

《合掌人生》：释星云是自传书写与佛法诠释

吴岳聪

苏州工学院师范学院 江苏苏州

【摘要】释星云在《合掌人生》中以自传形式勾勒出个人修行与弘法生命轨迹，折射出深厚的思想底蕴与宗教情怀。全书围绕自我成长与超越、信仰的坚持与实践、生死的体认与超然三大主轴，展开对一生经历的叙述与反思。在写作手法上，作者以二十个主题统摄全篇，将人生重要片段与佛理思考相融合，形成独特的叙事结构。值得一提的是，释星云并未刻意强调宗教人物的神圣光环，而是以平实恳切的笔触，呈现鲜活而个体化的亲身体验，拉近了与读者的距离，也增强了文本的感染力和可读性，为理解其思想与人格提供了真实可靠的入口。

【关键词】释星云；《合掌人生》；自传书写；叙事策略

【基金项目】江苏高校哲学社会科学研究一般项目“明末清初僧人自传研究”（2022SJYB1510）

【收稿日期】2025 年 9 月 19 日 【出刊日期】2025 年 10 月 15 日 【DOI】10.12208/j.ssr.20250398

Palms Joined in Prayer: autobiographical writing and buddhist interpretation in master Xingyun's work

Yuecong Wu

Suzhou Institute of Technology, Suzhou, Jiangsu

【Abstract】In his book *A Life with Palms Joined*, Master Xingyun tells the story of his life as a Buddhist monk and teacher, sharing his personal journey and deep thoughts about faith. The book focuses on three main themes: growing and improving oneself, keeping and living one's beliefs, and understanding and rising above life and death. Using twenty different topics, he connects important events from his life with Buddhist ideas, creating a clear and meaningful structure. Rather than presenting himself as a perfect religious figure, Master Xingyun writes in a simple and honest way. This makes it easier for readers to connect with his experiences and thoughts, and helps them better understand his life and ideas.

【Keywords】Master Xingyun; *A Life with Palms Joined*; Autobiography; Writing style

释星云曾言：“我这一辈子最幸福的事：一是出家，二是写作。”^[1]作为一位深具影响力的佛教大师，释星云亦以笔墨为修行，始终笔耕不辍。他所著的自传《合掌人生》，正是其以文字传递佛法、书写生命的真诚之作。书名中的“合掌”，本为佛教徒合拢双掌置于胸前以示恭敬的仪式，而释星云自己则阐释道：“以合十感恩的心情，感谢世间对他的帮助、一切师友、弟子们的成就”^[2]，意在怀着一颗感恩之心，回顾自己一生弘法利生的心路历程，并借此梳理过往的种种因缘与经验。在本书中，释星云通过二十个主题，分别就亲情、修行、弘法、生死等人生重大议题，娓娓道来其亲身经历与深刻体悟，进而引导读者共同思索人生的意义与价值。

1 《合掌人生》的主题内涵

《合掌人生》以二十个主题为叙事脉络，层层深入

地揭示了释星云对生命本质的哲学思考与宗教体悟。从自我成长与超越、信仰实践与坚守，到生死观照与解脱，三大主题相互关联、层层推进，不仅展现了个体生命经验的丰富性，更构建出一套贯通佛理与人生的意义体系。

1.1 自我的成长与超越

在《合掌人生》中，释星云通过自身的经历，深刻探讨了个人成长与超越这一主题。书中不仅展示了他从一个普通少年到佛教大师的蜕变过程，更揭示了在成长中不断超越自我的重要性。这一过程不仅涉及外在环境的变化，更是一种内在的升华与精神的觉醒。

早年的困境是释星云成长的起点。他成长于一个贫困的家庭，早年的生活充满了艰辛与挑战，他在书中回忆道：

作者简介：吴岳聪（1990-），河北石家庄人，文学博士，苏州工学院师范学院讲师，研究方向：佛教文学、传记文学。

另外关于勤劳，记得是八九岁的时候，因为家里贫穷，看到父母为家庭日用艰难而辛苦，于是就有心想帮忙。但是一个年幼的儿童，能有什么办法呢？想到狗在路上屙屎，我每天早晨天蒙蒙亮就起床，然后到路上捡“狗屎”，把它堆积在一起，几天后也能卖给人家当肥料。

或者我也常在下午时分，出门捡拾路上的牛粪，然后学习大人的做法，把稻草剪碎，将牛粪及稻草用水和在一起，贴在墙上晒干后，一块牛粪几角钱卖给人当木炭烧，如此也能赚钱。^[3]

早年的生活中，家庭的贫困让少年星云目睹了父母为生计奔波的艰辛。作为一个年幼的孩子，他没有资源与能力去改变现状，但他并未放弃努力。为了帮助家庭减轻负担，他在年仅八九岁时就开始承担起力所能及的劳动。每天清晨，他早早起床，捡拾路上的“狗屎”，将其堆积起来卖给别人当作肥料，换取微薄的收入。此外，他还学习大人的做法，捡拾牛粪、剪碎稻草，混合后贴在墙上晒干，再将晒干的牛粪作为燃料出售。这些劳动，不仅帮助他解决了生活的燃眉之急，也展现了 he 从小就具备勤劳与智慧的品质。他用最简单、最质朴的方式，通过自己的双手，在困境中找到了帮助家庭的方法，并在逆境中学会了坚忍和务实。早年这种不畏艰难、勤奋自强的精神，成为了他日后超越自我、走向佛教大师之路的重要基石。

选择出家后，释星云开始了更为深刻的内心探索。在修行过程中，他体会到了孤独与苦行的意义。在《合掌人生》“苦行”篇中，释星云讲述了自己刻苦自励的修行生活。在栖霞律学院生活的几年，他上山砍柴，到两公里外的地方挑水，担任六年的行堂，为人添饭加菜，挑水洗碗。修行中，他不仅要承受身体的辛劳，还要接受戒师的打骂教育，常常跪在地上几个小时，磨练心智。他在回忆这段历程时说到：“经过这样多年的训练，到现在我不但能坐着睡觉，连站着也能睡，甚至走路都能睡。所以经过当初严格要求的苦修，现在回想起来，真是获益良多。”^[3]十八岁时，释星云升学上了焦山佛学院，负责三餐煮饭烧菜，又实践了一年的“禁语”，离开焦山佛学院的时候，他舍弃了所有的衣单行囊，重新过一无所有的生活。二十三岁时，释星云孑然一身来到台湾，十多年间，游走于众多丛林之间，接受各个宗派的修行。他在自传中提到，念佛、拜佛和修持“忍辱波罗蜜”对个人超越影响最大，空空虚虚的念佛，使得他体会到忘却时空、身心脱落的快乐，从老老实实在的参禅里，有过“身心俱泯，大地空旷”，乃至“时间、恐惧、

天地万物都为之一空”的修行体验；而拜佛则给予他庄严身心，折服我慢，增加谦虚，和菩萨链接的奇妙感受；修持“忍辱波罗蜜”则让释星云感受到自己的修行又增加了十年、二十年。

释星云在《合掌人生》中所呈现的成长，不仅是身份与环境的转变，更是一场由外而内、由形至心的超越之旅。通过勤劳、苦修与持续不断的自我提升，他实现了从贫苦少年到佛教大师的飞跃，为世人树立了自我成长与超越的典范。

1.2 信仰的坚定与践行

在《合掌人生》中，释星云以其丰厚的生命体验与对佛法的深切体悟，生动展现了信仰的坚定与其在实践中的力量。信仰不仅成为他个人修行的精神基石，更是其广度众生、推动佛教事业发展的根本动力。通过自传中真实而多维的叙述，释星云回顾了在不同阶段与境遇中如何身体力行地践行佛法，持续深化对教义的理解，并将佛教智慧融入日常生活的方方面面，体现出信仰与生活圆融无碍的修行境界。

释星云的信仰深深植根于家庭土壤之中，尤其深受其外婆与母亲的影响。自幼年起，他便在外婆与母亲虔诚礼佛、日常修持的熏陶中成长，她们的身影与信念如春风化雨，无形中在他心中播下了佛法的种子。家庭中浓厚的宗教氛围，培养了他对佛教最初的敬意与向往。

出家之后，释星云经历了严格的修行生活。这段苦行岁月不仅磨砺了他的意志，更使他在身体力行的实践中，对佛教精神有了更为深切的体悟。与此同时，他持续深入地研读佛教经典，系统把握教义精髓，逐步建立起对佛法的全面认知。这种日益深厚的领悟，使他在应对人生种种困境与挑战时，始终能够保持内心的安定与信仰的坚定，也为日后致力弘法、利益众生的伟大事业奠定了坚实的精神基础。

释星云不仅关注写在纸面上的佛教教义，更强调实践这些教义的重要性。他曾在自传中写道：“‘弘法是家务，利生为事业’，这两句话表明，‘弘法利生’为出家人应负的责任。只是一般的僧侣并不容易达到这种标准，他们大多数只流于寺务照顾，或者游方参学，顶多诵经服务；真正想要做一个弘法利生的僧伽，不但要有学问、德行，还要有人缘。”^[3]对于释星云来说，“弘法利生”不是停留在纸面上的标准，而是自己必须要亲身去践行的。这种朴素而坚定的信仰观使得他通过自己的行动，将佛教的智慧和慈悲带入世俗社会。他一生致力于弘扬“人间佛教”，并通过教育、慈善等社

会实践，将佛教的理念落实到现实中。正如《华严经》所倡导的：“不为自己求安乐，但愿众生得离苦。”^[4]这种利他的菩萨行精神，在释星云的实践中得到了充分的体现。《合掌人生》中提到，释星云在台湾建设寺庙、创办学校，推动佛教与现代社会的融合。在这一过程中，他遭遇了种种困境，如在宜兰建设幼儿园，在开会讨论时他被一位居士侮辱，而释星云选择了忍辱去完成事业，他说道：“就是上刀山、下油锅，只要我走过去了，幼儿园的设立就能成功……这件事之后，我觉得至少给自己增加了十年的修行。”^[5]困难并没有让他退缩，反而使他更加坚定了通过实践信仰来造福社会的决心。释星云认为信仰不仅是精神的寄托，更是行动的指南。这种将信仰落实到实践中的态度，使得他在推动佛教慈善事业和教育事业的过程中，赢得了广泛的支持和尊重。

1.3 生死的齐一与解脱

在释星云的生命旅程中，他多次游走于生死边缘，这些经历使他对生死的理解逐渐深化，最终引领他走向齐一与解脱的境界。

释星云在自传中写到，自己经常游走在生死的边缘。童年时，他在一次意外中掉进了冰窟窿，差点丧命。在中日战争期间，他10岁，随外婆逃难，和外婆失散，他看到日军就往死人堆里一躲，几次听到日军的军靴踢踏走过，幸运未被发现。逃过一劫的他在书中回忆道：“让我从‘生死边缘’中，第一次深刻体悟到生命的无常与恐怖。”这段经历使年幼的星云思考生命的价值与意义。

然而，生死的考验并未就此停止。随着岁月的推移，释星云还遭遇了疟疾和脓疮等严重疾病，身体的痛苦使他更加深刻地理解了生死的深刻含义。在经历疟疾时，他感受到了一种无法用语言形容的折磨，高烧、寒战、无力感交织在一起，仿佛随时都可能将他卷入死亡的深渊。躺在病榻上，他的身体被痛苦的感觉压得喘不过气来，这一切都让他对生命的无常有了更为直观的认识。在这些煎熬的时刻，他抱着等死的心情，然而面对师父关爱，他又升起了求生之心，默默发愿将来要报答师恩。脓疮的折磨更是让他对生死有了新的理解。病痛反复袭来，在这段艰难的日子里，释星云学会了与病痛共处，试图从中佛经中找到内心的宁静。他想到了悟达国师的故事，以此作为自己的精神支撑，度过了病痛。病痛变为他修行的良药，使他获得了灵魂的升华与解放。

此后，释星云又经历了“白色恐怖”的岁月，经历

了骑脚踏车摔进三层高的深沟里，经历了钻心刺骨的“关节炎”，经历了“虚惊一场”的绝症……他多次徘徊在生死的边缘，他对生命的感悟愈发深刻。他明白，生命的脆弱与短暂并不可怕，真正可怕的是对生死的无知。正是这些经历让他在生死的考验中感悟到了齐一的智慧：生死本无常，唯有内心的宁静与智慧，方能超越生死的困扰。通过这些经历，释星云认识到，生死的交替并不是生命的终结，而是灵魂的一种转化与升华。他在《合掌人生》中写道：

其实，人生本来就一直在“因果果报”里流转，也在“死亡边缘”接受考验。有信心的人，无论生死危亡，一切尽付笑谈之中，实在说，生也未曾生，死也未曾死，生死就等于人晚上睡觉，白天起床，就是这么简单。因此，生，未尝可喜，死，也未尝可悲；生了要死，死了要生，生死就如时钟一样，轮转不息。死亡，并没有边际；人生，就在生死存亡之间，如此而已。^[3]

正是在生死的反复洗礼中，释星云逐渐达到了对生命的解脱与领悟，将个人的痛苦转化为智慧的源泉。生死的真正意义在于如何面对生命的无常，如何在困境中保持内心的平和与坚定。在释星云的眼中，生与死并不是对立的存在，而是相辅相成的一体。这与《心经》中“不生不灭，不垢不净，不增不减”^[6]所揭示的诸法实相深相契合。生死的齐一让他在面临生死考验时，能够以平和的心态面对。他深刻领悟到，生死流转的本质正在于缘起之理，正如《杂阿含经》所言：“此有故彼有，此生故彼生。”^[6]生命形态的转换正是基于因缘条件的聚散，本身并无一个恒常不变的“我”在其中经历生死，由此便能从对死亡的恐惧中解脱出来。不仅如此，释星云又在《释迦牟尼佛传》中言：

我了解世间上苦的根本——生老病死，我为了要救拔一切苦恼的众生，所以，才要舍弃个己的恩爱之情，来到这苦行林。我不是为求生天的快乐，我也不是不怀念父王的大恩，我更不是为了怀恨什么而出城，我只是为了要断除人世之中忧与悲的根本！^[7]

他以为释迦牟尼立传的方式，展现了超越生死的生死观，同时展现了菩提心：不光自己要超越生死，也要帮助众生断苦根。此种大愿，与《金刚经》中“应无所住而生其心”^[8]的教导一脉相承，既破除了对生死幻相的执着，又生起了广利众生的清净心。释星云以智慧看破生死本质，以慈悲勇猛担当，超越小我恩爱，誓愿救度一切众生离苦得乐。

2 《合掌人生》的创作特色

《合掌人生》作为释星云重要的自传作品，不仅在

内容上承载了他丰厚的人生经历与佛法体悟，更在书写方式上展现出独特的艺术构思与叙述风格。与一般依时间线性展开的传记不同，释星云以主题为脉络，将生命故事、佛法义理与修行实践融为一体，构建出一部结构鲜明、哲思与叙事并重的精神自述。本部分将从主题串联的人生篇章、人生回顾与哲理阐发的结合，以及真实个性的自然凸显三个方面，分析该自传的创作特色与书写策略，探讨其如何以文字为媒介，实现自传书写、佛法弘传与生命教育的多重意义。

2.1 主题串联的人生篇章

释星云的自传《合掌人生》在结构上独具匠心，与传统的以时间为主线的自传不同，他选择通过二十个主题来串联和描绘自己的人生经历。这种独特的写作手法不仅让读者在阅读时能够更深入地理解释星云的内心世界，也使得整本书的内容更加丰富而有层次感。

在书中，释星云所选取的主题包括“人生路”、“生死边缘”、“关键时刻”、“外婆”、“母亲”、“大家的老奶奶”、“苦行”、“饥饿的岁月”、“弘法”、“生日”、“走路”、“妈祖”、“台湾的观世音”、“照相”、“球类运动”、“道情法爱”、“荣民医院‘开心’记”、“在南京，我是母亲的听众”、“灵感”、“地球人”、“一笔字的姻缘”、“梅约医疗中心检查记”、“我建荷华寺的姻缘”、“佛门亲家”、“向佛陀诉说”、“我的新佛教运动”。主题覆盖了从个人成长、家庭温情、信仰实践到生死哲思的多重维度。同时，这些主题既是释星云生命重要阶段的切片，也是他佛学思想与修行体悟的载体。例如，“生死边缘”不仅回顾了他多次濒临死亡的真实经历，更藉此阐释佛教“无常观”与“生死一如”的深刻智慧；而“饥饿的岁月”既是对早年贫苦生活的真实写照，也是对“惜福”、“坚韧”等人生态度的生动诠释。

释星云的文风质朴而富含哲理，他以平实恳切的语言，将宏大的佛理融于真实细腻的故事之中。每一主题独立成章，又可相互呼应，共同拼合出一幅完整而丰厚的生命图景。读者既能从中窥见他在不同人生阶段中应对挑战、笃定信仰、超越逆境的历程，也能在阅读中反观自身，引发对生活意义与生命价值的深层思考。

尤为重要的是，这些主题并非随意撷取，而是释星云对一生关键经历与核心体悟的凝练总结。它们既来源于他真实而独特的生命经验，也承载了他希望传递的价值信念与佛法智慧。通过这样的主题编排，《合掌人生》超越了传统自传的个人史叙述，成为一部融人生故事、佛法教育与心灵启示于一体的哲理性作品。它不

仅在讲述一位僧侣的修行历程，更在引导每一位读者思考如何面对苦难、如何安顿身心、如何寻找生命的终极意义。

2.2 人生回顾与哲理交融

《合掌人生》不仅是一部记录个人生平的自传作品，更是一部融生命叙事与佛法哲理于一体的思想巨作。释星云以自身丰富的人生经历为载体，将深邃的佛教义理寓于真实感人的生命故事之中，实现了自传书写与佛法弘传的完美融合。这部作品超越了传统自传的个人史叙述框架，通过对生命历程的系统性反思，深入阐释了修行实践的要诀、佛法核心的智慧与人生终极的真谛。读者在阅读过程中，既能感受到大师跌宕起伏的人生历程，亦能领悟到佛教教义的深刻内涵，从而获得思想上的启迪与精神上的升华。

在揭示修行要诀方面，释星云以自身数十年的修行实践，生动诠释了“苦行”、“忍辱”、“精进”与“禅定”的修持路径与内在关联。早年他在栖霞律学院期间，每日挑水砍柴、行堂洗碗等劳作的经历，不仅是身体的磨练，更是心灵的淬炼，使他在身体力行中深刻体认佛教“无常”与“空”的深奥义理。面对戒师的苛责与外界的诋毁，他以“忍辱波罗蜜”的修行态度应对，展现出非凡的心理韧性 with 精神境界，最终修得心境的平和与包容。在贫困与疾病的双重考验下，他始终坚守“精进”之道，以永不松懈的精神持续提升自我修为。通过深入的禅定修习，他更是达到了“身心脱落”、与宇宙万物融为一体的超然境界。这些修行实践不仅构成了其宗教生活的核心内容，也为现代人提供了一套完整而实用的修行参考体系。

在传递佛法智慧方面，释星云善于从日常生活经验中提炼佛学精髓，将高深的佛法义理转化为通俗易懂的人生智慧。他以多次濒临死亡的真实体验为契机，深入浅出地阐释佛教“生死一如”的核心理念，引导读者超越对死亡的本能恐惧，以平常心面对生命的无常本质。在讲述早年贫困经历时，他不仅分享了个人的艰苦奋斗，更从中升华出“惜福”、“感恩”等人生哲理。这种以事显理、以情导悟的独特叙述方式，使得抽象的佛学义理变得亲切可感，更易于被现代读者理解和接受，充分体现了大师“人间佛教”的理念精髓。

在诠释人生真谛方面，释星云特别强调“给”的智慧，认为人生的价值不仅在于自我解脱，更在于以慈悲之心服务众生、回报社会。从他早年在贫困中坚持劳动、帮助家庭，到日后创办佛光山、推动教育事业、发展文化传播，无一不体现着“人间佛教”的核心理念——将

佛法智慧融入现实生活，通过物质布施、精神引导、文化弘扬等多种方式，践行“利乐有情”的菩萨道精神。他强调，“给”不仅仅是物质上的资助，更重要的是精神上的给予，是通过传播佛法智慧、鼓励人心向善来提升社会的整体福祉。这种博大的济世情怀，不仅体现了佛教的慈悲精神，也展现了一位宗教领袖对人类社会发展的深刻思考与责任担当。

通过《合掌人生》，释星云成功地将个人生命史转化为具有普遍意义的佛法教科书，为读者提供了一条从凡到圣、由迷到悟的精神成长路径。他以平实而真诚的语言，将佛教核心教义融入鲜活的人生经验之中，既避免了教条化的空洞说教，也克服了自传书写容易陷入的自我宣扬局限。这使得该作品不仅成为了解释星云思想与行谊的重要窗口，更是一部引导读者思考生命方向、实践佛法智慧的经典读本，具有超越时空的永恒价值。

2.3 真实个性的自然凸显

《合掌人生》最为动人的特质，在于释星云以极为坦诚的态度，呈现了一位修行者真实而鲜活的生命样貌。这种自我书写的方式，与传统僧传中旨在塑造“超凡圣者”的神圣化叙事形成了鲜明对比，展现出独特的人文性与现代性。

在传统僧传书写中，高僧大德多被描绘为天生慧根、幼年显圣，修行过程中示现神通、意志坚定，几乎不染尘俗情欲的完人形象。此类叙述旨在树立宗教权威与修行典范，却也不可避免地使人物与普通读者之间产生距离。然而释星云却反其道而行，在自传中毫不避讳地展现平凡人的情感与脆弱。例如，在“照相”一节中，他提到信众一看到他，就蜂拥上来合影，自己不堪其扰：“这么说并不是我小气，事实上照相真的是很辛苦，因为面对照相机，我要提起精神，做个姿势让他照。但经常不是相机没电，就是没有胶卷，我只得已在提振精神配合他。不过我也很感谢大家，正因为这样一而再、再而三地训练，让我忍耐的修养功夫进步很多，现在我确实很能忍耐。”^[3]他坦言面对信众不断的合影要求时感到疲惫与无奈，甚至打趣道“经常不是相机没电，就是没有胶卷”，只得反复提振精神配合。这样的细节非但无损其形象，反而让读者感受到一位长者的真诚与亲切，从而拉近了与读者的心理距离。

值得注意的是，释星云在书中坦然面对修行中的困惑与挫折。他并不讳言自己曾在弘法利生的过程中产生情绪波动，也经历过内心的挣扎与迷茫。这种对修行曲折性的真实呈现，打破了对于高僧的刻板想象，展

现出一条更为真实、也更可企及的修行之路。尤为难得的是，他坦言自己并未开悟：“不过说来惭愧，我没有开悟，也没有证果，直到今天，我只是安分地吃饭，安分的睡觉，安分地做佛事，所谓‘心怀度众慈悲愿，身如法海不系舟；问我平生何所似，佛光普照五大洲’。”^[3]释星云仅以“安分地吃饭、睡觉、做佛事”概括日常修行，将修行重新定义为一种终身学习、精进不息的实践过程，而非某种一劳永逸的境界达成。

在对待亲情方面，释星云也体现出独特而温暖的态度。他并未因出家身份而否定人间情谊的价值，反而在书中多次深情追忆外婆与母亲的教诲与恩情，肯定亲情作为修行助缘的积极意义。他认为，佛教所说的“断情割爱”并非要人变得冷漠孤僻，而是通过化解执著、提升情感的质量，最终实现“即情而离执”的大爱。

正是这种充满人性温度的真实叙事，使得《合掌人生》中的释星云形象既崇高又可亲，既充满智慧又饱含温情。他并未刻意将自己塑造为完美圣者，而是以一个同行者的身份，分享其在修行路上的摸索、体悟与成长。这种书写姿态，打破了宗教人物与普通读者之间的隔阂，极大地增强了文本的感染力和启示性。它向读者传达出一个重要信息：修行并非要否定人性，而是要在认清人性的基础上，以佛法智慧升华生命；觉悟并非遥不可及，它就蕴藏在日常生活的每一个当下，等待人们去发现和实践。

《合掌人生》不仅是一部关于释星云个人经历的自传，更是一部蕴含深厚人生智慧的哲理作品。通过对个人成长、信仰践行、亲情滋养和生死超越等主题的探讨，释星云向读者传达了面对人生挑战的勇气与智慧。他的故事和思想激励着读者在纷繁复杂的现实生活中追寻内心的宁静与平和。自传所展现的信仰力量、对人性的关怀以及对生命意义的深刻理解，让我们在思索人生的同时，也获得了心灵的启迪与成长。

参考文献

- [1] 马越. 以文字打动心灵---星云法师对人间佛教的践行[J]. 中国宗教, 2011(12).
- [2] 释星云. 合掌人生[M]. 台北: 香海文化, 2011.
- [3] 释星云. 合掌人生[M]. 南京: 江苏文艺出版社, 2014.
- [4] (唐)实叉难陀译. 大方广佛华严经[M]// 大正新修大藏经. 东京:大藏出版株式会社,1988-1991.
- [5] (唐)玄奘译. 大般若波罗蜜多经[M]// 大正新修大藏经.

东京:大藏出版株式会社,1988-1991.

大藏经. 东京:大藏出版株式会社,1988-1991.

[6] (刘宋)求那跋陀罗译. 杂阿含经[M]// 大正新修大藏经.
东京:大藏出版株式会社,1988-1991.

[7] 释星云. 释迦牟尼佛传[M]. 高雄: 佛光出版社, 1996.

[8] (后秦)鸠摩罗什译. 金刚般若波罗蜜经[M]// 大正新修

版权声明: ©2025 作者与开放获取期刊研究中心 (OAJRC) 所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



OPEN ACCESS