

毛泽东诗词：铸牢中华民族共同体意识的经典答卷

陈道雷

重庆电讯职业学院 重庆

【摘要】毛泽东诗词是时代出题，毛泽东用高度凝练的话语、极富感染力的文学形象、蕴含深刻哲理的长短句和尽显中华美学精神的艺术之口诗意化回答，历史公正审阅后的有关中华民族共同体意识的经典答卷。毛泽东诗词承载“四史”精髓，彰显文化自信，熔铸人文精神、民族气魄与时代风貌。这些特质为塑造中华民族共有精神家园、构建中华民族共同精神谱系、共享中华民族美好精神风貌提供了情感引领、精神体贴与价值承诺，也为强化铸牢中华民族共同体意识教育奠定了深厚的情感共鸣基础，发挥着丰富的理论供给作用与鲜明的价值导向功能。可将其深度嵌入高校思想政治教育，从在线课程建设（助人）、早自习诵读（启人）、实践课中开展（动人）、校园文化活动（感人）和课前五分钟分享（化人）等方面，用毛泽东诗词铸牢新时代大学生中华民族共同体意识。

【关键词】毛泽东诗词；铸牢中华民族共同体意识；理论逻辑；价值逻辑；行动逻辑；高校思想政治教育

【基金项目】重庆市教育委员会人文社会科学研究思政专项（编号：24sksz123）：中国故事铸牢高职学生中华民族共同体意识研究

【收稿日期】2026年2月18日

【出刊日期】2026年3月31日

【DOI】10.12208/j.ssr.20260109

Mao Zedong's poems: A classic answer to forging a strong sense of community for the Chinese nation

Daolei Chen

Chongqing Telecommunication Polytechnic College, Chongqing

【Abstract】 Mao Zedong's poems are a classic answer to the question posed by the times, a poetic response crafted by Mao Zedong with highly concise language, compelling literary images, philosophical verses and artistic expressions that embody the essence of Chinese aesthetic spirit, and an authoritative answer to the sense of community for the Chinese nation examined and affirmed by history. Bearing the quintessence of the history of the Communist Party of China, the history of New China, the history of reform and opening up, and the history of socialist development, Mao Zedong's poems demonstrate cultural confidence and integrate humanistic spirit, national fortitude and the spirit of the times. These attributes provide emotional guidance, spiritual solace and value commitments for shaping a common spiritual home, constructing a shared spiritual genealogy and fostering a collective positive spiritual outlook for the Chinese nation. They also lay a solid foundation of emotional resonance for strengthening education on forging a strong sense of community for the Chinese nation, and play a vital role in providing abundant theoretical support and distinct value guidance. Mao Zedong's poems can be deeply integrated into ideological and political education in colleges and universities. We can forge a strong sense of community for the Chinese nation among college students in the new era through such approaches as developing online courses to guide them, organizing morning recitations to enlighten them, carrying out activities in practical courses to touch them, holding campus cultural events to inspire them, and conducting five-minute pre-class sharing sessions to cultivate them.

【Keywords】 Mao Zedong's poems; Forging a strong sense of community for the Chinese nation; Theoretical logic; Value logic; Action logic; Ideological and political education in colleges and universities

作为诗人的毛泽东（1893年-1976年），以其巨大的胸襟、革命激情、诗才学识与广博视野，将对中国革命、建设、改革的深刻理解，谱写成动人心魄、催人奋进的壮丽诗篇；将对党的建设、马克思主义中国化、社

作者简介：陈道雷，副教授，重庆电讯职业学院未来职业教育研究院执行院长，研究方向为文化育人。

会主义建构的体会，绘就成讲述中国故事、彰显中国精神的诗词画卷。他以革命现实主义与乐观浪漫主义精神，对中华优秀传统文化、革命文化与先进文化的把握，对长征精神、人民心声的感悟，抒写成思接千载、视通万里的诗词长河。毛泽东诗词的精神、情怀与美学意趣丰富了人类智慧宝库，与他的政治才能、革命精神等一道，有力地向世界传播了中华文化源远流长、民族自强不息、国家独立自主、人民勇于创新的新中国形象——一条摆脱剥削压迫的东方巨龙，展现了中国作为“世界和平的建设者、全球发展的贡献者、国际秩序的维护者”^[1]的良好形象。

毛泽东诗词这条充盈家国情怀的历史长河，对塑造中华民族共有精神家园、构建中华民族共同精神谱系、共享中华民族美好精神风貌具有鲜明的历史意义和时代价值，是铸牢中华民族共同体意识的诗意化经典答卷。如何利用这条熠熠生辉的历史长河滋养并铸牢新时代大学生中华民族共同体意识呢？本文从毛泽东诗词铸牢中华民族共同体意识（以下简称“铸牢共同体意识”）的理论意蕴、价值导向和活化路径三重视角进行探究。

1 毛泽东诗词铸牢中华民族共同体意识的理论逻辑

从对中华民族概念做出马克思主义诠释，到对中华民族共同体意识展开系统性结构化的塑造，再到对中国特色解决民族问题的正确道路进行先行先试，毛泽东对“铸牢共同体意识”展开了奠基性的探索^[2]。这些奠基性的探索既理论化地体现于毛泽东思想之中，也艺术化地呈现于毛泽东诗词之中。

1.1 毛泽东诗词蕴含丰富的“四史”内容

第一，毛泽东诗词是中国共产党史的生动体现。毛泽东最著名的诗词《沁园春·长沙》抒写的不是毛泽东那一代共产党人、那一代职业革命家背井离乡、奔走四方的鸿鹄之志？！《西江月·井冈山》、《菩萨蛮·大柏地》等诗篇难道不是中国共产党带领中国人民进行土地革命战争的历史写照？！《七律·人民解放军占领南京》歌咏与回响的不正是“胸中自有雄兵百万”的战略家、指挥若定的革命导师，挥毫濡染大笔铸就的解放战争的豪迈凯歌？！毋庸置疑，毛泽东在革命建设时期创作的诗词，是民族复兴征程的伟大见证，是彪炳党和人民英勇牺牲、奋斗精神的革命英雄主义赞歌^[3]。

第二，毛泽东诗词是新中国史的文学呈现。行动之于魄，文成之于思，诗言之于心。正如毛泽东诗词研究专家胡为雄说：“他的政治杰作，即他缔造的中华人民

共和国，本身就是一首传奇般史诗的物态化；而他的诗，则很少不渗透社会政治意识”“革命胜利后大规模的社会改造和建设活动的各个气势非凡的场面，通过这位伟人的奇思妙想，便化成为一首首壮丽豪迈、气魄宏大的诗篇”^[4]。《水调歌头·游泳》《七绝·为女民兵题照》《七律·送瘟神（二首）》《和郭沫若同志》《贺新郎·读史》等诗词，皆是对新中国新面貌新境况的文学呈现。正如学者肖淑萍研究指出：“毛泽东诗词蕴含国家统一，各民族共同缔造中华民族历史、共同团结奋斗、共同繁荣发展的思想”^[5]。

第三，毛泽东诗词是改革开放史和社会主义发展史的诗意表现。毛泽东诗词是马克思主义中国化在文学领域的集中体现，是马克思主义文艺观指导下，历时半个世纪建设的，具有热血与温度、激情与力量，活生生的，磅礴厚重而又奔放洒脱的诗词博物馆，是一条诗意表现马克思主义的东方长河——从远古流淌到当今以至未来，滋养中国共产党的成长与壮大、哺育与浇灌新中国的广阔天地、为改革开放与社会主义建设发声开道。正如当代诗坛泰斗、歌剧《白毛女》的作者贺敬之说，毛泽东诗词是毛泽东思想的重要组成部分和艺术结晶，是中国革命和建设的伟大史诗。所以，具有鲜明的马克思主义理论品质的毛泽东诗词，内在的蕴含改革开放史和社会主义发展史，它是“号召全党全国各族人民以及全世界进步人类‘团结起来，争取更大的胜利’的战斗檄文”^{[6]367}。

可以说，“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天”概括了中国共产党人的特质。“问苍茫大地，谁主沉浮”凸显了遵义会议前14年党的革命历史特征；“而今迈步从头越”体现了遵义会议后14年党的革命历史特征；新中国成立后，中国共产党领导中国人民以“一万年太久，只争朝夕”的气概，改变了中国经济技术和科学文化落后的面貌^[7]。这一幅幅鲜明的行军图、一首首雄壮的进行曲是中国共产党带领中国人民走过百年历程、取得辉煌成就的精神力量和情感密码，是实现“两个一百年”奋斗目标的思想动力与价值基因，可为“铸牢共同体意识”提供源源不断的源头活水。

1.2 毛泽东诗词彰显高度的文化自信

首先，毛泽东诗词是对中华优秀传统文化的继承和发展。在词作中，毛泽东先后运用了20个词牌名进行创作，写有四、五、六、七言等古体诗与五、七律，七绝等近体诗若干首。可谓诗体多样，诸体皆备。在遵循古诗词字数、格律、押韵及借鉴赋比兴手法等基础上，又结合表情达意的需要进行改革与创新，深深烙上了

毛泽东的强烈的个性色彩。毛泽东诗词风格与他的书法美学趣旨相同，都是融古代词作豪放派与婉约派于一炉，取古代诗歌浪漫主义与现实主义于一身，集刚柔、动静、阴阳、天地、山川草木与日月星辰、历史典故与神话故事、革命现状与革命理想于诗词的壮美江山。毛泽东诗词所体现的思想观念和精神境界则是“视宇宙如稊米，展鹏翼而激浪”^{[8]339}的崇高而壮美的人生境界与博大胸襟。其爱国之心过屈原，雄心壮志越李白，忧国忧民超杜甫，雄才大略胜曹操，诗词文赋赛苏辛，文武功绩比汉唐。

其次，毛泽东诗词是革命文化与社会主义先进文化的结晶与升华。毛泽东的革命目标是“敢叫日月换新天”，革命精神是“为有牺牲多壮志”，革命道路是“人间正道是沧桑”，革命历程是“雄关漫道真如铁”^[9]。其诗词写照有：“横扫千军如卷席”（《渔家傲·反第二次大“围剿”》）、“百万雄师过大江”“宜将剩勇追穷寇”（《七律·人民解放军占领南京》）、“独有英雄驱虎豹，更无豪杰怕熊罴”（《七律·冬云》）、“要扫除一切害人虫，全无敌”（《满江红·和郭沫若同志》）的豪然壮气与博大情怀；“雪里行军情更迫”（《减字木兰花·广昌路上》）、“万水千山只等闲”“更喜岷山千里雪”（《七律·长征》）、“不到长城非好汉”（《清平乐·六盘山》）、“梅花欢喜漫天雪”（《七律·冬云》）的洒脱自如与顽强意志；“战地黄花分外香”（《采桑子·重阳》）、“踏遍青山人未老”（《清平乐·会昌》）、“而今迈步从头越”（《忆秦娥·娄山关》）、“风物长宜放眼量”（《七律·和柳亚子先生》）、“自信人生二百年，会当水击三千里”（《七古·残句》）的伟岸人格与豁达胸襟。

再次，毛泽东诗词是对祖国大好河山崇高主体的书写。在反复吟诵毛泽东诗词间，我们能够体察到，毛泽东观海则意溢于海，登山则情高于山，言天则胸动于天。他的诗词中写了江西大柏地、会昌山，娄山关，岳麓山，武夷山，乌蒙山，昆仑山，六盘山，韶山，庐山，九嶷山，井冈山，莫干山，五云山，延安与陕北高原及《沁园春·雪》中的北国风光等祖国壮丽河山；写了湘江、长江、黄河、北戴河、汀江、赣江、大渡河等水群意象。细品毛泽东诗词中的山水（“江山”）意象及其视镜意味，每一个中国人都能体会到自己在精神上从百年屈辱中终于站起来了的那种解放感和尊严感、每个人既涵纳于天地万物又超越天地万物的主体性和自觉性^[10]。毛泽东山水（“江山”）诗词中所蕴含的伟大精神串成了一个脉相承且交融互通的精神链条

^[11]，它用以透视山水的视点，并不是传统文人的主观意趣，而是基于古典中国世界观所呈现的“天下”，并在革命主体的主观视野中将其转化为现代“中国”（中华民族）乃至“世界”的化身。它既是“我”，又是“我们”，既是个人性肉身性的抒情者，也是群体性超越性政治力量“人民”的化身。这种纪实性与超越性、革命地理与“天下”观的融合，使得毛泽东诗词中的山水（“江山”）景观表现出独特的容古通今、人我合一、参赞化育的特点^[12]。加上傅抱石等人所作《江山如此多娇》《芙蓉国里尽朝晖》等更加形象可感的系列山水画，一道为大众传播了“毛泽东诗词”的革命政治山水、人文精神山水与诗情画意山水三维合一的天下山水。

可知，毛泽东诗词既有“史”的宏阔梳理，又有“诗”的精深剖析，既传承中华优秀传统文化之精华，又弘扬革命文化之真谛，兼容并蓄，集大成之，发黄钟大吕之强音，吐山川日月之精华，是中华民族新文化的文艺实践范例，流露出浓烈的文化自信气象，从而能够在一代又一代人的心灵深处激起强烈的共鸣和回响^[13]，为重塑中国人民和中华民族的文化主体性和文化自信心提供了动力^[14]。毛泽东诗词及其所彰显的文化自信对促进国家统一、民族团结、铸牢精神之魂，打造“石榴籽”般的民族共同体，增进人们对伟大祖国、中华民族、中华文化、中国共产党、中国特色社会主义的高度认同（以下简称“五个认同”），具有强大的思想引领作用。

1.3 毛泽东诗词体现博大的人文精神

毛泽东诗词博大的人文精神体现在以下几方面。第一，对忧患精神的化解。毛泽东1925年创作的《沁园春·长沙》如屈原天问式的：“问苍茫大地，谁主沉浮？”表现了诗人“先天下之忧而忧”的旷远胸怀和“天将降大任于斯人也”的时代使命。写于1927年的《菩萨蛮·黄鹤楼》则抒发了诗人对革命前途忧虑的沉重心情以及将革命进行到底的坚定信心^[15]。毛泽东正是这般通过诗词长河的巨浪，来冲散和化解对黑暗的、杂乱的、处于水深火热的、人民深陷疾苦的旧中国的重重深沉思虑。第二，对乐道精神的实现。在艰苦的行军途中，毛泽东看到的是“风展红旗如画”“倒海翻江卷巨澜”；在秋风萧瑟的战场上，他感受到的是“战地黄花分外香”“飞起玉龙三百万”。即使在被王明“左”倾冒险主义者排挤之际来到大柏地旧战场，也情调高昂地给残破的景象赋予了诗情画意：“当年鏖战急，弹洞前村壁。装点此关山，今朝更好看。”^{[18]35}还有，“战士指看南粤，更加郁郁葱葱”不正预示着革命前景的无限光明、无限美好吗？第三，对和合精神的追求。毛泽东诗词对

和合精神的追求主要体现在他的诗词所展示出来的独特的艺术风格中：政治与艺术、载道与美趣的和合，豪放与婉约、现实与浪漫的融通，精雕细刻与粗犷质朴的合约，庄严与诙谐、壮美与优美、崇高与滑稽相映照，叙事、写景、抒情与哲理的结合，“虚”之精神、人格、情感与“实”之革命、战争、建设的化生。第四，对人本精神的弘扬。1915年—1921年，25岁上下，风华正茂的毛泽东，作为热血青年，未来的伟人，此时比其他人更具有强烈的使命感和道德责任感，更具人本精神：同学易昌陶病死，他以满腔的且悲且惜且愤之情赋挽诗《五古·挽易昌陶》；新民学会会员纵宇一郎将东渡日本求学，他为之励志，赠诗《七古·送纵宇一郎东行》以壮其行；慈母不幸去世，他伤痛欲绝，遂写祭辞《祭母文》以纪心孝；而赠杨开慧《虞美人·枕上》一词则表明，为恋爱求婚，他也同样陷入了情网的困顿。第五，对笃行精神的践行。毛泽东在《在延安文艺座谈会上的讲话》一文中指出：“要使文艺很好地成为整个革命机器的一个组成部分，作为团结人民、教育人民、打击敌人的一个有力武器，帮助人民同心同德地和敌人作斗争。”^{[16]848} 这些话语旗帜鲜明地体现了毛泽东诗词创作观的笃行精神。毛泽东早年生活中，历练坚强品质与锻炼坚韧体魄的“雨浴”“风浴”“日光浴”“霜浴”，暑假“行乞”，等等，对笃行精神的践行，无不如白玉一般镶嵌在他诗词的巨石中。

概括起来，毛泽东诗词对忧患精神的化解、对乐道精神的实现、对和合精神的追求、对人本精神的弘扬、对笃行精神的践行，自始至终是基于“大我”情怀的家、国、天下一体的博大的人文精神。这种以人为本、情理相通、情同一家的博大的人文精神为“铸牢共同体意识”营造了重要的情感共鸣场域^[17]。

1.4 毛泽东诗词饱含厚重的民族精神

毛泽东说，大众化就是“我们的文艺工作者的思想感情和工农兵大众的思想感情打成一片”^{[16]851}，把人民大众作为主角，以歌颂人民的各种战斗、建设、学习生活为内容，使诗词适应大众的需要，成为鼓舞人、感动人、教育人并广为流传的经典^[18]。这无疑是以爱国主义为核心的民族精神的最佳诠释。当然，这也是毛泽东群众路线思想的一方面，“真正的铜墙铁壁是什么？是群众，是千百万真心实意拥护革命的群众。这是真正的铜墙铁壁，什么力量也打不破的，完全打不破的”^[19]。正如毛泽东传记作者迪克·威尔逊所说：“毛泽东对共产主义理论的贡献就是用普通民众和教授都能理解的方式进行表达，同时使之地方化，以便中国人民能和欧

洲人民懂得一样多。”^[20]这是真正的文艺、思想理论的民族化和大众化。毛泽东诗词的民族化和大众化主要体现在以下四方面：“无非一念救苍生”的阶级感情、“唤起工农千百万”的热情礼赞、“而今迈步从头越”为人民幸福奋斗终生的理想壮志和“数风流人物还看今朝”的人民历史观^[21]。如公木先生所言，在毛泽东诗词所反映的那种汹涌的精神波涛中，有我们人人的呼吸和脉搏；在毛泽东诗词所发出的那种轰响的战斗风雷中，有我们人人的欢呼和笑声^{[6]5}。正因为在那颗巨大的心灵中，饱含着时代的风雨，燃烧着阶级的希望，所以直抒胸臆，变成革命史诗：言在心之志，也便是抒人民之情；写亲历之境，也便是记人民之事^{[6]434}。这战斗风雷和精神波涛历经六十余载，融汇成了毛泽东诗词时而磅礴汪洋、气势宏伟，时而细腻柔和、绵延悠扬的壮丽山河。毛泽东诗词厚重的民族精神，正是通过这种秉承人民至上的创作理念和表达深厚家国情怀的宏伟胸襟彰显示人的。毛泽东诗词饱含的厚重的以爱国主义为核心的民族精神，是我们今天“铸牢中华民族共同体意识”所必须遵循的前提和根基。

1.5 毛泽东诗词展示鲜活的时代精神

毛泽东的改革精神和创新精神不仅体现在以农村包围城市、武装夺取政权、群众路线等思想理论中，更体现在他的诗词当中。或者更确切地说，毛泽东诗词是毛泽东改革创新精神的诗意化表达，毛泽东思想是毛泽东那一代领导人改革创新精神的理论化书写，中国革命与建设是毛泽东那一代领导人改革创新精神的实践化显现。

毛泽东诗词是中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展的时代标杆，是用“旧体”写的“新诗”，用“古典形式”写的“现代诗歌”，“是我们诗歌的民族传统在新的历史条件下伟大的实践基础上的飞跃和升华”^{[6]序言 11}。从《沁园春·长沙》《念奴娇·昆仑》《沁园春·雪》等经典词作中，我们可以明显的看出，毛泽东在语用主体上变才子佳人为职业革命家，在风格意境上变旖旎绮丽为壮美阔远，从而突破了传统词的“情”“理”纠葛和意境藩篱^[22]。就像巴基斯坦总理布拖评价毛泽东是“世界为之震惊的辉煌的新秩序的最杰出的建筑师”。作为“最杰出的建筑师”的毛泽东，诗词肯定是他的重要杰作之一。他的诗词为什么能称为杰作呢？因为“诗最大的自由来自其对自我不停的超越”^[23]。毛泽东正是凭借“少儿立志出乡关，学不成名誓不还。埋骨何须桑梓地，人生何处不青山？”以及“自信人生二百年，会当击水三千里”的胸襟和情怀，不断超

越自我、超越前人、超越自己所创作的诗歌，来表达他的改革创新精神的。回首近现代，资产阶级启蒙时期，龚自珍以“我劝天公重抖擞”发出了第一声呐喊。接着，黄遵宪高举“诗界革命”的旗帜，并以“我手写我口”的创作实践抒写了一幅幅现实主义画卷。资产阶级革命时期，柳亚子“屠鲸刺虎”为诗词改革举行了奠基礼。而到了新民主主义革命和社会主义革命时期，毛泽东诗词如莽莽昆仑，横空出世，才真正实现了“结束旧时代，开创新时代”的历史使命，把中华诗词推向现（当）代诗词的新阶段，从打破古典和谐走向近代豪迈再迈向现代崇高的美学之路。比如，在《卜算子·咏梅》词中，毛泽东写尽了梅花的风流标格，在古今咏梅诗词中，首开奇响^{[8]272}。《七律二首·送瘟神》则展示出不同的美学境界：苍凉的悲剧、和谐的优美、令人惊叹的崇高、让人感到滑稽的丑。这在全部毛泽东诗词中是惟一的，在其他艺术作品中似乎也不多见^{[8]215}。毛泽东正是以这种审美取向，以这种追求运动、抗争和奋进的精神，泳游于中国古典诗词长河。毛泽东诗词所展示的鲜活的以改革创新为核心的时代精神，是进一步建构“铸牢中华民族共同体意识”行为共振场景的“尖锐武器”，是不断激发全体中华儿女创造动能，凝心聚力为实现民族伟大复兴不懈奋斗的指南针。

总之，毛泽东诗词用高度凝练的话语、极富感染力的文学形象、蕴含深刻哲理的长短句和尽显中华美学精神的艺术之口，给我们讲述了一个个具有璀璨文明的华夏故事、一个个鲜活的中国共产党的故事、一个个生动的新中国的故事、一个个具体而又逼真的中国特色社会主义建设的故事，其丰富的“四史”内涵、浓厚的文化自信、博大的人文关怀、厚重的民族品格与鲜明的时代特征，为塑造中华民族共有精神家园、构建中华民族共同精神谱系、共享中华民族美好精神风貌提供了情感引领、精神关怀与价值承诺，也为强化铸牢中华民族共同体意识教育奠定了深厚的情感共鸣基础，发挥着丰富的理论供给作用与鲜明的价值导向功能。

2 毛泽东诗词铸牢大学生中华民族共同体意识的价值逻辑

毛泽东诗词蕴含丰富的“四史”内容、彰显高度的文化自信、体现博大的人文精神、饱含厚重的民族精神和展示鲜活的时代精神，将其深度嵌入高校思政教育，可更好探寻新时代大学生与马克思主义中国化的伟大开拓者“对话”，与20世纪伟大的思想家、政治家“交流”，与20世纪伟大的诗人和革命家“交谈”的可能路径^[24]。

2.1 毛泽东诗词是对大学生进行“四史”教育的优良载体

作为诗人政治家和政治家诗人的毛泽东，在求学路、马匹上、雪山中、长江旁、炮火里、窑洞房、木板床铸就的宏诗巨词，本身就是中国现当代史的文学化浓缩、诗意化表达、情感性抒发、哲理式凝练。毛泽东诗词创作史与党的实践奋斗史、精神发展史是有机统一的。它不仅蕴含着中国共产党人精神谱系之源体，同时也意象呈现着井冈山精神、苏区精神、长征精神、遵义会议精神、延安精神、抗战精神、抗美援朝精神等诸多中国共产党人精神谱系之流体^[25]。而作为高校思想政治工作主脊梁的高校思想政治教育，有着对大学生进行“四史”教育的使命担当，“四史”教育是思政教育的重要维度。所以，把充分体现中华民族共同体意识古代植根、近代形成和当代发展的毛泽东诗词融入高校思政教育，可使新时代大学生重温中国共产党开党的百年伟业，领会中国共产党伟大的建党精神，坚定“五个认同”，沿着中国特色社会主义道路奋勇前行，开创出属于青年一代的，又不辜负历史与时代的中国特色社会主义事业新局面。

2.2 毛泽东诗词是培育大学生文化自信的先锋阵地

毛泽东诗词所蕴含的优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化要素是思政教育的丰富宝藏，而高校思政教育是培育大学生文化自信的重要途径。文化自信的“源”在中华优秀传统文化、“根”在革命文化、“干”在社会主义先进文化，共同作用于中国特色社会主义文化自信这棵参天大树，守护与展示着新时代中国特色社会主义的生机与活力。毛泽东诗词是对中华优秀传统文化的批判继承和创新发展，是革命文化的艺术结晶与诗意升华，是社会主义先进文化的精神向导和情感纽带。它极大地向世界传播和重新塑造了泱泱华夏民族的大国形象，把形象化、艺术化的毛泽东诗词融入高校思政教育、讲好中国故事，增强中华文化认同，提升中华文化价值共识，坚守中华文化立场，是培育新时代大学生文化自信的可靠手段^[26]。

2.3 毛泽东诗词为培养大学生人文精神搭建了时代桥梁

习近平总书记在国内国际重要讲话中经常引用毛泽东诗词来阐释治国理念、彰显“四个自信”，突出守正创新、表达继往开来，塑造民族合力、聚结民心情感。毛泽东诗词所体现的对忧患精神的化解，对乐道精神的实现，对和合精神的追求，对人本精神的弘扬和对笃行

精神的践行这一丰茂而博远、厚实而旷朴的人文精神“将鼓舞我们在面临前所未有的新情况新问题新挑战时，以更加广阔的视野、更加执着的努力、更加乐观的态度，勇于战胜一切困难”^[27]。高校思政教育是培养大学生人文精神的重要平台。所以，把具有“强化中华民族身份认同、唤醒中华民族集体记忆、弘扬社会主义核心价值观”^[28]等多重功能的毛泽东诗词融入高校思政教育，可为培养大学生人文精神搭建一座新时代的桥梁。

2.4 毛泽东诗词为大学生传承民族精神提供了动力源泉

毛泽东诗词除了有一条以爱国主义为核心的民族精神的红线贯穿始终，它还蕴含着“天堑变通途”的伟大的创造精神、“只要肯登攀”的伟大的奋斗精神、“六亿神州尽舜尧”的伟大的团结精神和“敢叫日月换新天”的伟大的梦想精神等新时代民族精神^[29]。而传承以爱国主义为核心的民族精神是高校思政教育的重要目标。所以，从“价值追求的政治学属性、铸牢过程的教育学属性、实现目标的经济属性”^[30]来看，把毛泽东诗词融入高校思政教育，可为新时代大学生传承民族精神提供强大的动力源泉。

2.5 毛泽东诗词为大学生践行时代精神树立了鲜明旗帜

正如中国井冈山干部学院副院长汪建新所言：“毛泽东诗词评史则对历史有新看法，论人则对人物有新见识，写物则对物象有新寓意，记事则对事情有新视角，是中国传统文化形式与现代生活内容完美结合的艺术奇葩。”^[31]毛泽东写诗、改诗、评诗所展现出来的一丝不苟、严于律己、至美至善的工匠精神，毛泽东诗词所折射出来的伟人人格魅力、家国情怀和革命精神，毛泽东一生所历经的心路、诗路、文路和革命之路，无一不是毛泽东诗词这一以改革创新为核心的时代精神或直接或间接的体现。而弘扬关系到中国梦实现、关系到社会文明进步、关系到个人全面自由发展的以改革创新为核心的时代精神，又是高校思政教育的重要环节。所以，把颇具中华民族共同体意识思想自觉、理论自觉和行动自觉的毛泽东诗词融入高校思政教育，为新时代大学生践行以改革创新为核心的时代精神，树立了一面鲜明的旗帜。

3 毛泽东诗词铸牢大学生中华民族共同体意识的行动逻辑

3.1 助人：在线课程建设

随着网络的全面普及、智造社会的广远影响，伴随着后疫情时代的到来，新时代大学生学习方式和生活

方式逐渐“沉浸”到网络之中。在线开放课程或共享课程建设有利于信息化课程资源整合、联动线上线下教学活动、课后理论知识深化和学习成果评价等^[32]。为充分彰显毛泽东诗词融入高校思政教育的系统性、针对性和时效性，高校思政课可围绕毛泽东诗词与“四史”教育、文化自信、人文精神、时代精神、民族精神、社会主义核心价值观等主题展开，建设名为《毛泽东诗词的新时代价值》、《毛泽东诗词与新时代大学生》或《毛泽东诗词与中国精神》等在线开放课程，供学生课前、课后，作为思政教育的辅助课程进行学习，在积极探索中华优秀传统文化、革命文化有效融入高校思想政治教育的同时，达到帮助学生树立理想信念、深入理解社会主义核心价值观、学思悟行“四史”精华、培育文化自信，提升人文精神，强化传承和弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神的育人目的。

3.2 启人：早自习诵读

诵读是一项入于眼、想于脑、出于口、闻于耳、记于心、浸于行的修炼活动。它要求诵读者一方面理解作品内容、体会作品思想感情，一方面通过有节奏、有美感的声音朗诵作品，艺术化展示作品的思想感情。毛泽东诗词阐释和升华了中华传统美学精神的“气势美”“意境美”“哲理美”“通俗美”和“精神美”^[33]，更适合大学生诵读。在有条件的高校，可有组织、有纪律、常态化地让大一学生早自习诵读毛泽东诗词，以启发学生心智、开阔学生视野、培养学生情怀、温润学生品行。在塑造良好学风的基础上，把毛泽东诗词具有的思政教育元素，于无形之中传递给学生，营造显性思政与隐性思政协同育人的生态育人环境。毛泽东诗词早自习读本可选已出版的毛泽东诗词经典鉴赏读本，也可组织团队编写校本特色毛泽东诗词读本。

3.3 动人：实践课中开展

构建和实施高校思想政治理论课实践课程是坚持马克思主义理论实践观的必然要求，是促进大学生自我提升的有效路径，有利于大学生正确认识理论与实践的互补关系^[34]。现行高校思想政治理论课有三分之一学时用于开展实践课，实践课是创新高校思想政治教育的自留地。任课教师或教学团队可充分利用实践课，将学生分成3~5人一组，精心组织与指导，开展毛泽东诗词读书分享会、毛泽东诗词研究小论文交流会，举行毛泽东诗词歌咏比赛、朗诵比赛、话剧表演、书画展以及漫画展等，让学生主动参与到主题明确、内容丰富、题材多样、形式鲜活的实践课中，进而产生实

践育人、文化育人、科研育人的协同效应，真正达到理论与实践相联通的动力效果。

3.4 感人：校园文化活动

高校是传播人类精神文明的主要场所，是繁荣与发展社会主义先进文化的主战场。校园文化及其传播的主要载体——校园文化活动是高校存在和发展的重要组成部分，是高校师生文化生活的动感地带。大学校园文化发展的重要使命是：提升大学生对马克思主义的理论认同、对中国特色社会主义的政治认同、对社会主义核心价值观的价值认同、对中国梦的情感认同^[35]。毫无疑问，在高校校园文化活动中开展毛泽东诗词系列活动，可寓教于乐、寓教于美，直观动感地，情景体验式地，强化新时代大学生的上述四个认同、坚定“四个自信”。毛泽东诗词校园文化活动可采取以下方式开展：第一，每年由学校团委或党委牵头，利用毛泽东诞生或逝世周年纪念日，面向全校师生，举办毛泽东诗词书画展、诵读比赛、歌咏比赛、专题讲座等系列活动。第二，高校各二级学院每年常态化面向全院师生，开展毛泽东诗词“诵、写、讲、唱”活动，诵、唱参赛者可以是个人或团体，书写比赛可分软笔、硬笔和粉笔三种，主讲人可校内邀请也可校外聘请。第三，精选《沁园春·长沙》《西江月·井冈山》《七律·长征》《念奴娇·昆仑》《沁园春·雪》等毛泽东诗词经典作品，在校园设立毛泽东诗词景观长廊或用毛泽东诗词具象物点缀校园主干道，使校园文化建设更加具象生动、逼真亲近，为“大思政”育人注入毛泽东诗词的生态活力和永恒魅力。

3.5 化人：课前五分钟分享

课前五分钟分享，是指在正式实施每次思想政治理论课时，首先利用5~6分钟时间，安排一位同学给全班同学讲解一首毛泽东诗词，而后教师利用2分钟时间进行点评，上台讲解的同学由小组成员自行推荐。组织流程如下：第一次课，教师把全班同学分成3~5人一组，每组结合本学期所开思想政治理论课的章节内容，选择一首能体现相关章节内容的毛泽东诗词，在课下准备，由学习委员把每组讲解的诗词及对应章节报任课教师审阅。然后，依据上课内容顺序，逐一安排每组学生课下准备、逐一上台分享。一学期下来，学生在参与、交流、融入、展示、分享、反思的过程中，能显而易见地体会毛泽东个人的人格魅力、汲取毛泽东诗词的精神营养，特别是诗词所反映的家国情怀、革命理想、奋斗精神、人文气息、文化自信及民族精神与时代精神等。

参考文献

- [1] 学而时习.习近平:讲好中国故事,传播好中国声音[EB/OL].(2021-06-02)[2025-12-06]. http://www.qstheory.cn/zhuanqu/2021-06/02/c_1127522386.htm.
- [2] 刘顺.毛泽东对铸牢中华民族共同体意识的创造性探索及其启示[J].中南大学学报(社会科学版),2024,30(04):145-157.
- [3] 李捷.毛泽东对伟大建党精神的开创性贡献[J].毛泽东思想研究,2022,39(01):18-24.
- [4] 胡为雄.毛泽东诗传[M].北京:中共中央党校出版社,2014:4.
- [5] 肖淑萍.毛泽东诗词中的统一战线思想品析[J].福建省社会主义学院学报,2022,(03):24-33.
- [6] 公木.毛泽东诗词鉴赏(珍藏版)[M].长春:长春出版社,2009.
- [7] 曹应旺.从毛泽东诗词看百年党史[J].毛泽东邓小平理论研究,2021,(12):65-76+105.
- [8] 吴正裕.毛泽东诗词全编鉴赏(增订本)[M].北京:人民文学出版社,2017.
- [9] 汪建新.毛泽东诗词与革命文化[N].学习时报,2018-04-27(08).
- [10] 陈德述.论毛泽东诗词中山水意象的审美意蕴[J].毛泽东思想研究,2014,31(02):37-43.
- [11] 胡长生,冷幸.毛泽东山水诗词的思想意蕴及其当代价值[J].怀化学院学报,2023,42(03):1-6.
- [12] 贺桂梅.长时段视野里的中国与革命——重读毛泽东诗词[J].文艺争鸣,2019,(04):30-45.
- [13] 陈晋.学习贯彻党的二十大精神,以坚定文化自信推进毛泽东和老一辈革命家诗词研究[J].党的文献,2022,(06):14-18.
- [14] 陆智乐.“中华民族的新文化”何以自信——毛泽东诗词的文化之“志”解读[J].现代哲学,2023,(02):66-73.
- [15] 季世昌,等.毛泽东诗词[M].南京:江苏凤凰文艺出版社,2017:12.
- [16] 毛泽东选集(第3卷)[M].北京:人民出版社,2009.
- [17] 胡兆义.理念、过程与效果:铸牢中华民族共同体意识的情感路径[J].社会主义研究,2024,(06):55-62.
- [18] 高俊良.魅力四射辉煌久久——毛泽东诗词魅力赏析[J].党的文献,2023,(06):48-55.
- [19] 毛泽东选集(第1卷)[M].北京:人民出版社,2009:139.
- [20] (英)迪克·威尔逊.毛泽东传[M].国外研究毛泽东思想资

- 料选辑编辑组译.北京:国际文化出版公司,2013:543.
- [21] 邓运山.论毛泽东诗词中的人民性——兼论新时代坚持以人民为中心的发展理念[J].湖南科技大学学报(社会科学版),2020,23(02):15-20.
- [22] 成玮.毛泽东诗词的“自我革命”意蕴[J].观察与思考,2024,(12):102-110.
- [23] (墨)奥克塔维奥·帕斯.帕斯选集(上卷)[M].赵振江,等,编译.北京:作家出版社,2006:389.
- [24] 徐瑞仙.毛泽东诗词的教育和历史价值探析——以高校思政课教学为研究视阈[J].毛泽东邓小平理论研究,2021,(04):77-84+109.
- [25] 刘明华.毛泽东诗词的史迹映像及时代价值[J].毛泽东研究,2024,(03):82-90.
- [26] 孙秀玲.新时代西部民族地区铸牢中华民族共同体意识的文化方略[J].新疆师范大学学报(哲学社会科学版),2022,43(04):62-69.
- [27] 宋新华.毛泽东诗词中的党史[J].中国机关后勤,2019,(04):54-55.
- [28] 于波,王员.中国特色社会主义文化:“铸牢中华民族共同体意识”的灵魂[J].河海大学学报(哲学社会科学版),2019,21(01):27-34+105.
- [29] 王英杰.毛泽东诗词中蕴含的民族精神及其时代价值[J].党史文汇,2020,(12):54-57.
- [30] 徐林,王阿舒.国家通用语言文字教育铸牢中华民族共同体意识的逻辑与进路——基于多学科视角的分析[J].民族教育研究,2023,34(05):168-176.
- [31] 汪建新.毛泽东诗词的时代价值与现实意义[J].红旗文稿,2015,(24):22-24.
- [32] 庄佳.高校思政课自建在线课程及混合式教学模式研究[J].课程教育研究,2019,(45):79.
- [33] 张焕琴,王胜国.毛泽东长征诗词:中华传统美学精神的阐扬与升华[J].毛泽东思想研究,2019,36(06):16-26.
- [34] 缙荣,刘伟,李晨.高校思想政治理论课实践课程的构建与实施[J].太原城市职业技术学院学报,2021,(03):122-124.
- [35] 王新华,高原.在校园文化建设中提升大学生的主流意识形态认同[J].教育理论与实践,2017,37(06):32-34.

版权声明: ©2026 作者与开放获取期刊研究中心(OAJRC)所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



OPEN ACCESS