

隐喻机制在存现句中的教育阐释与教学应用

——以汤显祖《临川四梦》为例

杨嘉维

昆明理工大学 云南昆明

【摘要】本文基于构式语法和隐喻理论，探讨《临川四梦》中存现句的隐喻机制及其功能。通过物象化隐喻（如容器/实体隐喻）将抽象概念具象化，时空转换隐喻则促进空间存现向心理存现的映射，实现虚实叙事表达。研究揭示了隐喻在认知凸显（如“断井颓垣”强化心碎意象）和语义增值（如“功名簿”延伸哲理批判）方面的双重修辞功能。本文创新性地运用“补‘了’法”解释非典型存现句结构，拓展了传统语法研究的修辞维度，为戏曲语言研究与认知隐喻理论提供了跨学科参照，具有重要的教育阐释与教学应用价值。

【关键词】教育教学；存现句；隐喻；构式；临川四梦

【基金项目】云南省教育厅科学研究基金项目资助（2023J0101）

【收稿日期】2025 年 3 月 12 日

【出刊日期】2025 年 4 月 15 日

【DOI】10.12208/j.ije.20250133

The educational interpretation and teaching application of the metaphorical mechanism in existential sentences - Taking Tang Xianzu's "Four Dreams of Linchuan" as an example

Jiawei Yang

Kunming University of Science and Technology, Kunming, Yunnan

【Abstract】 This paper, based on Construction Grammar and Metaphor Theory, explores the metaphorical mechanisms and functions of existential sentences in "The Four Dreams of Linchuan". Through objectification metaphors (such as container/entity metaphors), abstract concepts are concretized, and space-time transformation metaphors facilitate the mapping from spatial existence to psychological existence, achieving the expression of both virtual and real narratives. The study reveals the dual rhetorical functions of metaphor in cognitive salience (e.g., "broken well and collapsed wall" intensifying the image of heartbreak) and semantic enrichment (e.g., "book of merit" extending philosophical criticism). This paper innovatively employs the "bu 'le' fa" (complementing "le") to explain atypical existential sentence structures, expanding the rhetorical dimension of traditional grammatical research. It provides an interdisciplinary reference for the study of theatrical language and cognitive metaphor theory, and holds significant educational interpretation and teaching application value.

【Keywords】 Education and teaching; Existential sentences; Metaphor; Construction; *The Four Dreams of Linchuan*

1 引言

文学语言通过存现句实现了时空存在与心理隐喻的跨域映射。汤显祖的《临川四梦》以存现句为支点，借助汉语存现句“时空容器”的构式特征，通过“容器隐喻”和“实体隐喻”等认知机制，将“断井颓垣”、“翠波纹”等物理空间转化为“心碎之境”、“泪痕之域”等抽象心理符号，使语法结构升华为情感与哲思的

视觉化载体。本文以构式语法和隐喻理论为框架，聚焦《临川四梦》中存现句的隐喻运作机制，揭示戏曲语言如何通过虚实互文重构存在。在语法、认知与诗学的多维阐释中，本文旨在探析古典戏曲的诗性叙事智慧，并探讨其在教育阐释与教学应用中的价值。

2 《临川四梦》存现句的语法机制与时空表达

2.1 典型存现句的语法特征

作者简介：杨嘉维（1999-）女，汉，江西丰城，硕士研究生在读，研究方向：国际中文教育。

（1）存现句的谓词分类与核心功能

《临川四梦》通过存在、出现、消失三类谓词构建存现句的语法框架，实现时空与心理的虚实映射：存在动词（如《牡丹亭·惊梦》“姹紫嫣红开遍”以“开遍”存现春光盛景，外化人物被禁锢的生命活力）锚定空间场景；出现动词（如《南柯记·得翁》“忽见一道金光涌出”以“涌出”触发情节转折）推动叙事进程^[2]；消失动词（如《牡丹亭·离魂》“魂魄飘散”以“飘散”隐喻生命终结）则通过消逝意象升华哲理主题，完成从物理存在到心理隐喻的跨域转化。

（2）时空要素的显隐交织与叙事功能

汤显祖通过显性时空的具象描摹与隐性时空的隐喻表达构建叙事张力：显性时空以空间具象化（如《牡丹亭·惊梦》“断井颓垣”强化情感困境）与时间明确化（如《南柯记·得翁》“忽见”暗示叙事断裂）奠定叙事基底；隐性时空则通过空间虚化（如《南柯记》“槐安国”隐喻功名执念）与时间哲理化（如《邯郸记·生寤》“大梦”解构人生价值）完成物理时空向心理隐喻的转化。显隐互文（如《牡丹亭·离魂》“似水流年”交织物理时间与青春消逝）深化主题，使存现句成为虚实叙事的语法枢纽^[3]。

2.2 非典型存现句的结构创新

2.2.1 “的”字结构的特殊构式与功能

《临川四梦》通过重构“的”字语法功能，突破传统存现句框架，形成三类创新构式并深化文学表达：

（1）结构创新：虚实重组与功能复合

领属虚化构式：“的”字前置弱化领属关系，凸显空间属性。如《牡丹亭·惊梦》“那牡丹亭畔的，原是个有情天地”，通过“的”字将“牡丹亭畔”虚化为象征性空间，与“有情天地”形成存在关系，剥离具体领属而强化抽象意境。

宾语化存现构式：“的”字后置将动态场景凝固为存现实体。如《紫钗记·剑合》“忽听得笙歌鼎沸的，想是王府夜宴”，以“笙歌鼎沸的”整体作为“听”的宾语，将听觉动态转化为具象化存现场景，实现动作与存现的语义复合^[4]。

状中嵌套构式：“的”字插入状语与中心语间，强化动作存现。如《邯郸记·合仙》“八仙从云端飘然而至的，各持灵药”，“的”字将“飘然而至”的动态过程转化为静态存现对象，虚实嵌套以突显仙幻色彩。

（2）功能创新：语义转化与主题承载

空间虚实转换：通过虚化具体空间生成抽象意象。如《南柯记·寻省》“那槐安国里的，原是蚁穴幻城”，

“的”字剥离“槐安国”的地理实指，转为“人生如梦”的隐喻载体，空间属性与主题哲思深度绑定。

动态事件凝固：将过程存现为结果。如《邯郸记·生寤》“那黄粱梦中的，尽是功名幻影”，“的”字结构将梦境流动固化为“功名幻影”的静态存在，以存现句形式完成对“幻灭”主题的瞬间定格。

情感隐喻强化：嵌套构式深化情感表达。如《南柯记·情尽》“那相思成疾的，终是化作风中残絮”，借“的”字将情感动态转化为具象意象（风中残絮），以物象化隐喻暗示情感消逝，增强诗意感染力^[5]。

（3）文学价值：语法破立与主题符号化

“的”字结构的非常规用法打破明代白话文语法规范，以“破格”实现文学张力。如《邯郸记·死甯》“那魂魄飘散的，恰似秋叶凋零”，通过“的”字将动态过程（魂魄飘散）存现为静态意象（秋叶凋零），既突破语法线性逻辑，又赋予生死主题以画面感。其虚实嵌套的叙事模式（如《南柯记·契玄》“太虚境里的，仙凡两隔”）构建出“虚实相生”的戏剧空间，使“的”字结构成为“至情”“幻灭”等核心主题的符号载体（如《牡丹亭·圆驾》“情至深处的，原可起死回生”），推动语法形式与文学内涵的深度融合^[6]。

2.2.2 补“了”法的验证与应用

汤显祖在《临川四梦》中通过补“了”法重构非典型存现句，以语法动态整合与语义隐喻延伸突破传统句式规范，其创新性体现于三方面：

（1）语法合法性的动态整合

补“了”法通过动词短语的时态转化，赋予非典型存现句语法合法性。例如：动作状态化：《牡丹亭·惊梦》“出落得标致了”中，“出落”原为动作动词，补“了”后转化为存现谓词，凸显杜丽娘容貌变化的完成状态；动作隐喻化：《南柯记·契玄》“擎着半片残红”补“了”后，“擎着”与“残红”结合，将物理动作固化为情感象征（如“擎着残红了”），形成“存在+隐喻”的双重语义结构。

（2）句法功能的双重强化

补“了”法通过时态标记与结构补足，拓展存现句的句法功能：

完成性标记：《邯郸记·生寤》“驸马爷今回朝去是个左丞相了”，补“了”将身份转变固化为既定事实，以存现句式突显官场浮沉的不可逆性；结构完整性：《邯郸记·闺塾》“河头水流接来了”中，补“了”将动宾短语“水流接”转化为完整存现句（“水流接来了”），既描述水流动态，又隐喻人物命运随波逐流的无常感^[7]。

（3）语义增值与批判功能

补“了”法通过隐喻延伸与时空对比，实现语义增值与哲理批判：

双重存现义：《南柯记·情著》“小娘子请了”中，“请了”既存现动作（行礼），又隐喻心理存在（情感试探），以单一句式承载双重语义；时空批判性：《牡丹亭·怅眺》“掉尿鳖子的来了”通过补“了”将动作“来”转化为身份存现（“来了”），以“尿鳖子”与“高皇”的荒谬对比，讽刺科举功名的虚实本质；情感物化：《邯郸记·闺塾》“水流接来了”借补“了”将自然现象（水流）与人物情感（离别愁绪）并置，以存现句式完成“水流-心绪”的隐喻同构，强化命运无常的悲剧性。

3 隐喻机制在存现句中的运作模式

3.1 物象化隐喻：抽象概念的可视化重构

在戏剧创作中通过存现句构建“物我合一”的叙事体系，巧妙地将物理空间转化为心理空间的隐喻载体。这种空间意象的心理投射呈现双重维度：自然空间往往成为人物心理困境的镜像映射，《牡丹亭·惊梦》中“断井颓垣”的荒芜场景实为杜丽娘被禁锢的青春写照，物理空间的破败直接外化其情感世界的破碎；而《南柯记·寻省》以超现实的“槐安国”存现淳于棼的功名执念，使虚幻空间成为精神虚妄的具象容器。在建筑空间的运用层面，这种心理投射更显符号化特征，《邯郸记·度世》将“黄粱梦”转化为卢生贪欲的心理图式，通过梦境空间具象化其功利沉沦；《紫钗记·折柳》则使“长亭”突破地理坐标的局限，固化为霍小玉离愁的精神场域。汤显祖通过空间存现的戏剧语言，不仅实现了物理存在向精神存在的转化，更构建起中国古典戏曲中独特的心理叙事范式。

3.2 时空转换隐喻的运作机制

《临川四梦》通过“空间-心理”映射与“动作-心理”转喻的双重机制，重构存现句的时空语义，将物理经验与心理体验融合，形成虚实交织的叙事张力。

（1）空间意象的心理投射：从物理存在到精神存在

通过存现句的戏剧语言建构“物我合一”的叙事体系，将物理空间升华为心理空间的隐喻载体，实现从物质存在向精神存在的转化。在自然空间的运用中，荒芜景观被赋予心理困境的象征功能：《牡丹亭·惊梦》以“断井颓垣”的破败图景外化杜丽娘被禁锢的青春，物理空间的衰败直接投射为物内心情感碎片；《南柯记·寻省》则借“槐安国”的虚幻空间存现淳于棼对功名

的执念，超现实场域成为精神虚妄的具象容器。而在建筑空间的塑造层面，人工构筑物被固化为情感符号：

《邯郸记·度世》将“黄粱梦”转化为卢生贪欲的心理图式，梦境空间直接具象化其功利沉沦的生命轨迹；《紫钗记·折柳》则使“长亭”突破地理坐标的物质属性，凝定为霍小玉离愁的精神场域。这种双重维度的空间投射——自然景观映射心理困境、建筑空间外化情感状态——不仅实现了物理空间与心理空间的同构转化，更建构起中国古典戏曲中“以物写心”的独特叙事范式，使戏剧场景成为承载人性深度的精神容器。

（2）动作意象的心理转喻：从物理行为到精神过程

通过存现句将物理动作升华为心理过程的转喻符号，以“动态-静态”双重维度构建人物精神图谱。动态肢体行为被编码为心理活动的视觉隐喻：《牡丹亭·寻梦》中“徘徊花径”的重复动作转喻杜丽娘对爱情的痴缠追寻，物理位移重构为心理执念的具象轨迹；《邯郸记·生寤》则以“辗转反侧”的睡眠动态投射卢生对功名的焦虑困局。静态姿态则固化为深层情感的象征符号，《南柯记·情尽》通过“痴立庭中”的躯体僵直外化淳于棼的悔恨自省，而《紫钗记·泣笺》中“泪湿青衫”的物质痕迹与霍小玉的痴情执念形成双重存现。这种动作意象的心理转喻，使物理行为与精神过程在存现句中达成同构，创造出具身化的心理叙事范式。

3.3 隐喻的修辞功能

《临川四梦》通过隐喻机制重构存现句的语义结构，以“认知凸显”与“语义增值”为核心，形成虚实相生的叙事张力，具体运作如下：

（1）认知凸显：强化意象感知

通过隐喻的跨域映射构建认知凸显机制，将抽象心理转化为可感知的意象焦点。在具象化维度，《牡丹亭·惊梦》以“断井颓垣”的空间衰败存现杜丽娘“心碎之境”，使情感破碎获得视觉质感；《邯郸记·度世》则将“黄粱梦”虚化为贪欲容器，外化卢生对功名的病态执念。动态化层面，《南柯记·寻省》借“徘徊”动作将静态相思延展为可感知的心理过程，《紫钗记·折柳》以“泪湿青衫”的物质痕迹固化霍小玉的痴情浓度。这种“具象-动态”双重转译既强化了心理状态的感知维度，又通过存现句的意象聚焦形成情感共鸣的认知锚点。

（2）语义增值：拓展审美深度

通过存现句的隐喻机制建构虚实交叠的语义场域，在字面义与隐喻义的互文中实现审美增值。虚实维度

上,《邯郸记·生寤》以“魂魄飘散”同时存现物理消逝与贪欲瓦解的双重语义,强化人物觉醒的戏剧张力;《南柯记·契玄》则以“太虚境”与“心魔幻域”的互文性投射,将超现实空间转化为心理异化的镜像。而在主题层面,《牡丹亭·离魂》借“幽冥路”的生死边界隐喻“至情”对伦理桎梏的突破,使空间意象升华为自由意志的终极叩问;《邯郸记·死甯》通过“蝇头虚名”的隐喻性批判,将“功名簿”的物质符号解构为功利主义的哲学反讽。这种双重语义的增殖不仅拓展了戏剧语言的审美纵深,更通过虚实相生的隐喻张力,使文本成为承载人性思辨的精神载体。

4 结语

《临川四梦》以存现句为语法载体,通过物象化隐喻(容器/实体隐喻)与时空转换隐喻,构建虚实相生的叙事空间:从“断井颓垣”外化“心碎之境”,到“黄粱幻梦”转喻功名虚妄,存现句突破语法边界,成为抽象情感与哲思的视觉化符号。其隐喻机制以“认知凸显”强化意象感知(如“牡丹亭畔”凝固至情理想),以“语义增值”拓展批判深度(如“功名簿”解构世俗枷锁),最终在存现与消逝的语法张力中,完成了对“至情不灭”与“浮生若梦”主题的诗性阐释。这一研究揭示了汉语存现句从语法工具到诗性符号的认知转化路径,为古典戏曲语言的隐喻阐释提供了跨学科参照,亦为文学语言的认知研究开拓了新的理论维度。

参考文献

[1] Lakoff, G., & Johnson, M. (1980). *Metaphors We Live By*.

University of Chicago Press.

- [2] 汤显祖. 牡丹亭[M]. 人民文学出版社, 1981.
- [3] 谢世坚, 谢芷璇. 汤显祖戏剧中存现句的修辞构式——以《临川四梦》为例[J]
- [4] 俞为民. 汤显祖戏曲语言研究[M]. 上海古籍出版社, 2012.
- [5] 谢世坚, 谢芷璇. 汤显祖戏剧中“的”字结构的非常规语法现象研究[J].
- [6] 侯国金. (2012). “某 V 某的 N”构式的认知语用研究. 《外语教学》, (3), 612.
- [7] 侯国金. (2016). 对构式语法八大弱点的诟病. 《外语研究》, (3), 112.
- [8] 刘大为. (2001). 认知性辞格和表达性辞格. 《华东师范大学学报(哲学社会科学版)》, (3), 20-30.
- [9] 陆俭明. (2016). 从语法构式到修辞构式再到语法构式. 《当代修辞学》, (1), 1-9.
- [10] 文旭, 杨坤. (2015). 构式语法研究的历时取向——历时构式语法论纲. 《中国外语》, (1), 26-34. (2) 与语法功能的区别与联系.

版权声明: ©2025 作者与开放获取期刊研究中心(OAJRC)所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



OPEN ACCESS