

“三言二拍”服饰书写与人物叙事研究

丁锦¹, 刘晶²

¹重庆外语外事学院国际汉语教育学院 重庆

²文华学院中文系 湖北武汉

【摘要】中华服饰作为人们日常生活中的重要组成部分,从先秦到明清时期的文学作品中都有大量的服饰书写。在长期的历史发展过程中,服饰已经不仅仅作为人们的日常穿着服饰贯穿我们生活的方方面面,并且在文学创作过程中还承载着丰富的文化功能。“三言二拍”作为明代拟话本小说集,题材广泛,基本上每篇都涉及到相关的服饰书写。本文立足于“三言二拍”中涉及到的相关服饰,将其作为主要研究对象,试图运用叙事学理论探析“三言二拍”中的服饰书写与人物叙事功能。

【关键词】“三言二拍”;服饰书写;人物叙事

【收稿日期】2025 年 8 月 14 日 **【出刊日期】**2025 年 9 月 12 日

【DOI】10.12208/j.ssr.20250352

A study on clothing descriptions and character narratives in 'San Yan Er Pai'

Jin Ding¹, Jing Liu²

¹Chongqing Institute of Foreign Studies, School of International Chinese Language Education, Yubei, Chongqing

²Wenhua College, Department of Chinese Language and Literature, Wuhan, Hubei

【Abstract】As an integral part of daily life, Chinese clothing has been extensively depicted in literary works from the pre-Qin period to the Ming and Qing dynasties. Throughout its long historical evolution, clothing has transcended its practical function as mere attire, permeating all aspects of social life while also carrying rich cultural significance in literary creation. 'San yan Er pai' as a collection of Ming-dynasty vernacular stories, covers a wide range of themes, with nearly every tale containing references to clothing. Characters, as essential elements of fiction, are closely tied to these sartorial depictions. This study focuses on the clothing descriptions in 'San yan Er pai', employing narrative theory to analyze their role in character narration.

【Keywords】'San Yan Er Pai'; Clothing descriptions; Character narratives

“三言二拍”作为明代拟话本小说的最高成就,题材广泛,内容反映了那个时代人们社会的生活的方方面面。“虽然我国的小说发展得较早,源远流长,在叙述或叙事方面积累了丰富的经验,且具有自己的民族心理文化方面的特点,但由于种种历史和文化方面的原因,把小说叙述作为一种“学”进行系统的研究,却一直阙如。它的兴起,只是近二十年的事。”^[1]其中大量篇目都有相关人物的服饰书写,“服饰是人物身份和地位的象征,是人物心理和性格的体现,是与整体艺术氛围和结构息息相关的。”^[2]三言二拍中关于人物衣着书写着墨较多,从人物的穿着可以窥见其社会地位,反映了其人物性格,有些服饰书写还埋下了伏笔,暗示

人物的命运。

1 表明人物身份

“三言二拍”中书写人物第一次出场时首先会着墨其穿着打扮,未见其人,先见其裳。从人物第一次出场时的穿着打扮,表明了其人物身份,富贵人家所穿服饰大多材料昂贵,质地精良,平民百姓所穿服饰大多材料易得,制作简单。不同身份地位的人物所穿服饰是不同的,服饰材质与颜色表明了人物的身份。有些衣服颜色甚至只能某一身份的人物专用,如黄色袍服指帝王专用。有些衣服颜色象征社会地位较高,如紫袍表明了官员品阶较高;有些衣服颜色象征社会地位较低,如皂衣多用来指代衙门捕快,青衣多指代奴仆婢女。

作者简介:丁锦,湖北咸宁人,重庆外语外事学院国际汉语教育学院教师,主要明清小说、中国古代文学与文化研究;刘晶,湖北武汉人,文华学院中文系副教授,主要从事文学与文化理论、新媒体写作研究。

(1) 王侯公卿

在《喻世明言》卷十一《赵伯昇茶肆遇仁宗》中,宋仁宗微服私访时褪去了帝王的衣裳,换成了平民衣裳,但手执一把月样白梨玉柄扇,扇子做工精美,材质宝贵,非一般寻常人所得。宋仁宗虽然换了普通人的穿着打扮,但手中的样白梨玉柄扇还是表明了其地位显贵。

《警世通言》卷二《庄子休鼓盆成大道》楚国王孙来拜祭庄子时,“穿扮的紫衣玄冠,绣带朱履”^[3]紫衣是地位较高的人所穿的衣服,绣带朱履制作工艺都较为工艺精良,表明其地位显赫,接着就自述其身份乃是楚国王孙。后续其与庄子亡妻结婚时所穿戴“簪缨袍服”。簪缨袍服也是较为华丽昂贵的服饰,这些都表明了其出身高贵,乃楚国王室的身份。

《二刻拍案惊奇》卷十一《满少卿饥附饱飏 焦文姬生仇死报》中,满少卿前往当时的都城汴京参加科举一举登第。放不下家乡的妻子,于是一身绿袍回去见家乡的妻子和乡亲们。绿袍专指指进士所穿的袍服,唐代创立进士科,新科进士按例赐绿袍,因此称新科进士为“绿衣郎”。满少卿及第后回乡一身绿袍打扮表明了其进士身份。

(2) 平民百姓

青绿色衣裳多为地位较低的人所穿,官员品阶较低所着官服也多为青绿色。隋代时期绿袍为六品以下的官员所穿官服;唐代为六至七品官员所穿官服;宋代为七至八品官员所穿官服;辽代为八至九品官员所穿官服,明代绿袍也指八至九品官员所穿官服。因此,“青衣”逐步成为婢女或者奴仆或者的代称,青色也多位社会地位较为低下的人所穿着。

《警世通言》卷一《俞伯牙摔琴谢知音》中,俞伯牙第一次见到钟子期,钟子期“头戴簪笠,身披蓑衣,手持尖担,腰插板斧,脚踏芒鞋”^[4]。簪笠、芒鞋、蓑衣都是用葵草、箬叶制成的可防雨的雨具,手里拿着扁担,腰里插着斧头为常用的砍柴工具,表明了了钟子期樵夫的身份。后面将簪笠和蓑衣一取,“头上是青布包巾,身上是蓝布衫儿,搭膊拴腰,露出布裤下截。”^[5]钟子期头上的包巾,上身穿的蓝布衫,下身穿的布裤材料都是较为普通的葛麻制成的,都表明了平民老百姓的身份。

《喻世明言》卷三十三《张古老种瓜娶文女》中,本是谏议女儿的文女嫁给了种瓜的张古老,哥哥韦义方路过张古老的瓜棚偶遇已经嫁给古老的妹妹文女时,文女“头发蓬松,腰系青布裙儿,脚下拖双鞞鞋。”^[6]

鞞鞋就是用芒草制成的一种拖鞋,布裙和鞞鞋都是常见的农妇打扮,然而哥哥韦义方见妹妹一身普通的农妇打扮都没认出来,知道后甚是惊讶。文女一身布裙鞞鞋打扮表明了其官家小姐变为普通农妇的身份转变。

(3) 神仙道士

《醒世恒言》卷三十八《李道人独步云门》李清第一次见到仙长时,仙长“头戴碧玉莲冠、身披缕金羽衣,腰系黄丝绦,足穿朱舄,手中执玉如意。”^[7]碧玉莲冠为神仙所戴,羽衣指神仙所穿的衣服,朱舄多为神仙道士所穿的红色复底礼鞋子,玉如意也多为神仙手执仪简。这一系列的服饰书写表明了其神仙身份。

《警世通言》卷二十八《白娘子永镇雷峰塔》许宣第一次见到法海时,法海“身穿道袍,头戴逍遥巾,腰系黄丝绦。脚着熟麻鞋。”^[8]道袍指僧侣和道士所穿的袍服。常用白色、灰色、褐色的布料制作而成,袖子较为宽大,长度一直到膝盖,领口、袖子、衣襟都会镶嵌黑边,逍遥巾则多指道士用在头上包裹的头巾。逍遥巾和道袍这两样服饰表明了法海道士的身份。《警世通言》卷四十《旌阳宫铁树镇妖》孝悌王第一次出场时“头戴逍遥巾、身披道袍,脚穿云履,手中拿一个鱼鼓筒板儿。”^[9]孝悌王为道教神话中的一位神仙,描写孝悌王第一次登场时穿衣打扮表明了其神仙身份。

(4) 鸿儒士人

《警世通言》卷十八《老门生三世报恩》已经五十六岁的老秀才鲜于同参加科举考试唱名时头戴一顶破儒巾。儒巾为明代以后没有功名的读书人所戴的头巾,鲜于同出场时头上戴一顶儒巾表明了其秀才身份。如《初刻拍案惊奇》卷三十五《诉穷汉暂掌别人钱 看财奴刁买冤家主》中,周秀才因家庭变故,无处可去,衣衫褴褛,但头上仍戴着一顶儒巾,表明了其秀才的身份。又如在《二刻拍案惊奇》卷三《权学士权认远乡姑 白孺人白嫁亲生女》中,权学士拜堂时换了头戴儒巾,身穿儒服,表明其鸿儒身份。

2 反映人物性格

“中国古代小说,从总体上来说,较少运用内心独白这样的手段来描写人物心理和性格,而更多的是通过人物的动作以及服饰打扮等来刻画人物心灵深处的情感变化和性格特征。”^[10]“三言二拍”中许多篇目就是通过描写人物的服饰穿着来反映其人物性格。通过人物的衣着服饰颜色反映了人物的性格。故事人物喜穿暖色调的衣服如黄色和杏红色则可以分析其人物性格大致较为活泼开朗。故事人物喜穿冷色调的衣服如青绿色则可分析其人物性格大致较为阴冷孤僻。人物

身穿白色布衣则体现了其安贫乐道的性格,神仙方士脚着朱舄或蹑云履则体现了仙长们超凡脱俗的性格。

(1) 安贫乐道

《喻世明言》卷二《陈御史巧勘金钗钿》中鲁学曾因家道中落,衣衫褴褛不好意思前去岳丈家中拜见。于是前往表兄梁尚宾家借一件好衣裳,梁尚宾虽然穿的齐齐整整,但心术不正。礼貌粗疏,语言涩滞。通过梁尚宾与鲁学曾的服饰描写反映他们人物不同的性格,梁尚宾平常就是无赖,即使穿着整齐,也不能掩盖他阴险小人的品格。鲁学曾虽衣着破旧,但品德高尚,反映了鲁学曾安贫乐道的性格。

《喻世明言》卷四十《沈小霞相会出师表》主要讲述了明朝嘉靖时期奸臣严嵩、严世蕃父子当政时期,忠臣沈炼被害。其子沈小霞为替父申冤,不远千里上京城寻找父亲的昔日好友冯主事,冯主事巧妙救助沈小霞,苦等十年严嵩、严世蕃父子最终被查办,沈小霞成功为父昭雪的故事。冯主事帮助沈小霞父亲申冤成功,京中人看中他重情重义,最后官至吏部尚书。书中冯主事第一次出场时“头戴梔子花匾折孝头巾,身穿反折缝稀眼粗麻衫,腰系麻绳,足着草履”^[11]。孝投进一般是身边人所去世时才佩戴的,冯主事重情重义,好友沈炼被奸臣害死十年如一日为其戴孝悼念他。冯主事的鞋子材质都是用的最普通的麻草。从中也可以窥见其安贫乐道的性格。

(2) 轻浮放荡

“三言二拍”中通过书写人物的衣着精美华丽,反映了人物轻浮放荡的性格。《喻世明言》卷一《蒋兴哥重会珍珠衫》中描写徽商陈大郎出场时“头上带一顶苏样的百柱鬃帽”^[12],苏样百柱鬃帽为当时比较兴盛的一种帽子样式,当时的纨绔子弟争先买一顶来佩戴以为时尚。陈大郎看上了独自幽居在楼上的三巧儿,经过一番打听得知三巧儿已嫁作人妇,但还是贪图她的美色。便收买薛婆从中帮忙让自己与三巧儿一夜幽会,反映了其轻浮浪荡子的性格。《醒世恒言》卷十六《陆五汉硬留合色鞋》中,富家子弟张荇与几个富家子弟前去西湖游春穿得极尽鲜华,并且还点了两个名妓。正好反映了其纨绔子弟风流放荡的性格。因父母早丧,没人拘管,把书本抛开,专与那些浮浪子弟往来,学就一身吹弹蹴鞠,惯在风月场中卖弄,烟花阵里专研。

《警世通言》卷三十八《蒋淑真刎颈鸳鸯会》主要讲述了蒋淑真因放纵自己的欲望而带来的悲剧后果。未嫁时与邻居儿子阿巧发生了不正当关系导致阿巧不幸死亡,嫁人之后又与酒店老板朱秉中偷情,丈夫发现

之后怒而误杀朱秉中,导致两人双双死亡的故事。蒋淑真未出嫁时经常“梳个纵鬓头儿,着件叩身衫子”^[13]的打扮,因穿着的时候较紧,能够完美的体现身体线,身着叩身衫子的女性多被认为是妖冶之妇,蒋淑真平常穿着一件叩身衫子展开了后续因她纵欲害死了三条人命的情节,反映了其行为放浪。

(3) 活泼可爱

《警世通言》卷二十三《乐小舍拚生觅偶》乐和与喜顺娘青梅竹马。小时候同在一起上学,渐生情愫。后因顺娘年岁渐长,于是在深闺中潜心专研女红,二人许久未见。一日乐和在钱塘江观潮看见了身穿紫罗衫、杏黄裙的喜顺娘,觉其甚是可爱,便心生爱慕。《警世通言》卷三十《金明池吴清逢爱爱》中,富家子弟吴清踏青游玩时遇见身穿杏黄衫子的卖酒女郎爱爱,二人互相爱慕。《醒世恒言》卷三十二《黄秀才微灵玉马坠》秀才黄损在船头听得玉娥的琴声,两人互相爱慕,后经历波折最后喜结良缘。黄损第一次见到玉娥时,玉娥穿着一袭杏红色的轻绡衫子黄秀才被玉娥的琴声打动,随即填词一首赠给玉娥,玉娥慕其才情,两人定下终生之约。

《警世通言》卷二十三《乐小舍拚生觅偶》中,喜顺娘通常穿一身紫罗衫、杏黄裙打扮,反映了喜顺娘的活泼可爱的性格。在《警世通言》卷三十《金明池吴清逢爱爱》中,金明池旁的卖酒女郎爱爱出场时身穿杏黄衫子,爱爱父亲看见爱爱与吴清在自家酒肆里眉目传情,以为爱爱与吴清做了不轨之事,非常生气地斥责了爱爱,爱爱不堪其辱,遂而自杀,深刻体现了她活泼可爱,勇敢追逐爱情的一面,但当自己被父亲误会时,又用生命捍卫自己的清白,体现了刚强自爱的一面。《醒世恒言》卷三十二《黄秀才微灵玉马坠》琴娘玉娥第一出场身穿杏红轻绡,被黄损的才华打动,反映了她少女情怀,青春活泼的性格。

3 暗示人物命运

“三言二拍”中部分篇目通过描写主人公的人物衣着变化或者一些小物件暗示人物命运。有的从普通人家经过艰苦奋斗成为帝王;有的从普通人家成为帝王最后又皈依佛门出家;有的从秀才最后飞升神仙;还有的从人最后化成鬼魂。这些透过服饰暗示人物命运的地点大多是在梦中,利用华胥幻境暗示人物命运,为 人物命运埋下伏笔,具有天人感应的哲学思想。

《喻世明言》卷二十一《临安里钱婆留发迹》讲述了五代十国时期吴越国建立者钱镠的发迹史。一般伟大的人出生上天都会有祥瑞降临。相传钱镠母亲怀孕

正要临盆时曾见一条大蜈蚣,同时家里起了大火,钱父和邻居纷纷赶来灭火,不一会儿火灭了,蜈蚣也不见了,钱镠也出生了。钱父认为其是蜈蚣精所化,欲将其溺死,幸亏接生婆劝阻,保其姓名。钱镠长到四五岁的时候便与其他孩子不一样,样貌衫雄伟,膂力非常。一日,钱镠和伙伴们在后山石镜中游玩,只见“石镜中照见钱婆留头带冕旒,身穿蟒衣玉带”^[14]冕旒为王室贵族所带冠子左右两边垂缀的珠串,蟒衣玉带是帝王将相所穿服饰。从钱镠小时候出身不寻常的天象和照镜子是发现自己身穿华丽衣裳都暗示钱镠不同寻常的命运,成为人中之龙,一代帝王,五代十国吴越国的建立者。

《喻世明言》卷三十七《梁武帝累归极乐》主要讲述了梁武帝萧衍前世今生的故事,当萧衍的母亲单氏怀着萧衍快要分娩时做了一个神奇的梦。“单氏夜里梦见一个金人,身長丈余,袞服冕旒,旌旗羽雉,辉耀无比。一伙绯衣人,车从簇拥,来到萧家堂上歇下。这个金身人,独自一个,进到单氏房里,望着单氏下拜。单氏惊惶,正要问时,恍惚之间,单氏梦觉来,就生下一个孩儿来。”^[15]金身一身袞服冕旒打扮,袞服冕旒只有帝王身份才可以穿戴,这里就暗示了萧衍后面成为未来的梁武帝。

《初刻拍案惊奇》卷二十八《金光洞主谈旧迹 玉虚尊者悟前身中》主要讲述了宋代文人冯京悟道的故事。冯京母亲怀着他时,“一日梦一金身罗汉下降,产下一子,产时异香满室。看那小厮时,生得天庭高耸,地角方圆,两耳垂珠,是个不凡之相。两岁时就颖悟非凡。看见经卷上字,恰像原是认得的,一见不忘。”^[16]金身罗汉是佛教僧人中地位较高的一类,这就暗示了冯京日后喜爱佛教的命运,后面禅坐,显示了自己乃玉虚尊者转世的身份。

《警世通言》卷七《陈可常端阳化仙》主要讲述了秀才陈可常博学多才,然而却三举不第,后请算命先生将其算上一卦。算命先生预言陈可常命中有华盖星,却没有官星,所以只好出家。命有华盖星的人容易命运多舛,于是陈可常便前往灵隐寺出家,最后在端午节那天羽化登仙的故事。陈可常小时候听母亲说生他时曾梦见一尊金身罗汉投怀。金身罗汉为佛教地位较高的僧

人,暗示了陈可常日后魂归仙境,成为五百尊罗汉中常欢喜尊者的结局。

4 结语

中国素有“衣冠古国”的美誉,服饰是人类文明的重要组成部分,兼具了物质与精神文明两个方面。“三言二拍”作为中国古代白话短篇小说最高成就。本文在服饰史的基础上,从服装学、符号学等跨学科出发,对“三言二拍”的服饰书写与人物叙事进行研究,人物的衣着表明了人物身份并且反映了人物性格,一项毡笠、一把团扇、一面镜子、一方丝帕等物件与人物命运息息相关。这也为当下中国古代文学研究提供了新思路。

参考文献

- [1] 侯敏泽.话本小说叙事研究序[C].北京:学院出版社,2002:1.
- [2] 缪良云.中国衣经[M].上海:上海文艺出版社,2000:626.
- [3] (明)冯梦龙.警世明言[M].长沙:岳麓书社,2019:12.
- [4] (明)冯梦龙.警世通言[M].长沙:岳麓书社,2019:2.
- [5] (明)冯梦龙.警世通言[M].长沙:岳麓书社,2019:2.
- [6] (明)冯梦龙.喻世明言[M].长沙:岳麓书社,2019:330.
- [7] (明)冯梦龙.醒世恒言[M].长沙:岳麓书社,2019:602.
- [8] (明)冯梦龙.警世通言[M].长沙:岳麓书社,2019:292.
- [9] (明)冯梦龙.警世通言[M].长沙:岳麓书社,2019:408.
- [10] 缪良云.中国衣经 [M].上海:上海文艺出版社,2000:627.
- [11] (明)冯梦龙.喻世明言[M].长沙:岳麓书社,2019:424.
- [12] (明)冯梦龙.喻世明言[M].长沙:岳麓书社,2019:5.
- [13] (明)冯梦龙.警世通言[M].长沙:岳麓书社,2019:394.
- [14] (明)冯梦龙.喻世明言[M].长沙:岳麓书社,2019:199.
- [15] (明)冯梦龙.喻世明言[M].长沙:岳麓书社,2019:420.
- [16] (明)凌濛初.初刻拍案惊奇[M].长沙:岳麓书社,2019:321.

版权声明: ©2025 作者与开放获取期刊研究中心(OAJRC)所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



OPEN ACCESS