

# 基于“知信行统一”的高校美育课程思政路径研究

## ——以《中国传统器物美学鉴赏》为例

张景活

深圳职业技术大学 广东深圳

**【摘要】**本研究依托深圳职业技术大学《中国传统器物美学鉴赏》课程，探讨在新时代美育改革背景下构建“知信行统一”的课程思政路径。课程以器物美学与非遗教育为载体，通过系统知识建构、价值引领与社会实践相结合，实现学生文化认同、审美能力与创新素养的协同提升。研究表明，课程在促进非遗活化、强化文化自信、拓展第二课堂实践及推动美育改革等方面取得显著成效，为高校构建“大美育”与“三全育人”体系提供了可推广模式。

**【关键词】**高校美育；课程思政；非遗活化；知信行统一；通识教育

**【基金项目】**深圳职业技术大学党建与思政研究项目（项目编号：8025310033Z1）：《中国传统器物美学鉴赏》课程实践中的思政教育路径探索

**【收稿日期】**2025年10月11日

**【出刊日期】**2025年11月8日

**【DOI】**10.12208/j.ije.20250415

**Exploring a “Knowledge–Belief–Action” integrated pathway for moral education in higher education: a case study of *Appreciation of Traditional Chinese Artefacts***

*Jinghuo Zhang*

*Shenzhen Polytechnic University, Shenzhen, Guangdong*

**【Abstract】** This study draws on the course *Appreciation of Aesthetics in Traditional Chinese Artefacts* at Shenzhen Polytechnic University to explore the construction of a “Knowledge–Belief–Action” integrated pathway for moral education within the context of contemporary reforms in higher education aesthetics. Using artefact aesthetics and intangible cultural heritage (ICH) education as key carriers, the course integrates systematic knowledge building, values-based guidance, and socially oriented practice to enhance students’ cultural identification, aesthetic competence, and innovative capacities in a coordinated manner. The findings indicate that the course has achieved significant outcomes in promoting the revitalisation of ICH, strengthening cultural confidence, expanding second-classroom practice, and advancing aesthetic education reform. The study provides a replicable model for universities seeking to establish a comprehensive “holistic aesthetic education” framework and to advance the “all-round education” mechanism.

**【Keywords】** Higher education aesthetics; Moral education in the curriculum; Intangible cultural heritage revitalisation; Knowledge–belief–action integration; General education

近年来，国家不断从战略高度强化美育在立德树人根本任务中的重要作用，强调高校要在文化传承创新体系中切实发挥主阵地、主渠道功能。自2019年教育部印发《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》以来，国家层面持续推出美育改革政策，明确提出要以中华优秀传统文化为主要内容，推动文化创造

性转化和创新性发展，使美育成为落实社会主义核心价值观的重要载体，成为高校开展思想政治教育的重要支撑。2020年，教育部成立首届全国高校美育教学指导委员会，随后，中共中央办公厅和国务院办公厅发布文件，进一步强调新时代美育必须坚持党的全面领导，把握美育育人的政治性、时代性与人民性，将中华

作者简介：张景活（1994-）女，汉，广东深圳人，博士，讲师，研究方向：艺术教育与博物馆研究。

美学精神、民族文化根脉融入课程体系，贯通学校教育全过程，着力培养担当民族复兴大任的时代新人，使美育成为落实社会主义核心价值观和“培根铸魂、启智润心”的重要阵地。2021年《“十四五”规划和2035年远景目标纲要》提出健全非物质文化遗产保护传承体系、推动中华优秀传统文化走向更广阔的时代舞台，进一步为高校开展美育工作提供了制度保障。上述政策体系不仅为高校构建“大美育”格局奠定基础，也为非遗在高校美育中的价值转化提供强有力政策支撑，使高校能够在落实文化自信自强战略、推进文化传承发展中承担更积极职责。

在这一新时代文化使命与思政育人背景下，深圳职业技术大学《中国传统器物美学鉴赏》课程以“知信行统一”为价值导向，探索以非遗教育为载体的思政课程建设路径，推动美育融入“三全育人”体系。

### 1 课程思政整体设计方向

《中国传统器物美学鉴赏》作为我校通识一般课程，以课程思政为整体设计方向，围绕“以文化人、以美育人”构建具有中国特色的课程体系。课程以“传承中国传统美学，重塑东方视觉与物质文化，讲述中国工匠精神”为核主线，从“中国传统器物探索—中国工匠故事—新时代非遗探索—传统文创产品再生”等模块展开教学设计。全课由七个项目构成，共包含17项教学任务，每一任务均配备相应的实践训练与知识能力目标，通过涵盖传统色彩体系、现代视觉逻辑、非遗文创设计、工匠精神与创新精神等内容，使学生在掌握专业知识的同时实现文化认同、价值塑造与创新能力的协同提升。基于上述设计理念，课程整体结构如下：

单元1 中国传统器物概述：（1）中国传统器物的范围和分类（2）艺术的基本理论和物质性；

单元2 中国陶瓷：（1）中国古代陶瓷的制作工艺（2）实物研习；

单元3 中国玉器：（1）玉器的定义和制作工艺（2）实物辨认；

单元4 中国青铜器：（1）史前时期青铜器文化（2）青铜器的分类和功能属性；

单元5 中国金银器：（1）传统金银器的工艺特点（2）中国金银器的发展；

单元6 中国漆器：（1）漆器制作工艺（2）漆器发展历程；

单元7 器物收藏与陈列：（1）古代中国器物陈列方式（2）现代博物馆的器物陈列方法和发展模式（3）文物展览策展实践。

在教学组织上，课程依据“导—析—示—练—评”五段式教学路径进行整体设计。课前设置导学任务，帮助学生预习内容并形成初步问题意识；课中依次开展问题引入、知识讲解、案例剖析、示范教学、创意练习、小组协作和课堂评价，以严谨且螺旋式提升的方式保障学习逻辑；课后通过线上平台布置拓展任务、开展延伸学习，实现课堂内外的连贯衔接，并形成促进学生自主建设知识体系的反馈机制。

在评价体系上，课程同时采用过程性评价与增值性评价双线并行的方式，以“线上课前10%+线下课中80%+第二课堂10%”构成全过程评价框架。课中评价聚焦理论、实操与综合素质三类指标，课后增值性评价则通过统计调研呈现学生在理论掌握、设计技能与综合应用三方面的整体增长。课程围绕“非遗活化+设计创新”打造第二课堂机制，将田野调研、非遗工坊、文化服务等模块嵌入学习路径，构建理论、实践和社会服务一体化的教学模式。

在课程建设机制上，坚持“以学生为本”，建立非遗传承人、专业教师与学生三方协同机制，持续对课程内容、项目结构与教学案例进行动态更新，使教学内容能够及时反映设计行业最新趋势，并将当代文化创新案例有机融入教学活动中，以更贴近青年学生的学习特点和发展需求。

### 2 课程思政改革成效与影响

通过持续的课程建设与教学改革实践，《中国传统器物美学鉴赏》在学生培养成效、课程思政价值引领、社会文化传播与非遗活化实践等方面均取得了明显成果，形成了较具示范意义的通识教育课程模式。

#### 2.1 学习成效突出，文化认同与专业能力协同提升

课程实施后，学生在知识、认知与能力方面均取得显著提升：能够系统梳理中国传统器物美学脉络，理解陶瓷、漆艺、青铜器、金银器等工艺背后的美学体系与价值理念；文化认同感增强，能够从国家文化战略理解非遗保护与文化自信的时代要求。在实践能力上，学生在色彩分析、纹饰解读与非遗文创设计等方面获得实质性提高，能够在传统美学与现代设计之间实现跨领域融合。

#### 2.2 课程思政融入有效，价值引领与非遗活化并行推动

课程将思政教育嵌入器物美学教学，通过工匠精神、劳动美与创新责任的讨论，帮助学生形成“知史爱史、知美育美”的价值观。学生文化自信、社会责任感与使命意识得到增强。同时，通过田野调研与非遗工坊

等实践模块，学生深入理解非遗传承与活化机制，并将课堂成果延伸至文创开发、竞赛与创业实践，部分作品获校内外认可，推动非遗资源的社会化传播与年轻化转化，使课程成为高校、非遗传承人与地方文化机构的重要连接平台。

### 2.3 构建可推广的美育教学模式，强化学校与社会影响力

课程由理论讲授延伸至设计实践与公共服务，形成可推广的一体化美育教学模式。第二课堂如非遗社区服务、乡村与老年群体美育活动，提升了学生的社会服务能力，扩大了学校美育的公共影响力。课程成果被纳入地方公众教育资源，学生作品在校内外展出并受到关注，推动相关专业的课程体系优化，促进形成“美育贯穿大学、文化润心贯穿全程”的育人格局。

## 3 深化“知信行统一”的实践育人体系

鉴于上述课程组织形式与实践成效，为进一步巩固并放大育人成果，本课程以“知信行”结构作为深化教学与思政育人的主线。换言之：前述的课程框架与已显现的教学成效，为将“知信行”体系化、常态化提供了现实基础；而“知信行”则成为下一阶段将知识掌握转化为价值认同与社会行动的关键路径，从而实现课程对学生的全面育人目标。

### 3.1 “知”的维度：非遗活化与文化自信

在知识传授层面，《中国传统器物美学鉴赏》将继续系统呈现陶瓷、漆艺、金银器、青铜器等传统工艺的发展脉络，剖析器物美学特征与社会功能并揭示其当代设计潜力。课程设立“非遗活化与国家战略”专题，通过讲授例如春晚“年锦”舞台设计等国家级文化传播案例，增强政策与课程的关联度，并分析非遗在乡村振兴、文化自信与产业转化间的联系，使学生在认知上把握非遗的历史地位与战略意义，为价值认同奠定知识基础。

### 3.2 “信”的维度：非遗传承人口述史记录

在价值塑造层面，组织学生参与“非遗传承人口述史”项目，通过田野访谈、口述史记录、调研报告写作等形式，与传承人直接对话，体察工匠精神与文化使命。例如赴黔东南调研苗绣产业，记录其如何走向国际舞台并带动地方妇女就业。此类交流使学生在情感层面建立起对传统文化的敬意，从而将知识转化为文化自信。

### 3.3 “行”的维度：非遗设计服务社会

在行动实践层面，课程将在第二课堂部分开展“非

遗设计服务社会”等活动，围绕非遗结合老年社区文化服务、乡村儿童美育等主题实施项目。通过在社区养老中心开展“疗愈工作坊”、在乡村小学推行“非遗美育课堂”等实践，学生将专业能力用于解决现实问题，促进非遗在基层社会的活化与传播，并在实践中完成从“知”到“信”再到“行”的完整转化，真正实现课程的育人目标。

## 4 小结

通过以上三层递进的设计与实践，《中国传统器物美学鉴赏》将在通识教育与课程思政的交叉点上持续发挥育人功能：既以系统的知识教育夯实文化认知基础，又通过深度田野与实践活动培育文化信念，最终实现从知识掌握到价值认同再到自主行动的‘知信行统一’，并在新时代文化传承、人才培养与社会服务中发挥高校的多重使命。

## 参考文献

- [1] 教育部关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见 [J]. 中华人民共和国教育部公报,2019(05):19-23.
- [2] 中共中央办公厅国务院办公厅印发关于全面加强和改进新时代学校体育工作的意见 关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见 [N]. 人民日报,2020-10-16(004).
- [3] 中华人民共和国国民经济和社会发展第十四个五年规划和 2035 年远景目标纲要 [N]. 人民日报,2021-03-13(001).
- [4] 李红.高等教育与非遗传播耦合机制研究[J].文化遗产,2024(03):17-23.
- [5] 非物质文化遗产赋能高校课程思政的理论侧重与教学实现[J]. 中国大学教学,2023(08):59-64.
- [6] 柯贊洁.高职教育与社区教育融合创新路径探究[J].中国多媒体与网络教学学报(中旬刊),2024,(06):49-52.
- [7] 王涛、徐梦珠.设计在非物质文化遗产商业转化中的应用探究[J].包装工程, 2020(03):349-354.
- [8] Salvador Munoz Vinas. A Theory of Cultural Heritage: Beyond the Intangible[M]. Taylor and Francis, 2023.

**版权声明：**©2025 作者与开放获取期刊研究中心（OAJRC）所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。  
<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



OPEN ACCESS