

郧阳方言的体标记研究

鄢柏龄

武汉工程科技学院人文学院 湖北武汉

【摘要】动词的体，或称貌，本是屈折语由于时间顺序或动作状态的不同而变化的动词的形态，本质上是一种语法手段。汉语的孤立语性质决定了汉语的体貌不是由动词本身的形态变化而是借助体标记来完成的。本文主要就郧阳方言的几个体标记进行描写分析。郧阳方言的体可以分为九类，分别是持续体、完成体、已然体/将然体、经历体、尝试体、反复体、短时体、继续体和起始体。

【关键词】体标记；句式；语法手段

【收稿日期】2026年7月5日

【出刊日期】2026年8月3日

【DOI】10.12208/j.ssr.20260265

A study on aspect markers in Yunyang dialect

Bailing Yan

College of Humanities Wuhan University of Engineering Science, Wuhan, Hubei

【Abstract】 Aspect (also known as Aktionsart) of verbs is essentially a grammatical device realized through verbal inflections in fusional languages to distinguish temporal sequences and action states. As an isolating language, Chinese cannot encode aspect via morphological changes to verbs themselves; instead, it relies on aspect markers to express aspectual meanings. This paper mainly describes and analyzes several aspect markers in Yunyang dialect. The aspectual system of Yunyang dialect falls into nine categories: durative aspect, perfect aspect, retrospective/prospective aspect, experiential aspect, tentative aspect, iterative aspect, momentaneous aspect, continuative aspect, and inchoative aspect.

【Keywords】 Aspect markers; Constructions; Grammatical devices

郧阳区，原名郧县，隶属于湖北省十堰市^[1]。据《中国语言地图集》（李荣，1987）郧阳方言属于西南官话鄂北片^[2]。本文的语料来源于城关方言。

动词的体，或称貌，本是屈折语由于时间顺序或动作状态的不同而变化的动词的形态，本质上是一种语法手段^[8]。汉语的孤立语性质决定了汉语的体貌不是由动词本身的形态变化而是借助体标记来完成的。本文主要就郧阳方言的几个体标记进行描写分析。

1 持续体标记

1.1 在 tsæ²¹

用在动词后，表示动作正在进行^[3]。例如：

（1）人们跳在，唱在。（人们跳着，唱着。）

（2）妈妈读在信。（妈妈读着信。）

（3）雪正在下在。（雪正在下着。）

（4）她们在那儿看节目。（她们在那儿看着节目。）

表示状态的持续。可用于动词、形容词后^[3]。例如：

（5）门开在哩。（门开着呢。）

（6）天黑尽唠，屋地灯还亮在。（天色黑了，屋里灯还亮着。）

1.2 唠 lau²¹

用于存在句，表示以某种姿态存在，或持续存在于某时某地。例如：

（7）墙高头挂唠一幅画。（墙上挂着一幅画。）

（8）西边站唠个人。（西边站着一个人。）

（9）孙娃儿今儿穿了个新排排。^①（小孙子今天穿了件新衣服。）

1.3 到 tau²¹

用于连动式即“V₁+到+V₂”。这个方面比较复杂，分为以下三类。

a、表示两个动作同时进行，其中有的可以理解为V₁表示V₂的方式。如：

^① 排排，即小孩子穿的成套的衣服。

(10) 你坐到讲。(你坐着讲。)

(11) 那女娃子抿到嘴笑。(那女孩儿抿着嘴笑。)

(12) 小李勾到头不言语。(小李低着头不说话。)

(13) 大家争到抢到报名。(大家争着抢着报名。)

“到”在这里显示了 V_1 和 V_2 之间的先后顺序。

虽然 V_1 和 V_2 这两个动作同时发生,但是二者不能替换, V_1 始终居于 V_2 之前(戴浩一, 1988)。

b、 V_1 和 V_2 之间有一种手段与目的的关系。如:

(14) 老张急到上班,早餐都没吃。(老张急着上班,早餐都没吃。)

(15) 他老是把东西藏到不肯拿出来。(他老是把东西藏着不肯拿出来。)

(16) 这碗菜留到叫爸爸吃。(这碗菜留着给爸爸吃。)

(17) 一放学,家长们领到娃子門往外走。(一放学,家长们领着孩子就往外走。)

c、 V_1 正在进行中出现 V_2 的动作。如:

(18) 想在想在門笑唠起来。(想着想着就笑了起来。)

(19) 说在说在門到唠门口。(说着说着就到了门口。)

(20) 走在走在天門黑唠。(走着走着天就黑了。)

试比较:

(21) 想到想到門笑唠起来。×

(22) 说到说到門到唠门口。×

(23) 走到走到天門黑唠。×

很显然,上述三个句子都不成立。

这三句里,“ V_1 +在”都有重叠而“ V_2 ”不重叠,而且这类重叠是必不可少的。且重叠时“在”的语音会弱化,由“tɕæ²¹”弱读为“tɕ⁰”。

由此可见,在连动句中,凡是进行的状态比较显著的动作,鄢阳方言都用“在”字作为持续体标记。而进行的状态不甚显著的动作,或只是为了强调两个动作同时进行的情况,鄢阳方言则倾向于使用“到”字作为持续体标记。

1.4 紧 tɕin⁵⁵

“紧”表示某个可延续的动作行为持续不断的进行或某个状态一直存在而不发生任何变化^[4]。且大多用于否定句或否定语气较浓的疑问句中,在肯定句中几乎不出现。

其中,单句中的否定词有时出现在“紧”前。例如:

(24) 说一下儿是个意思,麻紧说。^②(说一会儿就行了,不要老是说。)

(25) 随便搞搞門行唠,麻优紧当回事儿。(随便弄一下就行了,不要老当回事儿。)

有时出现在紧后。例如:

(26) 车子門要开唠,你还紧不来。(车就要开了,你还老不来。)

(27) 你这娃子紧不听大人话。(你这孩子老是不听大人的话。)

“紧”用于疑问句的情况,例如:

(28) 你咋紧抢你弟弟的玩具哩?(你怎么总是抢你弟弟的玩具?)

(29) 你咋紧不做作业哩?(你怎么老不写作业。)

在含有“紧”的复句中,否定词有时出现在主句中,有时出现在分句中,随着说话人的语气和当时的语境而定,没有明显规律。例如:

(30) 为点儿小事儿紧浪费时间,要是耽误正事儿可麻烦唠。(老是为了一点小事浪费时间,要是耽搁了正事可麻烦了。)

(31) 要是你紧不听我话,那你早的晚的吃亏。(如果你总是不听我的话,那你早晚要吃亏。)

2 完成体标记

2.1 唠 lɑu⁰

在鄢阳方言中,“唠₁”和普通话“了₁”一样,都表示动作行为已经完成或事件已经发生。与普通话区分完成体标记“了₁”和已然体/将然体标记“了₂”类似,鄢阳方言的完成体标记“唠”只能是“唠₁”。

“唠₁”用在动词后,表示动作的完成。如果动词有宾语,则“唠₁”用在宾语前。句型为“V+唠₁+O”:

(32) 我已经问唠老王。(我已经问了老王。)

(33) 蔡老师早門看出唠问题。(蔡老师早就看出了问题。)

(34) 老陈来唠一封信。(老陈来了一封信。)

2.2 罢 pa²¹

鄢阳方言中的“罢”一般用在动词后,表示动作完毕。例如:

(35) 你吃罢饭再去。(你吃过饭再去。)

(36) 赶我到那儿,戏已经演罢唠。(等我到了那儿,戏已经演完了。)

(37) 等我问罢他再跟你说。(等我问过他再跟你说。)

② “麻”是鄢阳方言否定副词“莫要”的合音。

“罢”本身是一个动词，但在鄢阳方言中它的意义已经完全虚化，变成了一个纯粹的完成体标记。上述第二句的“演罢唠”表示演戏的过程已经完全结束，有时比“唠”还要强调动作彻底完成。“罢”完全不同于语气副词“罢了（罢唠）”。语气副词“罢了（罢唠）”中间不能插入任何成分，凝固性非常强；而“罢唠”是两个标记的组合，意义虚灵，基本没有凝固成词，可以插入其他成分，构成“V 罢 X 唠”形式。如上文“吃罢饭了”等。

3 已然体/将然体标记

3.1 唠₂lau⁰

表示动作已经完成，例如：

（38）我已经吃唠中午饭唠。（我已经吃了午饭了。）

（39）那个电影我早都看唠。（那个电影我早就看了。）

3.2 唠₃lau⁰

表示事态有了变化，例如：

（40）早晨还是大晴天，阵会儿可浪刮风唠。（早上还是大晴天，现在已经刮起风来了。）

（41）他马上到十堰唠。（他马上就到十堰了。）

4 经历体标记

4.1 过 kuo²¹

鄢阳方言在大多数情况下使用“过”作为经历体标记。功能和用法和普通话基本一致，例如：

（42）我看过那个电影。

（43）我吃过伊利牌的雪糕。

（44）老杨说他出过三次国。

“过”和“罢”的区别：以上述例句为例，可以说“我看过那个电影。”即“过”在宾语前出现，表示的经历不受时间先后的限制，既可以表示过去，也可以表示将来。但不能说“我看罢那个电影。”只能说“那个电影我看罢唠。”即“罢”只能和已然体标记“唠”共现，表示已然的经历，而不能表示未然的经历或用于没有时间色彩的叙述句。

5 尝试体标记

5.1 看（看看）k^han²¹

鄢阳方言中用完全虚化的“看”，附着在动词后表示尝试，我们将其看做尝试体标记，且此标记在特定情况下可以重叠。

附着于单音节动词后，可以重叠为“看看”，该动

词一般不能重叠。例如：

（45）这个菜你尝尝看。

（46）这个衣裳你穿看看。

试比较某些官话^③：

（47）这个菜你尝尝看。

（48）这个衣裳你穿穿看看。

试比较普通话：

（49）这个菜你尝尝看。

（50）这件衣服你穿穿看。

附着于动量短语后，尝试的意味更浓，动量短语的量词部分一般为“一下儿”、“下儿”等表示小动量的词语。附着于动量短语后的“看”可以重叠为“看看”例如：

（51）你把娃子瞅下儿看（看）。^④

（52）那个蒜苗炒肉你吃下儿看（看）。（那个蒜苗炒肉你吃吃看。）

（53）你用那把钥匙试一霍子看（看）打得开不。

（你用那把钥匙试试看能不能打开。）

有些语法著作将附着在动词后的“看”当做实义动词，将“你试试看”这类的句子视为连动式，但陆俭明先生（2017）在《现代汉语中的一个新的语助词“看”》一文中从形式和意义两方面分析了“看”字在句中起到的作用，认为“看”已经没有实在的词汇意义了，而只具有语法意义^⑤。我们认为陆俭明先生的观点是可取的，因此从体范畴角度将“看看”视作尝试体标记。

6 反复体标记

6.1 圪 kuu⁴²

鄢阳方言用词缀“圪”加在单音节动词前表示动作的反复，如果动作反复的频率较高，则可以重叠为“圪 V 圪 V”。例如：

（54）我眼皮子圪跳是咋唔的。（我眼皮老是跳，怎么回事？）

（55）你麻在我面前圪晃圪晃，晃的我眼都花唠。

（你别在我眼前晃晃，晃的我眼都花了。）

（56）小王走个路，衣裳袖子圪甩圪甩的。（小王走路，衣服袖摆甩来甩去的。）

“圪”后的动词一般是具有周期性的动作动词，如果是非周期性动词如“跑”、“跳”、“走”、“撵”等则不能在它们前面加上“圪”表示反复。

6.2 一 V 一 V

^③ 四川成都、湖北丹江、江苏沭阳等方言有此类格式，即后附于动词重叠式后的“看看”。

^④ 这句话表示小孩子由于缺乏独立的能力，以至于必须要照看好，免得出现意外，即把孩子盯紧之义。

^⑤ 见陆俭明、马真著《现代汉语虚词散论》302页。

鄢阳方言可以在动词前加上“一”再重叠表示动作的反复进行,例如:

(57)那个年轻娃子开车一逮一逮地。(那个年轻人开车一会儿前进一会儿后退。)

(58)路灯一闪一闪,是不是没得电嘞?(路灯闪个不停,是不是没电了?)

(59)那女娃子气得眼睛一翻一翻地。(那姑娘气得眼睛直翻翻。)

一V一V格式中的动词大致与“圪V圪V”有相同的限制,但在某些回答问题的句子里则不受限制。例如:

(60)问:“你们咋坐上车的?”(你们怎么坐上车的?)

(61)答:“一坐一坐地。”(就那样坐的呗。)

(62)问:“你期末考试咋考得恁高的分?”(你期末考试怎么考得这么高?)

(63)答:“没得啥,一考一考地。”(没什么,就那样考的呗。)

用于回答的“一V一V”在句末往往有“地”与之共现。回答问题的人往往在主观上回避或排斥提问者想要得知的答案或真相,有一种敷衍的情绪,语气上含有否定色彩。

6.3 V来V去 læ⁴² k^hu²¹

鄢阳方言中,单音节动词后可以加“来”和“去”重叠组合为V来V去,表示动作的反复。例如:

(64)你麻在我眼面前晃来晃去。(你别在我眼前晃来晃去。)

(65)谁个儿屋地娃子在马路上跑来跑去地,好危险闷。(谁家的小孩儿在马路上乱跑,很危险啊!)

(66)停电嘞叫我热得拧来拧去不安神。(停电让我热得扭来扭去不得闲。)

从语境角度看“V来V去”中的动作往往是令人生厌或感到不快的动作,说话人的语气也往往带有强烈的否定意味。

7 短时体标记

7.1 一下儿 i⁴² xø³³

鄢阳方言里在动词后加上“一下儿”表示短时,有时前面的“一”可以省略。例如:

(67)火车等一下儿鬥来,麻急。(火车等一会儿就来,不要着急。)

(68)我去瞅下儿我爷爷。(我去瞧瞧我爷爷。)

或放在动结式前,一般省略前面的“一”,不能轻读,一般读阴平 33 调。⑥例如:

(69)一碗饭太少嘞,下儿吃完嘞。(一碗饭太少了,不一会儿就吃完了。)

(70)天太热嘞,下儿把衣服脱光。(天太热了,一会儿就把衣服脱光。)

试比较搭配单个动词的句子:

(71)我还不饿,下儿再吃。(我还不饿,一会儿再吃。)

(72)天不算很热,下儿开电扇。(天不算太热,一会儿再开电扇。)

“一下儿”后常常出现时间副词“鬥”。如果表示的时间极短,则“下儿”可以重叠,形成“一下下儿”格式,表示的时间比“一下儿”更短。例如:

(73)你再等一下下儿!(你再等一会会儿!)

(74)这次作业不难,一下下儿鬥写起嘞。(这次作业不难,不一会儿就写完了。)

7.2 动词重叠式VV

动词重叠式是北方方言中常见的短时体标记。王力先生在《中国现代语法》(1943)中也把动词重叠式称为“短时貌”^[6]。由于鄢阳方言的动词重叠式极不发达,在前文对尝试体标记“看”的讨论中已经简单提到,因此我们在部分只谈谈把字句中的短时效现象,即“把NVV”。例如:

(75)你去把西瓜切切。

(76)我们回来做饭前你把菜淘淘。

这类句子也可以替换为:

(77)你去把西瓜切一下儿。

(78)我们回来做饭前你把菜淘一下儿。

“把NVV”大多用于祈使句,表示指示或命令某人进行某个简单动作,由于动作较简单,或是听话人力所能及的行为,所以我们认为这里的动词重叠式也兼表动量小。

8 继续体标记

8.1 V下去

鄢阳方言在动词后加“下去”表示动作或状态的继续。例如:

(79)我走嘞你接到把这个项目做下去。(我走了你接着把这个项目做下去。)

(80)这天估计还要继续热下去。(这天气估计还要继续热一阵。)

⑥ 鄢阳方言的声调调值如下:阴平 33、阳平 42、上声 55,去声 21。

(81)你再这豪儿玩下去,连个三本都考不上。(你再这样玩下去,连个三本大学都上不了。)

句子中常有副词“还”、“再”等与之共现或“接到”、“继续”等表示继续的动词。

9 起始体标记

9.1 V 起来

鄢阳方言的起始体是在动作动词或状态形容词后加“起来”构成的。“起来”在口语中常常合音为“*teia²¹*”。例如:

(82)天马上門要热起来喽。(天马上就要热起来了。)

(83)早晨雨門下起来喽。(早上雨就下起来了。)

(84)我身体才将热起来你門不打喽。(我身体刚刚热起来你们就不打了。)

动词后若带有宾语,则起和来会分开,构成“V+起+O+来”形式,例如:

(85)这娃子做起事儿来还是怪认真地。(这孩子做起事来还是挺认真的。)

(86)早晨还是大晴天,半下午地可浪下起雨来喽。(早上还是大晴天,晌午却已经下起雨来了。)

可以看出,“V 起来”在句中常常带有句尾将然体标记“喽”。因为从时间上说起始的动作往往是从现在开始持续到将来结束,一方面体现了体和时的密切联系,另一方面体现了将然体和起始体的联系。

9.2 V 起去

鄢阳方言中“起去”和“起来”在动词后面的用法大致相同,都是表示起始体的标记,“起来”可以放在状态形容词之后而“起去”不能放在状态形容词之后表示起始,如:

(87)这个天马上門冷起去喽。×

(88)这个天马上門冷起来喽。✓

(89)没得好一下儿天門黑起去喽。×

(90)没得好一下儿天門黑起来喽。✓

在某些连动句中,“起去”比“起来”更常见。如:

(91)跑起来,撵上他。(跑快点,追上他。)

(92)跑起去,撵上他。(同上。)

从“认知-功能”语言学中的“框架”角度看,“起去”的句法角色的指派,很大程度上取决于其前面的动

词。作为与“起来”相对的概念,其位移的方向正好与之相反。根据例句 91 中的场景,以说话人为参照物来看,其路径是由“跑”这个动词发出,离说话人的方向越来越远,因此使用“起去”。

10 结论

由于汉语本身缺乏严格的形态变化^[7](朱德熙,1982),所以汉语的体貌特征只能通过虚词手段来表现。我们引入功能语法的观点,将这类虚词称为体标记。我们从标记词入手,通过例句分析简单的描摹出鄢阳方言的体貌。在某一具体貌中通过比较法确定某个标记的用法和范围。认为鄢阳方言的体可以分为九类,分别是持续体、完成体、已然体/将然体、经历体、尝试体、反复体、短时体、继续体和起始体。由于一些标记词意义已经完全虚化,在某个具体貌特征上尚有重合的地方,本文只是简要的做了描摹,且虚化的过程也没有过多探讨。

参考文献

- [1] 湖北省郢县县志委员会.郢县志[M].武汉:湖北人民出版社,2003:1-12
- [2] 李荣等.中国语言地图集[M].香港:朗文出版(远东)有限公司,1987:14
- [3] 吕叔湘等.现代汉语八百词[M].北京:商务印书馆,2010:351-366,246-248
- [4] 苏俊波.郢县方言研究[M].武汉:华中师范大学出版社,2015:217-229
- [5] 陆俭明.马真.现代汉语虚词散论[M].北京:北京大学出版社,2017:304
- [6] 王力.中国现代语法[M].北京:商务印书馆,2011:133
- [7] 朱德熙.语法讲义[M].北京:商务印书馆,1982:7
- [8] 沈家煊.不对称与标记论[M].北京:商务印书馆,2015:40

版权声明:©2026 作者与开放获取期刊研究中心(OAJRC)所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



OPEN ACCESS