

美育浸润视角下儿童英语绘本多感官教学法的创新路径

全紫鑫，王天悦，许秀妍*

中国地质大学（北京）外国语学院 北京

【摘要】本研究针对当前儿童英语绘本教学中通常依赖视听感官而忽视美育浸润的问题，以3—8岁低龄儿童为对象，提出五感协同、美育浸润的多感官教学法。该方法基于皮亚杰认知发展理论、多元智能理论及美育理念，构建感官唤醒—情境体验—认知建构—审美升华四阶教学路径，通过视觉、听觉、触觉、嗅觉、味觉的协同参与，将语言学习与审美教育有机融合。实践表明该方法能有效提升儿童的语言表达能力、感官协调性与审美创造力，并在教学案例中验证了其可行性和实效性。未来需进一步拓展样本范围、优化技术支撑，推动个性化教学的发展。

【关键词】五感协同；美育浸润；儿童英语绘本；语言学习；多感官教学法；创新路径

【基金项目】2025年中国地质大学（北京）大学生创新训练项目（编号X202511415214）：AI辅助下多感官儿童英语绘本阅读中的美育教育

【收稿日期】2025年10月9日

【出刊日期】2025年11月2日

【DOI】10.12208/j.ije.20250396

Innovative approaches to multi-sensory teaching of children's English picture books from the perspective of aesthetic education

Zixin Quan, Tianyue Wang, Xiuyan Xu*

School of Foreign Languages, China University of Geosciences, Beijing

【Abstract】This study addresses the issue in current children's English picture book teaching, which typically relies solely on audiovisual sensory experiences while neglecting the influence of aesthetic education. Targeting young children aged 3 to 8, it proposes a multi-sensory teaching method that integrates five senses and aesthetic cultivation. This method is based on Piaget's cognitive development theory, multiple intelligence theory, and the concept of aesthetic education. It constructs a four-step teaching pathway: sensory awakening, situational experience, cognitive construction, and aesthetic elevation. By collaboratively engaging visual, auditory, tactile, olfactory, and gustatory senses, it organically integrates language learning with aesthetic education. Practical results indicate that this method effectively enhances children's language expression abilities, sensory coordination, and aesthetic creativity, with its feasibility and effectiveness validated through teaching cases. Future efforts should focus on expanding the sample range, optimizing technical support, and promoting the development of personalized teaching.

【Keywords】Multisensory integration; Aesthetic immersion; Children's English picture books; Language learning; Multi-sensory teaching; Innovative approach

近年来随着全球教育交流的不断深入，绘本因其图文并茂且贴近儿童认知的特点，逐渐成为英语启蒙的重要载体。周兢（2015）指出绘本在激发儿童语言兴趣方面具有独特优势^[1]。然而，当前绘本教学仍存在一定局限性。多数教学仍以视觉和听觉输入为主，未能充

分融入触觉、嗅觉、味觉等其他感官参与。王蔷（2020）认为单一感官的教学方式限制了儿童对语言材料的整体感知^[2]。同时，教师对绘本所包含的色彩、构图和情感等美育要素关注不足使得绘本的美育功能未能充分发挥。而多感官教学能够通过多种感官通道激活儿童

第一作者简介：全紫鑫（2004-）女，蒙古族，北京人，本科，研究方向：英语；

*通讯作者：许秀妍（1977-）女，汉，河北玉田人，副教授 研究方向：英语教育、跨文化高等教育政策。

大脑神经连接,有助于提升知识记忆与理解效果。美育则对儿童情感发展与创造力培养具有积极作用。将多感官教学与美育相结合符合“全人教育”理念^[3],为儿童英语教学改革提供了新的方向。

1 研究背景和意义

国外学者较早关注到感官体验与语言学习之间的关系。Judith (2005) 指出,尽管关于多感官教学法有效性的系统研究尚显不足,但大量来自教师和实践者的经验证据表明,这种能够调动两种或更多感官的教学方式,对于提升有阅读障碍或语言障碍学生的语言技能与学业成果具有显著效果^[4]。国内相关研究多集中于教学模式探讨,如,刘晓燕(2020)提出的“视听结合”教学法^[5]。王珏(2021)指现有研究存在理论探讨多、实践验证少的问题,教学层面的实证研究有待加强^[6]。在美育与英语教学融合方面,张莲指出(2022)教学中也普遍存在重技能轻体验和重知识轻审美的问题^[7];王红(2022)对英语教材中的美育元素进行了分析但尚未形成基于绘本的系统化教学策略,相关研究仍处于初步探索阶段^[8]。

本研究尝试融合多感官教学理论与美育理念,探索二者在儿童英语绘本教学中的融合路径。研究通过构建系统化教学路径改善教学实践效果。研究成果也许会为教师提供具有操作性的教学方法,帮助其在绘本教学中实现语言能力培养与审美素养提升的有机结合。

2 研究思路与方法

本研究遵循从理论构建到实践验证的基本思路。首先系统梳理多感官教学、美育及绘本教学的相关理论,进而分析当前教学现状并构建多感官教学法框架最后通过教学实验检验其有效性。研究依托大学生创新项目在“中国地质大学(北京)外国语学院新芽生长劳动教育实践基地”进行的教学实践,选取了典型教学案例进行深入分析,提炼有效教学经验。同时通过向教师与家长发放问卷了解教学现状与实际需求,增强研究的实证基础。

2.1 核心概念界定与理论基础

儿童英语绘本是以英语为载体专为3-8岁儿童设计的图文结合读物,通过图画与文字共同传递故事与知识,具有趣味性和情境性特点,是儿童英语启蒙与学习的重要媒介。而多感官教学法强调通过调动视觉、听觉、触觉、嗅觉、味觉等多种感官参与学习促进知识内化^[9]。该方法注重学习者多感官的协同。徐孝娟等学者(2025)指出人体存在语言、空间和动觉等多元智能,

多感官教学可激活不同的智能类型、从而有效提升学习效果^[10]。同时,结合第二语言习得理论中的“输入假说”提出,可理解性、有趣味的输入能促进语言习得。正如单爽爽(2018)指出“视觉、听觉、肢体动作等多层面的表达也可以传递意义,甚至在某些情况下它们可以超越语言的表意功能,促使教学信息和意象得到更全面的呈现。”^[11]儿童英语绘本的多感官体验恰好符合这一要求,通过丰富的感官刺激为儿童提供可理解且有趣的语言输入助力其第二语言习得,从而使儿童可以更轻松愉快的掌握英语基本技能。

美育浸润则强调将审美感知、想象与创造等美育目标融入英语教学全过程而非单独开展美育活动。审美教育理论强调美育通过感性体验培养完整人格。蔡元培曾将美育教育列为国民教育的五大方针之一,他认为美育是“自由的”、“进步的”、“普及的”,可以陶冶人的感情,使人具有高尚纯洁的习惯,消弭人我之见、利己损人之念^[12]。当代学者滕守尧(2018)引入西方审美心理和艺术治疗等概念,强调美育在促进儿童心理成长和创造力发展中的关键作用^[12]。由此可见,美育为多感官教学注入情感共鸣与思维深度,使其超越单纯的感官刺激,迈向更具审美内涵的体验融合。因此,在英语绘本阅读教学中审美教育的渗透应当贯穿全过程。

2.2 儿童英语绘本多感官教学的现状与问题分析

传统儿童英语绘本教学中教师在课堂中占据主导地位,而学生的参与形式较为单一,主要集中在听觉和视觉的被动接收,整体互动性与体验性存在明显不足;美育要素在当前绘本教学中的融入程度也相对有限。教师普遍将教学重点放在词汇和句型等语言知识的传授上,对绘本画面所蕴含的色彩搭配、构图美感、角色情感等审美元素的挖掘意识较弱,导致美育目标在实际教学中容易被忽视。李泽厚(2022)强调的审美体验是认知与情感的整合过程,忽视美育使得孩子们错失了通过审美体验促进情感发展与创造力培养的重要机会^[14];教学方法在系统性与创新性方面亦有待提升。不少教师主要依赖个人经验组织教学活动未能构建起一个目标明确、策略连贯、评价科学的教学体系。某些课堂中随机加入的教学活动由于未能与语言学习目标有效结合,往往流于形式难以实现多感官与美育协同的深层教学目标。

2.3 教学路径的构建与实践案例探析

本研究创新性地构建了感官唤醒—情境体验—认知建构—审美升华四阶教学路径,将多感官体验与美

育目标深度融合,让英语绘本教学突破单一语言习得的局限实现语言能力、感知发展与审美素养的协同生长。

感官唤醒阶段的核心在于引导教师深入挖掘绘本文本与画面中潜藏的多感官线索和美育元素。以在“新芽生长劳动教育实践基地”进行的绘本《Strawberry》的教学实践为例,我们将真实的草莓盆栽带入课堂并鼓励他们用英语描述其颜色和形状。通过这种视觉观察与语言表达的双重互动激活了孩子们对事物的感知热情。在情境体验阶段教学的重心转向打造多感官交织的沉浸式学习场景。在《Strawberry》课程我们组织孩子们进行草莓蛋糕手工活动。通过触摸果实质地、嗅闻果香和动手制作等的亲身操作在真实的体验中感悟语言。到了认知建构阶段关键在于帮助孩子们将零散的感官体验转化为有条理的语言输出。课程中我们进行引导提问“What do you see on the cake? How does the strawberry smell?”。带着这些问题,孩子们自然而然地运用“I see...It smells...”等句型,将刚才的体验一一梳理并表达。在这个过程中词汇与感知之间建立起紧密的联结,语言也完成了从感知到内化的沉淀,逐步构建起清晰的认知框架。最终在审美升华阶段,教学则聚焦于美育价值的延伸与创造性表达。课堂上孩子们兴奋地展示自己制作的草莓蛋糕作品,用英语分享创作时的想法。这样使原本模糊的审美体验在这样的表达与分享中变得具体而生动,完成了从感官感知到审美创造的美妙跨越。

实践表明该路径有效提升了儿童的语言表达积极性、英语词汇句式以及绘本内容的理解效果,同时在色彩运用、手工创作中展现出增强的审美感知力。

3 结论

本研究构建的五感协同·美育浸润教学法在理论与实践层面均具备创新性与适用性,丰富了儿童英语绘本教学的形式与内容,为多感官教育与美育融合提供了可行路径。同时本研究存在样本规模较小、实践周期较短、未充分覆盖不同年龄与文化背景儿童的差异、嗅觉与味觉活动的安全性需进一步规范和教师培训和资源支持有待加强等一系列局限性和需要解决的问题。未来研究可扩大实践范围,探索该教学法在不同年龄段和语言水平儿童中的适用性,结合人工智能、虚拟现实等技术开发多元教学资源并加强教师培训,推动该教学法的广泛应用与持续优化。此外还应加强对儿童感官偏好与学习风格的差异性个性化研究实现更具个性化的教学适配。

参考文献

- [1] 周兢,刘宝根.汉语儿童从图像到文字的早期阅读与读写发展过程:来自早期阅读眼动及相关研究的初步证据[J].中国特殊教育,2010,(12), 64-71.
- [2] 王蔷.在英语教学中开展读写结合教学的意义及实施途径[J].英语学习,2020,(05):26-32.
- [3] 杜卫.培养学生审美能力是加强学校艺术教育的关键[J].教育家,2021,(52):11-12.
- [4] Birsch. J. R. Multisensory teaching of basic language skills.[M]. Baltimore: Paul H Brookes Publishing, 2005: 5.
- [5] 刘晓燕.打造生动有趣的初中历史课堂的策略研究[J].文科爱好者(教育教学),2020,(06):98-99.
- [6] 王珏,陈宝国.第二语言词汇习得年龄效应及其与母语词汇习得年龄的关系[C]//中国心理学会.第二十三届全国心理学学术会议摘要集(上).北京师范大学心理学部.2021,426-427.
- [7] 张莲.初中英语阅读如何实现以生为本教学[J].中学生英语,2022,(24):117-118.
- [8] 王红.谈小学英语教学中如何提升学生学习兴趣——基于昆明理工大学津桥学院英语专业《英语教学实践》课程实践经验[J].校园英语,2022,(15):168-170.
- [9] 彭银梅.基于多感官刺激的学生课堂参与研究[J].教育理论与实践,2017,(29):59-61.
- [10] 徐孝娟,周礼运,赵泽瑞.多元智能理论视角下学龄前儿童阅读自我效能路径研究.[J].图书情报工作,2025, 69(10):74-83.
- [11] 单爽爽,盖静.英语课堂多感官刺激与叙事教学的整合探讨.教育理论与实践,2018,37(8): 59-60.
- [12] 蔡元培.对于教育方针之意见[A]// 高叔平, 编. 蔡元培全集(第二卷). 北京: 中华书局, 1984:130-137.
- [13] 滕守尧.创生性艺术教育引论[J].贵州社会科学,2018, (08): 94-99.
- [14] 李泽厚.美是什么? [J].艺术品鉴,2022,(10):114-121.

版权声明: ©2025 作者与开放获取期刊研究中心(OAJRC)所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。
<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



OPEN ACCESS