

## 传统元素与现代风格在建筑装饰装修工程中的融合与创新

苏新民

中建东方装饰有限公司（上海市） 上海

**【摘要】**建筑装饰装修工程中传统元素与现代风格的融合，是当前设计领域的重要课题。围绕视觉语言的冲突调和、文化符号的当代转译、工艺材料的创新应用及典型项目实践展开分析，揭示传统与现代结合的关键路径与现实挑战。通过多维度的设计策略与技术手段，推动两者在形式、功能与文化层面的深度融合。研究表明，实现文化传承与时代创新的平衡，不仅提升空间品质，也为建筑装饰提供新的发展方向。

**【关键词】**传统元素；现代风格；建筑装饰；文化融合；设计创新

**【收稿日期】**2025 年 2 月 12 日 **【出刊日期】**2025 年 3 月 15 日 **【DOI】**10.12208/j.ace.202500078

### The integration and innovation of traditional elements and modern styles in architecting decoration and renovation projects

Xinmin Su

China Construction Oriental Decoration Co., Ltd. (Shanghai), Shanghai

**【Abstract】**The integration of traditional elements and modern styles in architectural decoration and renovation projects has become a key topic in contemporary design. By examining the harmonization of visual languages, the reinterpretation of cultural symbols in modern contexts, innovations in materials and craftsmanship, as well as practical case studies, this paper reveals the critical pathways and challenges in combining tradition with modernity. Through multidimensional design strategies and technological approaches, the deep integration of traditional and modern elements is promoted at the levels of form, function, and culture. Research indicates that balancing cultural inheritance with contemporary innovation not only enhances spatial quality but also opens up new directions for the development of architectural decoration.

**【Keywords】**Traditional elements; Modern style; Architectural decoration; Cultural integration; Design innovation

#### 引言

在全球化与本土文化复兴的双重驱动下，建筑装饰装修正面临传统与现代融合的新命题。传统元素承载着深厚的文化记忆，而现代风格则强调功能性与时代感，二者在设计理念与表达方式上的差异带来诸多挑战。如何在尊重历史的基础上进行创新，使传统符号在当代空间中焕发新生，成为设计实践中的关键议题。这一过程涉及视觉语言、材料工艺与文化逻辑的综合考量，亟需系统性的探索与实践验证。

#### 1 传统与现代的视觉语言冲突与调和

传统建筑装饰承载着特定地域文化的审美习惯

与工艺特征，往往以对称布局、雕花装饰、色彩象征以及材料质感为表现手段，强调文化符号的传承与仪式感。而现代风格则追求简洁性、功能性与空间流动性，注重几何形态、结构暴露、极简线条及新材料的运用，其视觉表达更趋向于抽象化与去装饰化。这两种视觉语言在形式逻辑、美学取向与空间组织方式上的差异，导致在实际设计过程中容易出现语义混乱、风格割裂或视觉失衡的问题。

从形式构成来看，传统装饰多采用复杂的图案与层次丰富的构件，如木雕、砖雕、彩绘等，这些元素具有较强的文化识别度，但在现代空间中若直接

移植,容易造成视觉压迫感或与整体环境不协调。而现代风格偏好的留白、直线条与大面积单色处理,又可能削弱传统装饰所特有的文化氛围,使空间失去历史厚度与情感温度。在融合过程中需要通过比例控制、虚实对比与视觉重心调整等方式,实现两种语言的过渡与平衡。在色彩运用方面,传统建筑装饰常依赖鲜明且富有象征意义的色彩组合,如红、黄、绿、金等,这些颜色往往与特定的文化寓意相关联。而现代风格倾向于使用黑、白、灰、原木色等中性色调,强调色彩的统一性与空间的整体感。两者的碰撞可能导致色彩冲突或视觉疲劳,必须通过对主次色彩的合理配置、饱和度的适度控制以及光影变化的巧妙引导来达成视觉和谐。材料的选择与处理方式也直接影响传统与现代视觉语言的融合效果<sup>[1]</sup>。传统装饰常用天然材料如木材、石材、青砖等,强调手工技艺与自然纹理的表现;而现代风格则偏好金属、玻璃、混凝土等工业材料,突出技术感与未来感。两者在质感、肌理与触感上的反差较大,若处理不当易形成风格断层。应通过材料混搭的有序性、表面处理的一致性以及构造细节的衔接设计,使不同材质之间形成视觉延续与质感过渡。照明方式与空间布局也是影响视觉语言融合的重要因素。

## 2 文化符号在当代空间中的转译困境

传统建筑装饰承载着特定地域文化的审美习惯与工艺特征,往往以对称布局、雕花装饰、色彩象征以及材料质感为表现手段,强调文化符号的传承与仪式感。而现代风格则追求简洁性、功能性与空间流动性,注重几何形态、结构暴露、极简线条及新材料的运用,其视觉表达更趋向于抽象化与去装饰化。这两种视觉语言在形式逻辑、美学取向与空间组织方式上的差异,导致在实际设计过程中容易出现语义混乱、风格割裂或视觉失衡的问题。

从形式构成来看,传统装饰多采用复杂的图案与层次丰富的构件,如木雕、砖雕、彩绘等,这些元素具有较强的文化识别度,但在现代空间中若直接移植,容易造成视觉压迫感或与整体环境不协调。而现代风格偏好的留白、直线条与大面积单色处理,又可能削弱传统装饰所特有的文化氛围,使空间失去历史厚度与情感温度<sup>[2]</sup>。在融合过程中需要通过比例控制、虚实对比与视觉重心调整等方式,实现两种语言的过渡与平衡。在色彩运用方面,传统建筑装饰常依赖鲜明且富有象征意义的色彩组合,如红、黄、绿、金等,

这些颜色往往与特定的文化寓意相关联。而现代风格倾向于使用黑、白、灰、原木色等中性色调,强调色彩的统一性与空间的整体感。两者的碰撞可能引发色彩冲突或造成视觉疲劳,因此需通过主次色彩的合理搭配、饱和度的适度调控以及光影效果的巧妙运用来实现视觉和谐。材料的选择与加工方式对传统与现代视觉语言的融合具有直接影响。传统装饰多使用木材、石材、青砖等天然材料,注重手工工艺与自然纹理的表现;而现代风格倾向于金属、玻璃、混凝土等工业材质,强调技术感与未来感。两者在质感、肌理和触感上存在显著差异,若处理不当易导致风格割裂。应通过有序的材料混搭、统一的表面处理及构造细节的衔接设计,实现材质间的视觉连贯与质感过渡。照明与空间布局同样影响融合效果。

## 3 融合导向下的材料与工艺创新路径

传统建筑装饰中蕴含着丰富的文化符号,这些符号不仅是视觉表达的载体,更是历史记忆、价值观念与社会关系的象征。在现代建筑装饰装修工程中,如何将这些具有深厚文化背景的符号有效地引入当代空间语境,成为实现传统与现代融合的关键难题。由于时代背景、生活方式与审美取向的差异,文化符号在转译过程中常常面临意义流失、形式误读与功能错位等多重困境。文化符号的意义生成依赖于其原本所处的社会结构与文化环境,而当代空间的使用场景和受众认知已发生根本性变化。

许多传统符号在脱离原有语境后,难以维持其原有的象征功能与情感连接,导致其在新空间中沦为单纯的装饰图案,失去深层文化内涵。这种现象在商业空间与公共建筑中尤为明显,部分设计对传统符号的运用停留在表面模仿层面,缺乏对其背后文化逻辑的理解与重构<sup>[3-5]</sup>。与此同时,现代建筑设计强调功能性与空间效率,往往采用标准化、模块化的构造方式,这与传统符号所依附的手工艺、定制化构件存在结构性冲突。传统装饰元素如砖雕、木作、彩绘等通常具有复杂的制作流程与特定的空间尺度要求,在现代施工体系中难以直接应用。即使通过数字化建模或工业化复制手段加以再现,也容易因材料替代、比例失衡或工艺简化而导致原有意象的扭曲。

在空间层级方面,传统符号常服务于等级秩序与仪式感的营造,强调主次分明、层次递进的空间序列。而当代空间更注重开放性、互动性与多用途性,强调灵活可变的布局模式。两者之间的差异使得传

统符号在融入现代空间时,容易出现视觉焦点混乱、空间节奏失调等问题。尤其是在小型住宅或多功能复合空间中,传统符号的引入若缺乏精准把控,极易造成空间感受的压抑或割裂。文化符号的接受度也在发生变化。随着年轻一代逐渐成为建筑装饰的主要消费群体,他们对传统文化的认知方式与审美偏好呈现出新的趋势。部分传统符号因其过于具象或程式化而被认为缺乏现代感,甚至被贴上“老旧”“过时”的标签。

#### 4 融合创新的典型项目实践分析

在当代建筑装饰装修工程中,传统元素与现代风格的融合已逐渐从理论探讨走向实际应用,并在多个类型的项目中形成具有一定代表性的设计实践。这些项目涵盖文化场馆、商业空间、办公环境及居住建筑等多个领域,体现了不同地域、功能需求与设计策略下的多样化融合路径。

在文化类建筑中,设计师往往借助传统符号与现代材料的结合,构建具有历史深度与时代特征的空间氛围。通过对传统屋顶形式、立面构件或庭院布局的抽象化处理,使建筑在表达地域文化的同时满足现代功能需求。部分项目采用数字化建模技术对传统纹样进行重构,使其适应现代构造方式,并通过光影变化增强视觉层次感,实现文化意象的当代转译。在商业空间的设计实践中,传统元素的应用更注重与品牌调性、消费体验之间的契合。一些项目通过提取传统建筑中的色彩体系、材质搭配或空间序列关系,营造出具有文化识别度的购物或餐饮环境<sup>[6-8]</sup>。为适应快节奏的运营模式与人流管理需求,设计在保留文化特征的基础上强化了空间的功能分区与流线组织,使传统语言成为提升空间品质的手段而非负担。办公类项目的融合策略则更强调效率与人文关怀的平衡。部分设计借鉴传统园林的空间渗透理念,将绿植墙、水景装置与开放式布局相结合,打造兼具东方意境又符合现代办公节奏的内部环境。

在材料选择上,部分项目使用仿木纹金属板、模数化竹材等新型复合材料替代传统木材,以兼顾环保性能与施工可行性,使传统文化在现代建造体系中得以延续。

住宅类项目在融合过程中面临更为复杂的尺度控制与生活适配问题。部分高端住宅项目尝试将传统门厅、窗棂、隔断等构件融入现代户型结构中,通过比例调整与材质替换,使其既能体现文化特色,又

不破坏整体空间的通透感与实用性。部分开发商还通过模块化预制构件的方式降低施工难度,提高传统装饰元素在批量生产中的可行性。在施工工艺方面,许多项目开始采用 BIM 技术进行前期模拟,确保传统构件与现代结构之间的衔接精度。部分工程引入激光雕刻、3D 打印等先进制造手段,对复杂图案与立体造型进行精准还原,避免因手工制作带来的误差影响最终效果。

#### 5 结语

传统元素与现代风格的融合已成为建筑装饰装修工程中的重要发展方向。通过对视觉语言的协调、文化符号的转译以及施工技术的创新,传统与现代在空间表达中实现了更具深度与广度的结合。典型项目的实践表明,这种融合不仅提升了空间的文化识别性,也增强了设计的功能适应性与审美表现力。未来,随着材料技术、数字建造与用户需求的持续演进,传统元素的现代表达将向更高层次的系统化、智能化与可持续方向发展,为建筑装饰注入更丰富的文化内涵与时代活力。

#### 参考文献

- [1] 尹广超.传统建筑元素在当代建筑设计中的创新应用研究[J].城市建设理论研究(电子版),2025,(14):59-61.
- [2] 吴灏.传统元素在现代环境艺术设计中的创新应用[J].鞋类工艺与设计,2025,5(08):83-85.
- [3] 郭恒,杨军伟.传统文化元素在现代服装设计中的重构与创新[J].染整技术,2025,47(04):81-83.
- [4] 方越.传统音乐元素与现代流行音乐的融合研究[J].戏剧之家,2024,(35):103-105.
- [5] 刘姗.传统文化元素与现代产品包装设计的融合与创新研究[J].绿色包装,2024,(12):202-205.
- [6] 沈征.文创产品设计中的传统文化元素与现代审美融合[J].上海服饰,2024,(12):141-143.
- [7] 古嫻.传统戏剧元素与现代影视美术融合设计策略研究[J].大观,2024,(12):21-23.
- [8] 詹东华.江西婺源县传统与现代相融发展与保护兼顾探索村落传统风貌和现代元素结合保护新路径[J].城乡建设,2024,(23):32-37.

**版权声明:** ©2025 作者与开放获取期刊研究中心(OAJRC)所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



**OPEN ACCESS**