景下提升小学音乐信息化教學水平的研究[J].中国多媒体与网络教學学报(下旬刊),2021,(12):165-166.

- [5] 林秀.简析大数据时代如何运用跨界思维开展小学音乐教学[J].教育界,2022,(29):68-70.
- [6] 施萍.智能技术赋能小学音乐教育“教—学—评”一体化的思考——以歌曲教学《西风的话》为例[J].安徽教育科研,2023,(22):90-92.
- [7] 王博.小学音乐教学模式创新探索与构建[D].南昌大学,2024.
- [8] 黄琤玮.小学音乐课堂中混合式教学的开展策略探究[J].智力,2025,(11):182-185.
- [9] 李媛.基于大数据的小学音乐个性化教学模式研究[J].大众文艺,2025,(14):102-104.
- [10] 秦灿灿.小学音乐教学中数字化创新手段的实践探索[J].华夏教师,2025,(30):123-125.

版权声明: ©2026 作者与开放获取期刊研究中心 (OAJRC) 所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



OPEN ACCESS