

基于陕南民俗文化背景下重塑云缦山庄的软装设计规划

杨帆

陕西服装工程学院 陕西西安

【摘要】软装的设计是营造空间品质氛围的重要方式，也是提升空间品质的重要方法，地域文化的元素设计不仅有助于延伸地域文脉，更能提高空间文化的植入。勾勒其特有的空间意境。文章通过对陕南民俗文化的研究，并结合云缦山庄的软装搭配进行分析。将陕南传统元素进行提炼，并通过色彩搭配的对比、室内陈设摆件、装饰材料等方式应用到云缦山庄室内环境空间当中。一方面能保护传统的当地陕南民俗文化，另一方面可以为陕南今后民宿软装设计提供参考依据。打造出具有民俗文化的室内环境空间。目的是为了传承发扬普及陕南的传统民俗文化，并探究一条新的发展之路。

【关键词】云缦山庄；陕南民俗元素；软装设计；设计应用

Based on the background of southern Shaanxi folk culture, the soft decoration design and planning of Yunman Villa is remodeled

Fan Yang

Shaanxi Institute of National Garment Engineering, Xi'an, Shaanxi

【Abstract】 The design of soft furnishing is an important way to create a space quality atmosphere and an important method to improve the space quality. The element design of regional culture not only helps to extend the regional context, but also improves the implantation of space culture. Outline its unique spatial mood. This article analyzes the combination of Yunman Villa's soft-turning and collocation through the study of southern Shaanxi folk culture. The traditional elements of southern Shaanxi are refined and applied to the indoor environment space of Yunman Villa through the contrast of color matching, interior furnishings and decorative materials. On the one hand, it can protect the traditional local folk culture in southern Shaanxi, and on the other hand, it can provide a reference for the soft decoration design of homestays in southern Shaanxi in the future. Create an indoor environment space with folk culture. The purpose is to inherit, carry forward and popularize the traditional folk culture of southern Shaanxi, and explore a new development path.

【Keywords】 Yunman Villa; folk elements in southern Shaanxi; soft decoration design; design application

1 陕南民俗文化与软装设计综述

陕南传统民俗文化在民宿设计上，软装设计是多种复杂文化元素的创造性融合，它是空间中可以移动的元素。在陕南自然生态环境和生活文化基础上，把地方特色木材、特色家具、饮食文化等等因地制宜地运用到民宿软装中，通过软装设计充分发挥陕南民俗文化的独特魅力。总结陕南地区的民俗文化与软装设计的应用方法。把陕南地区民俗文化与民宿软装设计相结合，对民俗文化的软装设计研究提供参考。

2 陕南民俗工艺分类

陕南的民间工艺有很多，包括年画、剪纸、刺绣、雕刻，陶瓷等历史悠久，成果丰富。它们在群众生活中很普遍，成为美学的热门话题。说起竹编做工精巧，造型美观，线纹别致，精巧不单薄，牢固不笨拙。

2.1 竹编

陕南民间竹编中的手法错落有致的视觉印象给人一种心境上的愉悦享受。陕南剪纸风格古朴的狂躁，大多是原创的和写意的，在发展过程中逐渐形成了古朴，简单独特的形象，以及生动的色彩，形象夸张的工艺风格，传递陕南先民丰富独特的文化意义和

审美特征。

2.2 戏曲

陕南民间音乐既是民间生活文化的组成一部分，也是传统民俗文化的表现内容之一，它和民间民俗的文化紧密的联系在一起，成为民间民俗文化活动重要的载体和表现形式。它以唱、奏、舞、表演于一体，歌、舞、戏相互结合，融为一体，不分你我。

3 民宿设计的软装应用原则

3.1 地域性原则

好的民宿是最能体现出当地民俗风情的，云缙山庄最主要的是让客人有很好的体验感，让人觉得很放松的休憩地。陕南当地的民俗特点，利用竹编、木雕、剪纸等手工艺品的元素融入软装中，更好的打造出具体特色的民宿空间，在软装方面更好的展现出陕南地域的文化魅力。

3.2 同一性原则

将整个空间的元素主题色彩要有个同一性的原则，材质和造型的选择上要切合主题出发，氛围进行设计装饰，软装的放置比例也要是合理的，在整个空间的和谐整体同一性的原则下进行设计。

3.3 主次性原则

在室内软装中主次是起到重要的作用，每个民宿都要打造一个亮点，因此要把控好主次关系，重点的强调某个区域空间合理的进行设计。软装中明确风格打造出一个视觉中心其他的起到衬托的作用，就不会分散人的视觉感受。利用好主次关系的原则才可以更好打造出强烈的空间效果。

4 民宿设计软装应用方法

(1) 分隔与丰富空间层次：最开始是用织物来分隔空间的，常见的是纱幔、屏风对空间进行的划分与分割，这种方式对室内有一定的灵活性。后来人们发现不仅能作为分隔空间的物品，还能用做装饰。将木板进行雕刻作为屏风，可以利用一些植物、织物家具等软装进行分隔，起到美观的同时也具有一定的隐秘性。

(2) 形成与塑造室内风格：室内空间在装修时，硬装就确定了整体的风格基调，软装适用于烘托室内的主题风格，起到关键作用。软装的每一个元素都具有代表性，不论是在造型，图案、色彩都有着独特的特点。塑造中国传统风格，将融入民俗元素，具有民俗文化特征的软装饰。所以说软装元素完全可以成为室内设计风格符号的代表。

(3) 装饰与美化室内环境：人们生活水平的改善，在追求美地同时更加注重室内空间的实用功能。软装不仅可以起到装饰美化的作用还具有一实用性，烘托整体的氛围。就拿的窗帘从实用的角度来说有调节光线，防风的作用；从装饰美化的角度来说，不同的质感给人一种不同的感觉，带有一种神秘感。不仅是这样可以搭配一些绿色的植物点缀，净化空间的环境。

5 民宿设计的软装分类

5.1 民俗元素提炼

室内的民宿主要传达的民俗特征结合陕南的民俗文化，针对陕南民俗元素进行提炼，将民俗元素通过设计师的审美艺术与室内设计的相结合，同时注意颜色、空间、材质等等的方法，将元素运用到室内空间，另一方面更好的传承当地的民俗文化，使民俗文化得到更好的发扬。在民俗文化的提炼中，是对传统的图案进行分解和重组，重新构成新的图案进行装饰。

5.2 空间色彩设计

在民宿的设计中，色彩起着至关重要的角色。色彩会使人产生感情的变化，烘托整个空间的氛围感，通过前期对陕南民宿的分析研究，将传统颜色与现代的颜色进行提炼，将色彩运用到室内空间进行渲染，把五个主题元素的房间以不同颜色的视觉感呈现在客人眼前。

5.3 装饰织物的设计应用

(1) 材质质感：装饰织物的材质质感，在软装饰设计中运用的织物多以丝型质感和麻型质感为主。素麻主要由麻纤维制成，是一种天然的、环保的原料^[18]。素麻表面通常有明显的浮雕，表面粗糙度高，但透气性是不错的。丝型质感的织物多以天然蚕丝纤维为主要原料，但其成本比较高，用来当床上用品或者窗帘等。总的来说麻型织物室内空间织物的代表，用途较为广泛。

(2) 工艺质感：将刺绣工艺，将民俗的元素进行变形或者转变运用到装饰织物中，绣花工艺可以更好体现出陕南地区的民俗文化和当地的手工艺。装饰的织物多以麻型质感为原料，可以用来做抱枕、地毯、窗帘，同时利用刺绣工艺将能体现陕南民俗特点的图案以变形的的方式点缀其中。

5.4 陈设品的设计应用

陈设品的功能：在室内软装中巧妙的运用室内陈

设对营造艺术和提升空间氛围感有着至关重要的作用。从功能性上来说可以分为纯艺术类陈设品和实用性陈设品。纯艺术家具是指具有观赏、装饰、陈设为主要的陈设品,也包含的有艺术品和收藏品。当然艺术作品种类繁多,主要有书法、剪纸、陶瓷、国画、摄影作品、等.这些作品具有丰富独特的艺术的魅力,可以展示室内空间的艺术风格。反映出设计者的个性修养与品味。

6 项目风格定位

基于陕南历史文化为背景,传统的本土文化表现在民居中,通常在、建筑、民间艺术等层面,以及在地方民俗文化、民间艺术等非物质精神层面上。因此,创造当地传统的民俗文化意味着将当地特色和精神特征融入民宿中去活动中,以及不同的感情和方式传递和表达。结合当下人们对民宿的消费需求、来打造一个融合文脉与地方特色风格民宿。

(1) 云缦山庄的导流分析

正门大门是主入口,一进来是接待区,有客房、玄关、大厅、休闲娱乐、茶室、健身房等。通过休闲娱乐区的四周我们就可以直接到达各个客房空间。

从正大门进来便是前台,往里走休闲娱乐等候区,茶室健身区紧挨着,对面直达各个客房的房空间。

(2) 茶室空间软装设计

陕南人也喜欢喝茶所以在茶室的设计方面也是会有一些讲究的。茶室就应该静谧淡雅,采用简约中式风格,在软装设计上采用实木制的家具,搭配具有当地民俗特点的陈设摆件。增添了绿色植物,将书房跟茶室设计到了一个空间内,将茶香与书香相融合,营造出更加舒适淡雅的品茶空间环境。

(3) 客房软装设计应用

民宿的客房是设计的关键。将结合民俗传统文化元素和当地的特色材料进行设计,主要选取陕南的刺绣、竹编、木雕、剪纸、纹样等元素进行设计。客房分为了“刺绣”、“木雕”、“竹编”、“剪纸”、“戏曲”五个主题,根据陕南当地的民俗文化元素作为软装设计的参考依据。

“刺绣”为主题的客房。陕南的“刺绣”具有明显的图案特征,构图简单,美观实用,色彩明快,针法均整灵活,很突出地方的文化特色。将陕南的刺绣元素运用到软装空间的挂画、灯具、床品中。将刺绣元素与颜色的搭配运用到床单被罩、灯具上来增添丰富程度的同时,也提升了空间的整体氛围感。

“木雕”为主题客房。木雕被称为“木板上的刺绣”,除了其精彩的雕刻艺术外,还具有奇特的柔韧性、多样性、多样性,美丽的图案。将木雕作为隔断,这是种雕刻屏风,不仅具有一定的遮挡功能,而且还美化了室内环境。在家具材料方面都是采用木雕工艺的桌椅,营造出古朴典雅的气氛。突出了木雕家具上刻有纹路、字样和图案,使其更有更富有寓意,用来表达美好的意愿。

“竹编”为主题的客房。竹编算是陕南的一大特产,在家具方面充分利用陕南民间手艺编织的床桌椅、编制的陈设灯具等。在色彩设计上,陕南民间竹藤编结用五颜六色的民间染料色调,也可以是朴实天然的竹藤本色,来根据客户的个人需求选择。不仅展示了陕南当地的手工艺,更是一种传承与发扬,至今依然还散发着魅力。

“剪纸”为主题的客房。剪纸有着悠久的历史,古老的剪纸深厚人们喜爱。将以剪纸作为元素融入空间设计中,这不仅体现出了当地百姓的生活内涵,还彰显浓郁的民俗特色文化。

“戏曲”为主题的客房。脸谱在陕南也是具有代表性的文化元素,将戏曲转化为脸谱的形式,把戏曲的音乐符号元素运用到陈设软装中去,将戏曲中脸谱的纹样运于床品,作为点缀装饰。在选取戏曲中的手工戏扇、脸谱作为墙面的挂饰。在体验的同时也感受到了民俗文化的魅力。

结论

综上所述,陕南民俗文化作为地域文化的典型代表,承载着文化与民俗的汇聚。软装设计不仅可以划分室内的空间还可以营造空间意境,是在室内中起重要作用的功能性软装饰元素。通过质感、色彩和图案方面对软装进行应用。在设计中还要注意地域性、同一性、主次性原则,做到统一与和谐。要在遵循原则的前提下打造出更好的时代气息和文化内涵完美结合的室内空间。

参考文献

- [1] 徐鹏程. 传统文化元素在室内软装设计中的应用[J]. 今日财富. 2019 (23): 86-87.
- [2] 沈丹清. 在室内软装设计中传统文化元素的实施策略[J]. 中国住宅设施. 2019 (03): 110-112.
- [3] 刘立明. 软装饰材料在室内环境艺术设计中的应用[J]. 艺

术家. 2020 (01): 40-46.

- [4] 鲍洁. 中国传统文化元素在现代室内设计中的运用分析[J]. 中国科技资, 2019 (13): 298.
- [5] 占蕊晨. 中国传统文化元素在现代室内设计中的应用思路与实施策略[J]. 居舍. 2019 (12): 17.

收稿日期: 2022年8月1日

出刊日期: 2022年10月9日

引用本文: 杨帆, 基于陕南民俗文化背景下重塑云缙山庄的软装设计规划[J]. 建筑工程进展, 2022, 2(3): 9-12.

DOI: 10.12208/j.ace.20220063

检索信息: 中国知网 (CNKI Scholar)、万方数据 (WANFANG DATA)、Google Scholar 等数据库收录期刊

版权声明: ©2022 作者与开放获取期刊研究中心 (OAJRC) 所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。 <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



OPEN ACCESS