

《哪吒之魔童闹海》中“天人合一”思想的多元呈现

刘 晴, 马逸飞

文华学院 湖北武汉

【摘要】“天人合一”是道家哲学的核心思想,蕴含着深厚的哲学与文化内涵。动画电影《哪吒之魔童闹海》对这一思想进行了极具创意的多元化呈现:太乙真人以莲藕重塑哪吒和敖丙肉身,体现自然与生命的交融,达成人与自然的和谐统一;哪吒从自我觉醒走向自我接纳的成长历程,展现个体与命运的和解,契合“道法自然”的道家思想;而影片对仙魔二元对立的解构,借哪吒、敖丙打破传统仙魔观念,体现万物平等的理念;灵珠魔丸水火相济的设定呈现阴阳互补、和谐共生的理念。影片突破传统神话叙事,将道家思想巧妙融入角色与情节,以现代视角重新诠释经典神话,为中国神话电影在文化传承与创新上开辟了新路径。

【关键词】哪吒之魔童闹海;天人合一;道法自然;万物平等;和谐共生

【收稿日期】2025 年 3 月 15 日

【出刊日期】2025 年 4 月 15 日

【DOI】10.12208/j.ssr.20250131

The diverse presentations of the thought of "The Unity of Man and Nature" in Ne Zha 2

Qing Liu, Yifei Ma

Wenhua College, Wuhan, Hubei

【Abstract】"The Unity of Man and Nature" is the core idea of Daoist philosophy, containing profound philosophical and cultural connotations. The animated film Ne Zha 2, a creative and diversified presentation of this idea, shows the following aspects: The Immortal Taiyi uses lotus roots to reshape the physical bodies of Ne Zha and Ao Bing, embodying the integration of nature and life and achieving the harmonious unity between man and nature. Ne Zha's growth process from self-awakening to self-acceptance demonstrates the reconciliation between the individual and fate, which is in line with the Daoist thought of "following the way of nature". The deconstruction of the binary opposition between immortals and demons in the film, through Ne Zha and Ao Bing breaking the traditional concept of immortals and demons, reflects the idea of equality of all things. The setting of the Spirit Pearl and the Demon Pill, which are complementary like water and fire, presents the concept of yin and yang complementarity and harmonious coexistence. Breaking through the traditional myth narrative, the film skillfully integrates Daoist thoughts into the characters and plots, reinterprets the classic myths from a modern perspective, and opens up a new path for Chinese mythological films in cultural inheritance and innovation.

【Keywords】Ne Zha 2; The Unity of Man and Nature; Following the Way of Nature; Equality of All Things; Harmonious Coexistence

在浩瀚的中国神话长河中,哪吒的故事家喻户晓,而哪吒系列电影第二部《哪吒之魔童闹海》(后简称《哪吒2》)无疑是哪吒神话传承中的佼佼者,自2025年1月29日在中国大陆上映,短短半个月便成为中国影史首部全球票房破百亿的电影。该影片不仅在票房上屡创佳绩,更在文化内涵的挖掘与呈现上独树一帜,深刻地诠释了“天人合一”的思想,实现了从神话到文化传承的升华。道家的“天人合一”思想强调人与自然的和谐共生,认为人与自然是一个不可分割的整体^[1]。本文将从事人与自然、个体与命运、仙魔关系等方面入手,

分析影片如何借助丰富的人物、情节与意象,多维度地呈现道家“天人合一”思想。

1 以藕塑身,形神相即:万物形异,其情一体

在上一部《哪吒之魔童降世》中,由于天劫降临,哪吒和敖丙肉身被毁,太乙真人及时出手,用七色宝莲保住了哪吒和敖丙的魂魄。《哪吒2》的开端便是太乙真人用莲藕重塑哪吒和敖丙肉身这一情节:为了拯救他们,太乙真人带领乡亲父老从藕池中采摘新鲜的莲藕,制成藕粉,再以七色宝莲进行塑形。

太乙真人以莲藕重塑哪吒和敖丙肉身这一情节,

蕴含着深刻的“天人合一”思想。《吕氏春秋》所言“万物之形虽异，其情一体也”^[2]高度概括了“天人合一”的核心内涵，即人与自然构成一个不可分割的整体，尽管世间万物外在形态千差万别，但其内在本质紧密相连。莲藕作为自然生长的植物，生长于淤泥之中却能保持洁净，且具备强大的生命力和再生能力^[3]。太乙真人选用莲藕来重塑哪吒和敖丙的肉身，这一行为有着深刻的寓意，他将莲藕所蕴含的自然生命力巧妙地赋予了哪吒和敖丙，从本质上达成了人与自然生命的融合统一，就如同世间万物虽然外在形态各有不同，可内在本质却归于一体。

肉身重塑的过程分为三个阶段：首先，太乙真人令哪吒和敖丙的灵魂进入胶质藕粉中，此时“形”为“神”提供基础。然后，用藕粉填充塑形，让肉身更接近人形，不断优化“形”以适配“神”，凸显形神相互依存。最后，让藕粉与魂魄融合，完成肉身重塑，实现形神完美统一。这一过程体现了道家“形神相即”的思想，即形体与精神相互依存、不可分割，生动诠释了在自然环境影响下，形神和谐统一对于生命塑造的重要性。

《黄帝内经》中有“人以天地之气生”^[4]的论述，从医学视角深入剖析了人与自然的紧密联系，明确指出人的生命活动与自然界的阴阳变化有着千丝万缕的关系，二者相互影响、相互作用。太乙真人对着莲藕施展重铸躯体的法术，运用自身法力将莲藕与天地间的元气相互连接，后又将初步重塑好的哪吒和敖丙肉身置于七色宝莲中，在一片静谧幽深、灵气氤氲的莲藕塘中，吸收日月之精华、天地之灵气，才得以稳固二人身体结构，使其焕发强大生机。这一复杂而精妙的过程，恰似人作为天地之气孕育而生的产物，充分展现了人与自然力量之间的协同合作。

2 自我觉醒到自我接纳：道法自然，返璞归真

由《哪吒之魔童降世》到《哪吒2》，哪吒的人物性格发生巨大改变，其中贯穿“自我觉醒”与“自我接纳”两大主题。“自我觉醒”是个体对自身本质、价值和使命的洞察，“自我接纳”则是对自己的整体状态、特质、行为、情感和经历的全面接受和认可，对自己不完美的包容。

在《哪吒之魔童降世》里哪吒因魔丸的魔性，一出生便被陈塘关百姓视为妖怪，遭到排斥和误解，在父母、师傅和敖丙的帮助下，才逐渐认识到自己的价值。最终，他不愿再被命运束缚，勇敢地与天劫对抗，喊出“我命由我不由天”的宣战口号。到了《哪吒2》，哪吒性格发生深刻转变，从单纯反抗走向“自我接纳”的觉醒。

起初，为了拿到玉液琼浆，恢复七色宝莲的法力，再次给敖丙重塑肉身，哪吒必须前往玉虚宫参加阐教的升仙考核，考核过程中，为了隐藏魔丸的魔性，哪吒只能让敖丙附身。在三次捕妖任务面前，他一再逃避，否定自我，并服用药物让自己昏睡，好让敖丙以灵珠的灵气控制自己的身体，通过考核。随着故事的推进，母亲牺牲更成为他心灵觉醒的契机，促使他开始自我审视与自我和解。他不再压抑魔性，而是将其融入自我认知，同海底炼狱妖族合力打破丹炉。最终，哪吒喊出“小爷是魔，那又如何”，完成自我接纳。他不再把命运看作不可抗拒的外力，而是自我存在的表达，对命运的深度理解与接纳，在“天人合一”思想维度中，达成个体与命运的和谐统一、“小我同大我”的协调，迈向更高层次的自我觉醒。

在《哪吒2》中，哪吒“接纳自我”的过程深刻地体现了道家“道法自然”的哲学思想。道家认为，世间万物皆应顺应自然规律，而不应强行违背自身的本质。哪吒作为魔丸转世，其本性中既有善也有恶，但他最终选择接纳这种复杂性，而不是强行压制或改变。电影中，哪吒经历了从反抗命运到理解命运，再到顺应命运的心路历程。他不再抗拒自己的魔丸身份，而是将其视为自身的一部分，从而实现了内心的和谐与统一。这种顺应自然、接纳自我的过程，正是“道法自然”思想的生动体现。

哪吒的成长过程还体现了道家“返璞归真”的思想。道家主张学道修道，通过自身的修炼，摒弃外在的浮华，使生命回归平静与真实。哪吒在经历了诸多挫折后，逐渐找回了自己的本心，明白了生命的真谛。他不再被外界的偏见和标签所束缚，而是回归内心的平静，接纳了自己的本性。电影中，哪吒的台词“我是谁，我自己说了算”不仅是对自我身份的肯定，更是对“返璞归真”思想的深刻诠释。通过回归内心的真实，哪吒最终实现了自我救赎和成长。

3 解构仙魔二元对立：万物平等，物无贵贱

《庄子·秋水》有：“以道观之，物无贵贱。”^[5]道家思想中的齐物论认为“天地与我并生，万物与我为一”，万物平等，浑然一体，没有绝对的贵贱之分^[6]。电影《哪吒2》通过哪吒与敖丙的关系，冲击了传统的仙界二元对立的阶级意识，通过哪吒对抗天庭，映射现实社会权力结构，深刻体现道家“万物平等”。电影中，哪吒和敖丙分别代表了魔丸和灵珠，但他们并非简单的善恶对立，而是相互交织、相互影响的存在。哪吒在与敖丙的对话中提到：“我们都是被命运束缚的人，但

我们可以选择自己的道路。”这句话不仅揭示了两人命运的相似性,也体现了道家“物无贵贱”的思想。

影片中无量仙翁令其麾下的捕妖队肆意迫害妖族,只想安稳生存的土拨鼠一族,苦心修仙的申正道一族,善良可爱的石矶娘娘时,都只因是妖而遭受追杀,这深刻地体现了种族命运的不公。哪吒怒道“什么神仙妖魔,不过是禁锢异族命运的枷锁”,他是在反思固有的神仙妖魔秩序,质疑绝对化的分类方式,挑战不公平的标签化行为,他期待打破旧世界的桎梏,重新建立一个更加公平、包容的世界。

电影中的仙、妖、魔虽有不同,但都被赋予了丰富的情感和思想,值得被尊重和理解,正如《哪吒2》中的经典台词:“仙,不一定是好的;妖,不一定是坏的;魔,可以是正义的。”位高权重、道貌岸然的无量仙翁“自诩照世明灯,却干着恃强凌弱、祸乱人间的勾当”,他伪善冷酷,设计陷害龙族,视他人生命为草芥;而申正道虽属妖类,但刻苦修仙,一心追求“仙家正道”,唯恐因自身而影响儿子申公豹在阐教的发展;哪吒虽为魔丸转世,顽皮叛逆,但内心有强烈的正义感和责任感,为救父母、好友不惜牺牲自己,对无辜生灵怀有恻隐之心。此外,影片中既严厉又细腻的哪吒的父亲李靖,不向命运低头的石矶娘娘,抵抗到底、相互扶持的海底妖兽们都是对万物平等的诠释,使得电影的主题更加深刻和多元。

影片不忘跳出神仙妖魔的二元立场,从多重视角展现对平等公正的追求。哪吒的母亲殷夫人对哪吒的关爱从未因哪吒的身份而有所改变。故事结尾,殷夫人以肉身承受三昧真火的灼烧,在与万针刺身的哪吒进行最后一抱后毅然赴死,她说:“无论你是‘魔’是‘妖’还是‘仙’,你都是我儿,每一天与你在一起都是快乐的。”其实除了哪吒外,殷夫人还拥有金吒、木吒两个儿子,二子皆为天庭仙人,备受尊崇,然而面对被视为“魔”的哪吒,她毫无偏见。他从未因哪吒是“魔丸转世”而放弃他,尽管他惹是生非,母亲仍然始终陪伴在他身边,给予他支持和引导,帮助他控制体内的魔气,鼓励他去做正确的事情。母亲殷夫人的这句话打破了基于身份标签的等级划分,将孩子的本质视为一个独立的个体,而非某种身份的附属品,强调了情感的无差别性,体现了万物平等地享有生存和被关爱的权利。

4 灵珠魔丸,水火相济:阴阳互补,和谐共生

《道德经》中提到:“万物负阴而抱阳,冲气以为和。”^[7]万物都包含着阴和阳这两种对立的要素,并且阴和阳相互依存、相互对立统一于万物之中。阴和阳,

代表着相互对立又相互依存的两个方面,如黑暗与光明、柔弱与刚强、静止与运动,正如《哪吒2》中灵珠转世成敖丙,魔丸转世成哪吒,两者代表了善与恶、光明与黑暗的对立统一。电影通过哪吒与敖丙的互动,展现了阴阳互补、和谐共生的理念,也进一步深化了“天人合一”的主题。

在性情层面,哪吒似阳,敖丙似阴。哪吒作为魔丸转世,性格刚烈、暴躁易怒、叛逆冲动,充满了阳刚之气与无限的活力,但做事比较莽撞,不经大脑,不考虑后果。《哪吒2》中,哪吒获悉陈塘关被海底岩浆吞噬,以为是龙族主导,于是过关拿到琼浆玉液救了敖丙后,未加思索便径直前往龙宫与敖光对决,结果竟误帮仙族将龙族和海底妖兽收入天元鼎中。敖丙身为灵珠转世,性情温润如水,充满阴柔之美与深沉的智慧。他沉稳内敛,心怀苍生,面对事情时比较冷静和理智,行事前会先权衡利弊,展现出平和与宁静。二人性情互补共生,敖丙的冷静可以制衡哪吒的冲动,哪吒的激情和冲劲能激活敖丙的保守和寡断。当获知父母可能已经葬生火海后,按照往常的哪吒应该会立刻杀到龙宫,但被敖丙灵魂附体的哪吒,受其影响,学会先思考策略再行动,所以先通过了升仙考核的第三关,拿到法宝并重塑了敖丙肉身后才前往报仇,这说明两人相互影响,都逐渐在冲动与理智之间找到平衡,实现性格上的阴阳互补。

敖丙、哪吒二人分属五行中的水、火^[8],能力方面也形成水火相济的状态。哪吒拥有强大的火力,如脚下的风火轮能产生巨大的能量,混天绫和乾坤圈也具有强大的威力,其攻击往往具有很强的破坏性和爆发力,属于阳刚之力。敖丙的能力多与水相关,他可以操控水流,利用水的力量进行防御和攻击,水的柔性和包容性在他的法术中体现明显,具有阴柔的特质。

在《哪吒2》最后与无量仙翁的战斗中,哪吒的火尖枪枪头带有烈焰,可直接用枪刺向敌人,枪尖极其锋利,还能喷射火焰,远程灼烧敌人;敖丙则通过操控冰雪之力,以盘龙冰锤为媒介,在远距离发动攻击,召唤出冰锥射向敌人,或者在敌人前进的道路上瞬间筑起冰墙来阻挡敌人。两人的能力相互配合,形成了水火既济的和谐状态,发挥出比各自单独战斗更强的力量。

其实,二人的命运与成长也交织在一起,彼此影响,相互促进。哪吒的命运必须破而后立,哪吒从被世俗偏见定义的“魔童”,要打破“天命”的束缚,他的成长是一个不断反抗、突破自我、从混沌到觉醒的过程,代表着一种不断吸取、主动、积极的力量,恰如阳。敖丙

虽拥有较高的天赋与较好的资源,却深陷家族期望的束缚,他的成长需要丢弃“完美继承者”的执念,接纳自我矛盾,具有阴的内敛和隐忍特点。哪吒的反抗精神影响了敖丙,让敖丙学会勇敢地追求自己的内心,不再完全被家族使命所束缚;而敖丙的理智和对命运的另一种思考方式,也让哪吒在反抗的过程中多了一些思考和权衡,不再是盲目地反抗。两人在命运的交织中共同成长,体现了阴阳在命运与成长层面的互补与和谐共生。

哪吒与敖丙的人物设定分别代表了火属性和水属性,体现了“水火相济”的哲学观念。这种设定不仅反映了阴阳五行的哲学思想,也展现了人与自然和谐共处的理念。

5 结束语

动画电影《哪吒之魔童闹海》通过精心设计的角色与情节,深刻诠释了道家“天人合一”的思想。影片以莲藕重塑肉身、哪吒的自我接纳、仙魔二元对立的解构以及灵珠魔丸的水火相济等情节,展现了人与自然、个体与命运、仙魔之间的多元关系。影片对“天人合一”思想的多元呈现不仅丰富了影片的文化内涵,也为中国神话电影在文化传承与创新上开辟了新路径。通过《哪吒2》,观众能够更透彻地理解影片背后所承载的文化价值,领略道家文化的独特魅力。

参考文献

- [1] 滕艳娇.中国传统哲学中的“天人合一”思想[J].今日科苑,2009,(18):162.
- [2] (战国)吕不韦著;李剑,刘道英主编.吕氏春秋[M].西宁:青海人民出版社,2002:12.
- [3] 罗中云.《哪吒2》里隐藏的科学密码[N].北京科技报,2025-02-24(008).
- [4] (上古)黄帝等撰;李郁,任兴之编支旭仲主编.黄帝内经[M].西安:三秦出版社,2018:70.
- [5] 肖无陂导读注译.庄子[M].长沙:岳麓书社,2021:143.
- [6] 宫海婷.《白蛇:缘起》道家意象的叙事功能与通俗表达[J].上海视觉,2021,(01):73-79.
- [7] 张改琴.道德经[M].兰州:甘肃人民出版社,2017:51.
- [8] 袁方明.《哪吒之魔童降世》的“天人合一”思想探微[J].宜宾学院学报,2020,20(07):85-92.

版权声明: ©2025 作者与开放获取期刊研究中心(OAJRC)所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



OPEN ACCESS