

# 新时代民族题材电视剧的现实主义突围

## ——以《都是一家人》为例

刘昱彤

新疆大学中国语言文学学院 新疆乌鲁木齐

**【摘要】**《都是一家人》作为首部描写城市民族生活的电视剧，一改传统的民族题材电视剧创作方式，全剧立足于社会时代的前沿，将民族生活搬离本土，用东部沿海地区一座城，一条民族美食街道将多民族生活展开。本文主要从真实客观生活的展现、典型人物的塑造两个方面对其现实主义创作进行分析，与此同时对本剧的现实积极意义进行探索，以期为今后民族题材电视剧创作提供见解。

**【关键词】**《都是一家人》；现实主义创作；现实意义；中华民族共同体

**【收稿日期】**2026年5月30日

**【出刊日期】**2026年6月18日

**【DOI】**10.12208/j.ssr.20260224

### The realistic breakthrough of ethnic-themed TV dramas in the new era: A case study of *we are all family*

Yutong Liu

School of Chinese Language and Literature, Xinjiang University, Urumqi, Xinjiang

**【Abstract】** As the first TV drama depicting urban ethnic life, *We Are All Family* breaks away from the traditional creation mode of ethnic-themed dramas. The whole drama is grounded at the forefront of the social era, relocating ethnic life away from its native land, and unfolding multi-ethnic life through a city on the eastern coast and an ethnic food street. This paper analyzes its realistic creation from two aspects: the authentic presentation of objective life and the shaping of typical characters. At the same time, it explores the practical significance of the drama, hoping to provide insights for the future creation of ethnic-themed TV dramas.

**【Keywords】** *We Are All Family*; Realistic creation; Practical significance; Chinese national community

#### 1 《都是一家人》剧情概述

习近平总书记多次在重要讲话中都提到要促进各民族交往交流交融，铸牢中华民族共同体意识。电视剧作为媒介艺术、贴近老百姓生活的大众艺术形式之一，也应积极对此做出贡献。

民族题材电视剧《都是一家人》于2019年11月19日晚在中央电视台电视剧频道（8套）黄金时段播出，并在三大网络平台同步播出。该剧由林永健、郭达等领衔主演，剧中包含了维吾尔族、藏族、哈萨克族、佉族、蒙古族、赫哲族、白族、回族等多民族演员，故事以云海市民委干部越永强上任第一天，就碰上了从新疆来寻找失散丈夫的维吾尔族妇女阿拉木罕为序，讲述了改革开放近四十年来，全国各地边疆少数民族同胞走进沿海开放城市，带着他们优秀的民族习俗文化和传统，充分发掘自身潜在能力，用自己勤劳的创业成果在当地扎根、生活，在城市中各民族交往交流交融

中结为一家人的故事。开播以来，收视率在全国同期电视剧排名名列前茅，深受广大老百姓的喜爱。

#### 2 作品现实主义创作分析

##### 2.1 一座城、一条街：多民族生活的原貌与发展变化

现实主义题材的电视剧为什么可以受到广大老百姓的喜爱，简单的来说是因为剧情内容的“真”，让观众在观看的时候身临其境，产生共鸣共情。也就是说观众与剧中的内容在同一认知频道上，而这些产生共鸣共情的素材都是来自于生活，是广大老百姓随处可见，触手可及的真实生活，是将生活中的情景再现。这正是马克思现实主义文艺理论的核心。

马克思在《1844年经济学哲学手稿》中从当时的经济事实出发，对资本主义制度和资产阶级下的经济社会进行批判。虽然《手稿》不是严格意义上的文艺美学作品，但包含了重要的文艺写作思想，这也是人们为

什么认为它是马克思文艺美学的发源点。正如马克思、恩格斯在对拉萨尔的历史剧《济金根》的评价,批判作者没有正确把握历史的发展脉络,没有忠于当时的历史,而是将作品中的人物当作弘扬自己思想的窗口。无疑会遭到批评,不能反映真实情况,难以受到大家的喜爱。

《都是一家人》对现实有完整且正确的考量。新时代以来,越来越多少数民族同胞走进沿海城市,各类民族餐厅、店铺林立,编剧抓住了这一历史发展规律。创作过程中,编剧深入了解民族文化习俗,采访了众多城市少数民族群众和民族工作干部,真实反映了少数民族进城前后的变化。剧中许多情节源于真实案例,例如阿拉木罕走失的儿子通过公安、电视台等渠道被找到;西海两兄弟在当地社区和民宗委帮助下顺利扎根;沙尔亮从西北借调协助沿海城市工作;阿拉木罕被任命为民族团结带头人等,均真实再现了客观生活。

除此以外,作为民族题材主题型电视剧,在民族元素细节的还原可谓重中之重。在剧中,维吾尔族的花帽、都塔尔、麦西来普,佉族的木鼓等各民族服饰、乐器、舞蹈;蒙古族的马奶酒、回族的盖碗茶、维吾尔语的馕等民族美食;白族的三道茶、藏族的献哈达等民族待客礼仪;各民族的建筑风格,各地区各民族的方言,如新疆的“儿子娃娃”等都有不同程度的呈现。这些民族元素不仅对于本民族同胞有强烈的归属感,也可以让各民族之间相互了解各民族民俗文化。

当然,作为艺术创作的每个作家来说,他们都有自己的认知、情感,都会带有一定的倾向性,并且这种倾向性是真实地存在于对象本身的;换句话说,真实性和倾向性是共同存在于对象本身。对于真实性与倾向性的把握就显得尤为重要,文艺的倾向性是对客观现实倾向性的表现,坚决不是创作者自身主观倾向性的展示。若没有处理好这一关系,就会很容易成为创作者主观唯心主义的表达。恩格斯在《致敏娜·考茨基》的回信讲到:“您认为需要在这本书里公开表明您的立场,在全世界面前证明您的信任。”<sup>[1]</sup>明确指出考茨基在《旧人与新人》中的自我主观思想的表达。严重违背了现实主义真实性。倾向的表达是基于客观事物的一种表达,而不应作为带有自己主观意念。“不能为了观念的东西忘掉现实主义的东西,为了席勒而忘掉莎士比亚。”<sup>[1]</sup>所以,正确的把握真实性与倾向性的关系是现实主义创作的重要指标之一。

《都是一家人》开篇即点明“民族工作无小事”,奠定了全剧基调。剧中拉面馆马老板与库尔班、阿拉木

罕的冲突,与西海两兄弟的争执,以及蒙古族大叔朝克、白族姑娘杨水兰、汉族小伙王电脑等各民族相互帮衬、共同援助受灾地区等剧情,真实反映了客观生活。在这些纠纷背后,整剧大方向积极向好,展现出各民族愈加团结交融的面貌。这一倾向符合历史发展规律,并在剧情中自然凸显,来源于真实性并存在于真实性中,而非创作者刻意捏造。该剧较好地把握了真实性与倾向性的关系,在事实选择、人物塑造和剧情叙述上下了很大功夫,这也是其受到好评的重要原因。

## 2.2 小人物的成才与蜕变:典型环境中的典型人物

如果说遵循社会发展规律、再现客观真实是一部作品的“根”,那么典型人物的塑造便是这部作品的“魂”。

恩格斯在《致玛·哈克奈斯》的回信中提到:“您的小说也许还不够现实主义。据我看来,现实主义的意思是除了细节的真实外,还要真实地再现典型环境中的典型人物。”<sup>[1]</sup>恩格斯所说的这种不够现实主义指的是有一些现实主义,但是真实性不够深切。其次,对于典型人物的刻画需要有一个典型环境的限定,正如恩格斯所说:“您的人物,就他们本身而言,是够典型的;但是围绕着这些人物的并促使他们行动的环境,也许就不是那样典型了。”<sup>[1]</sup>可以发现,如果单纯的只考虑典型人物的塑造,不考虑典型环境,很有可能就会造成典型人物是由真实史料简单的堆积而成。从认知科学的角度来看,典型环境与典型人物就是背景与图式的概念,图式在大背景中占据凸显的地位,具有一定的导向作用,但是随着社会的发展,在大背景下的图式会发生改变,不同典型环境下的典型人物塑造就显得尤为重要,这也是现实性的一种表现。所以对于典型环境的抓取一定要有代表性与导向性。马克思、恩格斯较为多的关注表现正面的、积极的、变革的典型环境中的典型人物,通过典型环境中的典型人物的思想、实践活动,有利于营造更好的社会环境,两者是相互依存、相互作用的。

对于典型人物的塑造,《都是一家人》主要以两位民宗委干部以及维吾尔族夫妇为核心。越永强由林永健饰演,打破了以往的喜剧刻板印象。他既有“进”的一面,即处理工作时雷厉风行,面对教育改革、务工人员入学等问题敢于挺身而出,不顾个人前景;也有“退”的一面,耐心开导各族同胞,放下身段与他们打成一片。从最初对民族工作束手无策,到积极学习各民族习俗文化、改进工作方法,越永强的成长折射出我国民族工作的发展和各民族交往交流交融的深化。

越永强与沙尔亮的搭档堪称“火”与“水”的融合，在工作中既需要越永强“火”一样的坚定与执着，也少不了沙尔亮“水”一样的细腻温柔，两个人的组合推动着云海市民族工作有条不紊的前进，也正是有了这样“火”与“水”的存在，为剧中设置了悬念，抓住了观众的心。除此以外，对于库尔班、阿拉木罕这一对夫妇的塑造也极具代表性，典型性。阿拉木罕一个普通的少数民族妇女从祖国的西部来到东部沿海城市，利用自身的优势在东部沿海城市扎根发芽，并且成为云海市民族团结的带头人，在照料好自己小家的同时，带领大家一同团结进步，在构建云海市多民族团结幸福之路上发挥了重要的作用。

这样一个小人物的成才与蜕变贯穿全剧。民宗委干部越永强、维吾尔族妇女阿拉木罕、从恶意指报到主动认错并支援灾区的拉面馆老板马有福，他们在典型环境中相互影响、共同进步。人创造环境是通过实践来实现的，在积极向上的环境中可以促使大家不断鞭策自己，向身边优秀的人看齐。

### 3 作品的社会价值与现实启示

#### 3.1 民族题材创作的新视角、新突破

作为主题性题材的作品，要求密切与社会和时代相联系。但是在大众文化和与经济利益的影响下，我们看到很多脱离实际，虚构编造的情节。在这个所谓“看脸”“追星”“流量为王”的时代，为了迎合大众的喜好，将重心放在了演员的选择上，而忽视了在情节内容、人物塑造上的描写。对于民族题材电视剧，由于创作者是其他民族的成员，创作者对所表现的风俗习惯不了解或不熟悉，以致使作品表现的内容出现想象大于真实，内容不符合现实<sup>[2]</sup>。除此之外，大多民族题材电视剧是围绕某一民族地区的民族生活和历史发展变化来展开，这也成为了民族题材电视剧创作的传统固用的手段，也导致了剧中民族种类单一，不能表现出多民族的风俗习惯与各民族之间的交往交流交融；在这种环境下，民族题材作品创作需要做出改变，既要做到真实的体现多民族的文化习俗生活，又需要深刻把握时代和社会的发展，展现出“你中有我，我中有你”的多民族特点<sup>[3]</sup>。

习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话中提出“艺术可以放飞想象的翅膀，但一定要脚踩坚实的大地。”<sup>[4]</sup>也就是说，把握好现实主义真实性这一重要原则的前提下，可以丰富表现形式。换言之，对于艺术作品的表现形式和手段也提出了更近一步的要求，用更好更形象的表现方式真实地再现客观生活、刻画人物。

《都是一家人》作为首部描写城市民族生活的电视剧作品，一改之前民族题材电视剧创作的传统方式，全剧立足于社会时代的前沿，将民族生活搬离本土，用东部沿海地区云海市这一座城，一条民族美食街道，汇聚了当今从边疆前来的各少数民族务工创业者，使剧情更加具有包容性、开放性，更加符合当下的社会发展趋势；在演员上的选择上，选取了林永健、郭达两位老戏骨以及维吾尔、哈萨克、藏、佉、彝、蒙古等众多少数民族优秀演员共同演绎，组成了一个“民族大家庭”，老戏骨的出演让本是严肃的民族题材作品显得更加活泼，让正能量的剧情更加有自己的独特味道；多民族演员的加入，使得本剧更加展示了民族风情，更有民族气味。可以说《都是一家人》这部剧在叙事视角、人物设置以及表现方式上都有新的亮点，开启了民族题材电视剧创作的一个新视角，是民族题材电视剧创作的重大突破，为今后民族题材电视剧的创作提供了借鉴。

#### 3.2 人物典型的引领作用

作为一部优秀的现实主义民族题材作品，在人物的塑造上不仅要反映当下社会时代的面貌，还要有一定的引领导向作用。本剧以阿拉木罕等人为主要典型人物展开，从新疆举家来到云海市，创业开维吾尔族特色餐厅一步一步扎根下来。他们的下一代在城里读书慢慢成长起来，阿拉木罕的儿子玉山立志做一名为人民服务的警察，通过自己的努力从警察学院毕业以后如愿在云海市实现自己最初的梦想，在灾难面前毫不犹豫前往一线；越永强的女儿越小玲学习茶专业，毕业以后积极投身到边疆偏远地区，到祖国需要的地方放光放热；佉族小伙桑嘎与库尔班女儿麦丽娅发挥自身优势合作创业丝路彩虹艺术团以及利用电商创业等等。这些人物的设置与塑造体现了我国的发展变化，与此同时，他们身上可贵的精神具有导向、感染作用，可以影响到身边的人。

剧中阿拉木罕、西海两兄弟等现实人物形象展现出积极向上、敢于挑战自我的精神，除此之外越小玲、玉山、桑嘎、麦丽娅等青年人向我们展现出的不忘初心，坚持梦想，到祖国最需要的地方去发光发热以及不断学习、敢于尝试的精神也感染、激励着青年一代，对于青年一代在理想信念的树立、敢于吃苦、敢于担当的精神意志上是需要不断锤炼的，受到大众喜爱的民族题材剧，在这方面定会潜移默化的影响着青年们。本剧继央视电视剧频道播出后，新疆卫视将其翻译成维吾尔语、哈萨克语播出，足以可见本剧的重要性，必将会更加影响、激励着更多人。

### 3.3 主题鲜明，彰显中华民族共同体意识

少数民族题材电视剧中有关中华民族共同体叙事的建构，关键在于将中华民族多元一体格局理论真正运用于电视剧创作实践中<sup>[5]</sup>。如何理解“中华民族多元一体”以及如何在电视剧中将多元一体真正的讲好，诠释好？中华民族多元一体格局中一体包含多元，多元组成一体，两者是辩证统一的。对于民族题材电视剧如何将多元一体讲好、诠释好，体现在人物塑造、叙事视角、情节设置等众多方面。在把握好真实性作为“根”的基础上，将中华民族多元一体格局体现出来，把握好真实性与倾向性的关系<sup>[6]</sup>。

本剧在人物选取塑造上，《都是一家人》中人物民族身份明确，采用多民族优秀演员共同演绎，避免了人物民族身份过于单一的诟病。塑造了马有福、库尔班、阿拉木罕、杨水兰、朝克、桑噶、扎西等人物形象，在剧中展现了回族、维吾尔族、白族、蒙古族、佤族等多个民族，既体现了多元，又突出了中华民族的“一体”。在叙事视角上，本剧首次将多民族生活搬至沿海城市，通过阿拉木罕、西海两兄弟等人物视角向我们展示了从边疆到沿海城市务工创业，各民族相互帮扶，互相进步的场景，也通过越永强、沙尔亮等人物视角向我们展示了城市民族工作干部的一幕，通过多人物视角的切换，向我们展示了多民族在云海市民族美食一条街上的生活。在情节设置上，采用偏喜剧风格将各民族的纠纷、争吵、和睦、嬉笑等真实场景再现给观众。在人情悲欢和快乐幽默的日常生活中展现着各民族相互依存的点点滴滴。全剧最后，越永强的女儿越小玲和维吾尔族女婿玉山、回族马老板与汉族退休工人蔡冬雨以及汉族小伙王电脑和白族姑娘阿花双双结婚组成了自己的小家，在婚礼上越永强说出“中华各民族同根同源，都是一家人”，整剧得到升华。“‘中华民族共同体’的基本内涵就是中华各民族在历史演进和现实发展中结成的相互依存、共担共享的亲缘体和有机统一体，凸显中华民族以共同体形式存在和发展的状态和实质<sup>[7]</sup>。全剧贯穿了促进各民族交往交流交融，铸牢中华民族共同体意识，展现出了“中华民族一家亲”的家国情怀，具有时代意义和价值<sup>[8]</sup>。

### 4 结语

搬离本土、采用新的视角向我们展示了多民族的城市生活，受到了大众的喜爱，而这一表现形式的根基主要是剧情、细节的“真”；人物的典型、具有代表；反映了时代、社会的发展变化，使观众产生共鸣。不仅如此，一部好的电视剧是具有积极的现实意义，本剧创作的新视角、新突破，为今后创作提供借鉴；人物积极向上，具有感染、引导作用；主题鲜明，创作在坚守主题宣传使命的同时，不懈追求艺术创作的独特价值，积极适应时代审美需求，转换叙事话语模式和传播策略<sup>[9]</sup>。

### 参考文献

- [1] 马克思,恩格斯.《马克思恩格斯选集》第四卷,北京:人民出版社,1995.
- [2] 张渺,秦俊香.少数民族题材电视剧创作存在的问题与对策[J].语文学刊,2011(12):64-65.
- [3] 马黛.当代语境下民族题材电视剧的艺术价值及文化传播[J].中国电视,2022(03):61-64.
- [4] 中共中央宣传部.《习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话学习读本》,北京:学习出版社,2015.
- [5] 刘晓伟.少数民族题材电视剧的发展与启迪[J].当代电视,2021(01):28-32.
- [6] 王丽丽,刘中锦.少数民族题材剧中中华民族共同体意识的符号建构逻辑[J].当代电视,2025(05):41-46.
- [7] 孔亭,毛大龙.论中华民族共同体的基本内涵[J].社会主义研究,2019(06):51-57.
- [8] 李胜利,崔嘉美.国产剧集中中华民族共同体意识的塑造路径探析[J].中国电视,2025(07):72-77.
- [9] 肖帅,张宇暄.主题性电视剧艺术生产的创新路径探究[J].中国电视,2022(10):19-24.

版权声明：©2026 作者与开放获取期刊研究中心（OAJRC）所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



OPEN ACCESS